



הארכיון זה מה שנותר מאר־ רכת „העולם הזה”. חבר מערכת מחזיק בידיו שרידים של פילמים בתוך מטטפות המיון, בעוד על הארץ מתגוללים מאות אל־ פי נגטיבים שהושמדו בדליקה או בכיבוי.

צילום מפותחים, התגוללו ריקות על הארץ. סרטי הצילום עצמם היו למאכלת אש או שהפכו לעיסה דביקה בתערובת של פיה, טיט ומים.

אוצר של מחשבה, עבודה ואהבה



שה להסביר למוי שלא חי עם מערכת העולם הזה, מה פירוש אר־ כיון הנגטיבים לגבינו. זהו אוצר שאין כל אפשרות להעריכו במונחים כספיים. זהו אוסף כל התמונות שצולמו בידי עשרות



טביעות אצבעות

חוקר המשטרה מחפש אחרי סימני טביעות אצבעות אפשריים, שאולי הותירו המציתים אחריהם בעת שהשתוללו במשרדי המע־ רכת לפני ההצתה וחיפשו אחר הארכיון.

מהתיקרה שהחלה לבעור אף היא. פעולת הכבאים המהירה הצליחה למנוע את התפשטות הדליקה. אפילו בחדר זה ניצלו השול־ חן וחלק מהארגנות מדליקה. לוא היתה הדליקה מתפ־ שטת, היא היתה מסכנת גוש שלם של בנייני משרדים.

מות בחמישה מוקדים שונים. אל תוך ערי־ מות אלה נזרקו גם מיסמכים, אלבומי תמונות, מכוונות כתיבה ודלתות שנעקרו ממקומם. כל אלה הפכו למדורות. שניים משמונת חדרי המערכת נשרפו כליל. חדרים אחרים נפגעו בצורה חמורה פחות. חדרים אחרים, כמו משרדי הנהלת העולם הזה, מעבדת הצילום וחדר הישי־ בות, ניצלו לגמרי.

גל של אהדה והזדהות



רצינו להתחיל מיד במלאכת ה־ שיקום וההצלה, אלא שלא ניתן היה לעשות זאת עד שתחל ותסתיים חקירת המשטרה. למעשה לא היו משרדי המע־ רכת קיימים עוד, אבל לא יכולנו לעזוב את המקום. החל מהשעות המוקדמות של הבוקר,

חרבן והרס אחד מזדרי המערכת שהיו למא־ כולת אש. מכוונות כתיבה שהוש־ לכו לתוך המדורות התעוותו לגמרי. ארונות הספרים והמיטמכים עלו באש. שולחן העבודה של העורך כוסה כולו בטיח שנשר

ידעו גם האנשים שהציתו את הדליקה במשרדי המערכת. הם לא באו לשרוף את המערכת. הם פרצו למשרדים כדי לחסל את ארכיון הנגטיבים. לא היה צורך להיות כבאי מומחה או חוקר משטרה כדי לגלות מייד כי האש שאחזה במשרדי המערכת היתה תוצאה של הדרך היעילה ביותר לפגוע בהעולם הזה. הצתה זדונית ומכוונת. דלת הכניסה הראשית למשרדים נפרצה. מרהיטים שהפכו לפתמים נדף עדיין ריח הנפט שנשפך עליהם. אבל המציתים לא התכוונו רק להבעיר את המערכת. לפני שהדליקו את האש, הם עשו עבודה יסודית שלפי הערכה היתה צריכה להימשך קרוב לשעה. הם ניגשו ישר לאותם ארונות במשרדי המערכת, שהיו מפורזים בכמה חדרים, ושהכילו את ארגוני ארכיון הנגטיבים. הנגטיבים, שכל אחד מהם היו נתון בשקית מיוחדת, הושלכו מתוך הקופסאות לערי־

הצלמים, בהם מטובי הצלמים בארץ, שעברו דו במערכת העולם הזה כ־21 השנים ה־ אחרונות. ארכיון זה, שייחכן שהוא יחיד מסוגו בארץ, הכיל כחצי מיליון נגטיבים. הוא היווה למעשה היסטוריה מצולמת של מאר־ רעות מדינת ישראל כמעט מאז הקמתה. לגבי שבועון חדשות מצולם, כמו העולם הזה, היה ארכיון זה מכשיר עבודה יסודי וחיוני. כל רכוש אחר שהיה במערכת הוא בר תחליף, מלבד ארכיון הנגטיבים. בבניית הארכיון השקענו במשך שנים המון מחשבה, עבודה ואהבה. בחרנו שיטה מתאימה לשימור הפילמים. מיספרנו ורשמרנו כל תמונה שצולמה אי־פעם על ידי צלמי העולם הזה. בצורה זו ניתן היה תוך שניות ספורות לאתר כל תמונה מבוקשת. רק מי שעוסק יום בבעבודת הכנת השבועון יכול להבין ולהעריך מה רבה מידת חשיבותו של ארכיון זה לעיתון. זאת