



**שלב ב' המונית** עזרה בשוליים, אך רחוק מדי מהזונה. היא ממתינה שהי כביש יתפנה מתנועה. המכוניות שעל הכביש מבחינות במתרחש, ונהגיהן לוחצים אינסטינקטיבית על המעצורים (כפי שניתן להבחין מאורות הבל-מים הדולקים) באמצע הכביש המהיר. כך נולדות חלק נכבד מתאונות הדרכים.

**אנטומיה של תאונה** פיתול המוות בכביש החוף לאשדוד. מ' ימין, פרוצה ממתינה. המכונית הראשונה יורדת לשוליים לידה. המונית שמאחריה מבחינה גם היא בשימחה, אך אינה מס' פיקה לעצור בזמן, עוצרת רק אחרי שעברה את המכונית הראשונה (תמונה משמאל).

מן הביצוע החפז. היא מתנגבת בחופזה במגבונית, מושכת על עצמה את תחתוניה, מעלה את השרטס הסימלי — וכבר עומדת שוב למכירה. לקליינט האחרון מבין השלושה לקח הר עסק זמן רב יותר. לעבור חמש דקות מתחילת המיבצע, נשמעת קריאה קולנית מתוך הסבך: "יאללה, תגמור כבר. מה אתה חושב, שאני אמא שלך?" קשה להבין את ההגיון. אולם ייתכן שהזונה הר מאומנת עמדה על נטיות אדיפוליות כל-שהן בקליינט.

עת סירפד וקוצים, מורידה במהירות את מכנסייה ותחתוניה, ונשכבת מוכנה על הקרטון שלה. את חולצתה וחזייתה לא תוריד לעולם. שם הבנק שלה. לשם הולך הכסף. ולתוך בנקים, אסור לשלוח ידיים.



**א' ני מורד זמן:** ראשון מופיע חזרה נהג הטאונס הכחולה. שזמו שמיים: הוא הספיק ללכת, לפעול, ולחזור — הכל בשתי דקות ו-35 שניות. הוונה מרוצה

## "כמה עולה מספר?" שאג נהג המשאית לעבר הזונה. מאחוריו, חרקו בלמים



על הכביש, בלי לרדת לשוליים. כמה מספר? שאג הנהג מעל לנהמת המנוע. זונה כבת 20. במשקפיריאייה כתחיתות בקבוקים. מסמנת באצבעותיה 20 ל"י. היא אינה טורחת אפילו לקום. בשביל מה? יש הרבה קליינטים ברוך השם. בעמידה או בשכיבה? רועם שוב נהג המשאית. הזונה הממושקפת מצביעה ב' עצלתיים על הבוג' הלה שמקיף את העצים. במהלך המשאית, התאספה מאחורי המשאית האדומה שיירת מכוניות. אף אחד אינו ממחר, אינו צופר. כולם מקשי' בים בעניין למיקדומימכר. הם מזינים

לרבים, זהו מקום שעושים בו חיים. כביש החוף מתלאביב בואכה לאשדוד, בקטע שבין הפנייה לפלמחים לבין שלוש אנטנות השידור, קצת הלאה דרומה, הוא בסיסן של כתיסר זונות, המציעות את שירותיהן לנהגים. לרבים אחרים, זהו מקום שמתים בו. בחצי השנה האחרונה, מאז פתחו הזר נות את מיפעלן שם, אירעו בקטע זה מיספר רב של תאונות קטלניות. מה הקשר בין הזונות לתאונות? "למיטב הבנתי, אין קשר", השיב קצין המשטרה האחראי על האזור.

**פרוצה אי' בפעולה** הפרוצה הצעירה והענומה, עם לקוח ב' פרדס. הלקוחות מצפים את הפרוצות ב' קצב מדהים. לא עוברת כמעט דקה בלי שמכונית תעצור לידן. צילום זה, וצילומי המישגל האחרים, בוצעו תוך הסתננות יחידים בפרדס, מבעד למחסום הטרסורים.



**זינוק לקרב** חייל מזנק מטנדר צבאי, אותו עצר במהירות באמצע ה' מארגו הטנדר נפלטו ארבעה חיילים נוספים, והחמישה אפפו את הזונות.

את עיניהם במה שהפרוצות מעניקות חי' גם אין כסף. פתאום לא בוער לאף אחד. אין צעקות, אין צפירות זירו. שתי מכוניות פרטיות מתפתות בעקבות נהג המשאית. במהרה נותרת פינת הר פרדס שליד הכביש ריקה. שלוש הבנות עובדות במרץ תחת עצים רעננים. הן אינן זונות צמרת. לא תראה אותן אף פעם במקסי מפואר או במכנסי סאן טרוזו מתרחבים. אולם המיני שלהן מס' פיק לעצור כמעט כל מכונית בכביש. לכל אחת מהן מצע שהתקינה לעצמה מתיבת קרטון פרומה. את התיבת הזו היא מניחה על האדמה הבוצית, הלחה, השופ'

חוליית-כיסוי של "העולם הזה" יצאה למקום, עשתה מה שאותו קצין לא עשה: סקרה את הפעילות במקום במשך בוקר שלם. מדווח הכתב מניבכי הפרדס: **ה' זונה הצעירה,** במיני המיקרוס' קופי, ישיבה על קופסת מלפפונים ריי' קה, לצד הכביש. ברכיה פוזלות לצדדים בזווית קהה, וכל בניימעייה חשופים ל' שמש הבוקר. שתי זונות נוספות מנהלות שיחת-חולין, כשהן נשענות על גדר פרדס הגובל בכביש. אחוריהן מופנים לכביש, ומחייכים בעליצות לנוסעים ושבים. לא הרבה זמן בטלות הבנות. השעה 10.30 בבוקר. מכונית-משא אדומה נעצרת

**פרוצה ב' בפעולה** מתחת לגבה של פרוצה זו ניתן להבחין בקרטון אותו פרשה על האדמה הבוצית בין עצי הפרדס. הפרוצות פועלות בשיטת הטרט הנע, לא טורחות להתרחק מהכביש.