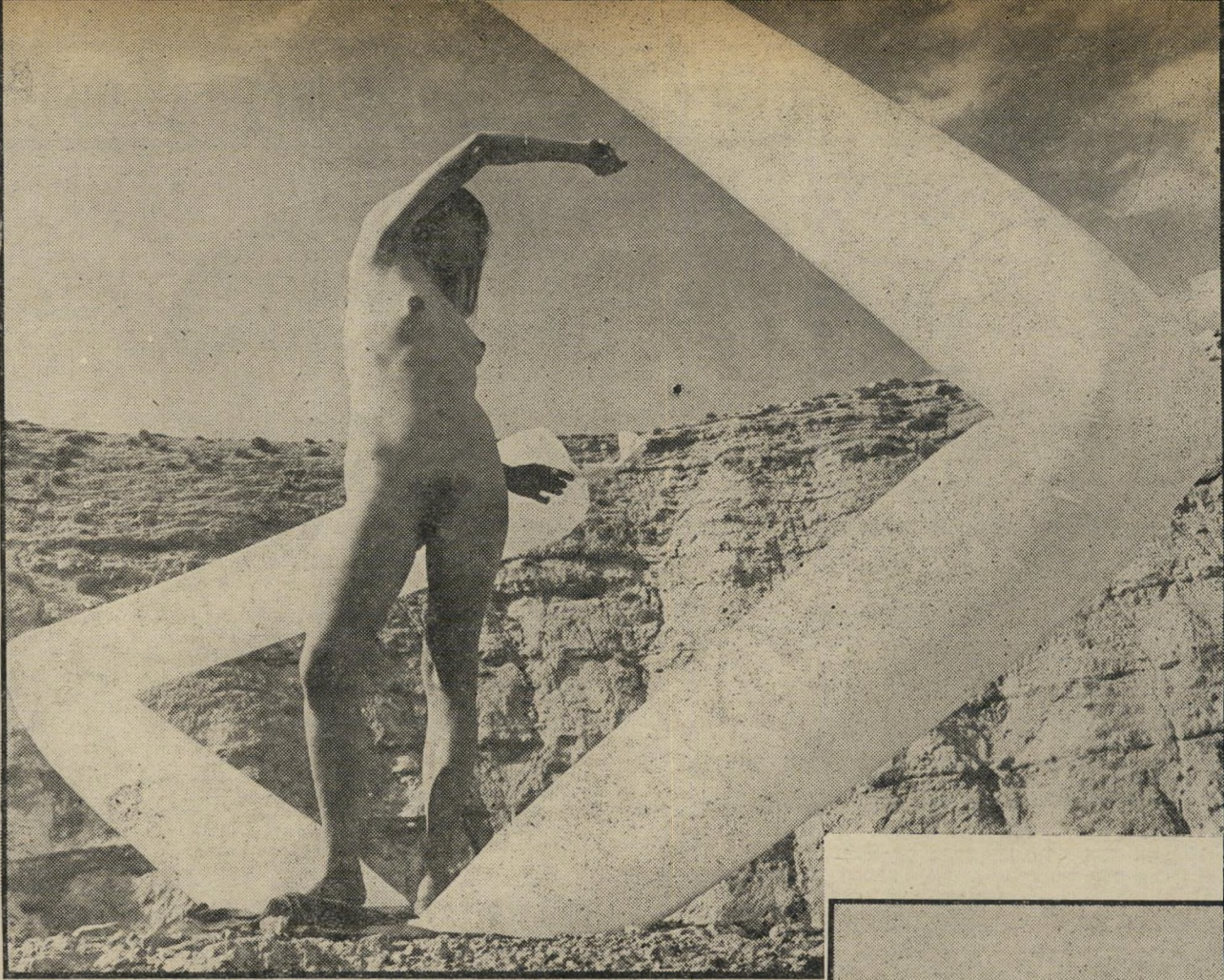


הפסל יהודה יורדן, שהביא ל-
ארץ את התפיסה האמיתית
נותית החדשה של פיסול-הוֹך-הפנינג.



הסטודנט ג'ורג' אמריקאי
הלומד בתל-אביב,
השתעשע באקסטזה בבלונים ובנערות.



פסל במדבר מרי, דוגמנית אמריקאית, ידידה של יורדן, מדגימה
פסל קונספצואלי, בעזרת שרולי הפוליאטילן, במדבר
יהודה (ראה גם במונה למטה). בתמונה מימין: מרי מדגימה פסל נוסף — ברחוב.



המתרוממת סטודנטית א-
מריקאית. למי
טה: רמי, שמילא השרולים במאוורר.



א מורכב מאוויר וגופות

ט על המסך, לא הבינו הצופים את המתרחש.
זולת הכותרת של האירוע נועדה להיות הפנינג
יר באולם הגדול שבבנין מכסיקו, בדרך גס, גופחו
את הערב מספיק בלונים — עקב תושייתו של
דנט זר, שגילה כי ניתן לנפח בעזרת מאווררים.
בא הערב — ופעם נוספת הוכיחו סטודנטיישראל
אין להם מתחרים באדישות ופלגמטיות. בעוד כמה
יות סטודנטים אמריקאים, בהנהגתו של דני הירש,
ן שיער, משתללים להנאתם בין הרי הפלסטיק,
ו מסביב, בגורן מלאה, סטודנטים מקומיים ובהו
מטום. "מה הרעיון?" התעניינו איש אצל רעהו.
זביל מה הם עושים את זה?" "מה יוצא להם מכך?"
זגיב דני הירש שניגן כל העת בחליל-סוף יחד
המוזיקה האלקטרונית שהקליט יורדן: "הסטודנ-
הישראלים לא יודעים להתרומם. לא יודעים
מוח. לא יודעים כלום."