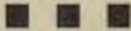


(המשך מעמוד 10)

מחדש לתופת הנוראה של אושוויץ 30 שנה אחרי.

אוירת הגיהנום של סלמנדרה ממשיכה לשלוט גם בחלקו השני של הספר, העימות. המתאר את הולדתו מחדש של הרגיבור, שניצל מהכיבוש בארץ ישראל, ואת האהבה החדשה שמצא. שמחת הימים, בחלק זה, מהולה בעצב מדכא, שי מקורו באי יכולתו של הקורא לשכוח את זוועות החלק הראשון של הספר. הסיום הטרגי, הנובע מהסיכסוך בין שני העמים הגרים בארץ, רק מוסיף לעצב העמוק. מי שרוצה לחוש מה היתה אושוויץ — אסור לו לוותר על סלמנדרה. מי שאינו יכול לעמוד בכך — אסור לו לגעת בספר זה.



„על מה חולם עיתונאי, כאשר מלאכת יומו הופכת לו לשיגרה, וכאשר משכורתו נגמרת בין ה-20 וה-25 לחודש? הוא חור לם על כתיבת ספר: ספר שיהיה תרופת-פלא לרעיונות הנשמה, ניפוח ה„אגו“ וניפוח הכיס שלו. ולא סתם ספר — אלא ספר רבי-מכר.“

חלומה של בעלת שורות אלו, העתונאית **תמר אבידר** (מעריב ואת), התגשם פעמיים. אחרי בעל זה דבר מצחיק (שלפי דיווחה של המחברת נקנה כמתנות לחור-לים לפני ניתוח, ולרופאים אחרי ניתוח) הצליחה לספס לראש רבייהמכר בישרי אל בפעם השנייה עם ספרה החדש **אדם מתחתן רק פעמיים**. וכדי להדוף את ענני הקינאה של מתחרות במיקצוע העתונאות, ומתחרות בשטח הנשיות, מסכייה רה המחברת בסוף ספרה את ערכה הריאלי של הצלחתה המיסחרית: שיק של 1000 לירות. מתוכו הוציאה 900 על מסיבת חנוכה-הספר ו-100 על זוג נעליים. רבימכר בעבור נעליים.

עיקרון זה הוא דגם אוסייני להומור האבידרי, לאורך ספר שאפשר לכנותו: ההומור האינטימי של עקרת-בית העובדת מחוץ לבית. זה ההומור של „אנו נתגבר“, תרופת-הפלא להתקפות-העצבים ה-קטנות שגורמים הרמזורים הגבריים, ל-



תמר אבידר
דומה לאליזבת טיילור

חוצפה של הרוכלים, לקופת-חולים ולאסיי פות הורים. אין זה הומור מחוכם או מתחכם, ואין מאחוריו חלילה משמעות סמלית או דיעות פוליטיות. יש מאחוריו אשה קטנה, שהגיעה למסקנה המבדרת שי התייחסו הבריא ביותר לבנותימינה הוא לא להיות מתוחכמות. אשה מתוחכמת לא רק שתינשא יותר מפעמיים, או אף לא פעם אחת, כי אם תצליח לאבד את הבעל הפחות-מבוקש ביותר, ותירדף לעולם בי-סיוט הנורא שהיא רוצה בסך-הכל להיות אשה פשוטה.

לכן, בחיך מסויים של צרת רבות היא יותר מנחמה שלמה, מציעה תמר אבידר לכל מי שפרצופה אינו נראה לה כאליזבת טיילור להשלים עם המציאות, שהיא פחות מתוקה מאשלייה, אבל יותר בריאה.

• במקור, פורסם **סלמנדרה** לבדו, בי-1946, ומיד לאחר שאזלה המהדורה הרא-שונה, אסר המחבר על הדפסת מהדורות נוספות. **העימות** הופיע שנים מספר ל-אחר מכן, כספר נפרד בשם **כחול מאפר**. עתה מתפרסמים שניהם בכרך אחד בשם **סלמנדרה**, בהוצאת **שיקמונה**.

מרגוע קל עם דובק רויאל



פרסום-דיר יעקבסון



דובק

רויאל

פילטר

20 סיגריות 'כיד המלך'