



## החתונה של השובב ובת הנספח



איריס וקובי רכט

מי זה קובי רכט, יודעים כל מכריז. לא צריך לטפור לכם. כן, נכון. זה מלהקת שובבי ציון. בדיוק.

גם את איריס יודפת מכירים כולם. או כימעט. נכון. היא מהוא הלך בשדות. אז עכשיו, ביום שני, בשבוע שעבר, היא הלכה שוב — ודווקא לא בשדות, אלא בבית-החיל בתל-אביב. והיא הלכה שם לחופה, עם קובי, כשמסביב הקהל המקובל באירועים כאלה, כשהיוצא מהכלל המקובל הוא הרמטכ"ל חיים בר-לב, שהוא ידיד המשפחה. איריס (22) וקובי (24) נפגשו בלהקת פיקוד המרכז, והנה זה מה שיצא מזה עכשיו.

בהתחלה היו קצת קשיים משפחתיים, כמו שקורה לפעמים. ההורים של הכלה התנגדו קצת — לא התפעלו כנראה מהשרי-דוך — ואיריס, שאביה הוא הנספח הצבאי בשגרירות ישראל בִּיפו, ססה אפילו במיר-דוך לִיפו כדי לקבל את הסכמת ההורים. היא לא קיבלה, והתוצאה היחידה היתה שהיא גרה יחד עם קובי במשך שנה — ומעכשיו, הם יוכלו גם לגור יחד.

## הבכיר והמוזכיר בדירה השוממה

איך שדבר מזכיר דבר, תמיד. גורא משונה, בחיל, ברגע שהתפרסם הסיפור על מעצרו של שני המנהלים בירושלים, מייד נזכרה כל העיר בסיפור הסיפור הראשון, אם לא קראתם עיתונים, עצרה המשטרה את יהודה תמיר, מהחברה לפיתוח מזרח ירושלים, ואת עודד יקום, ממקרקעי ישראל, באשמת שוחד. טוב, קורה. אלא שברגע שהתפרסמו שמותיהם של שני החבריה בעיר, מייד החל מסתובב מחדש הסיפור השני.

את הסיפור השני בטח שלא קראתם בעיתונים. מסתבר שהחברה שאיתה היו שני החשודים קשורים, עסקה גם בהכנתן של הדירות לרוכשים אותן, ובין שאר ההכנות, הוכנסו לדירות אלה גם מיטות, כדי שהדיירים יהיה להם איפה לישון.

והנה, יום אחד נכנס אחד הפקידים של החברה לאחת הדירות הללו, כדי להסדיר משהו הקשור במסירתה ללקוח — וברגע שהוא פותח את דלת הכניסה, הוא מקבל טיל. מסתבר שהפר-עלים, שהכניסו את הריהוט לדירה, עשו עבודה רשלנית, והעמידו את המיטה בפתח הסלון, ממש ליד דלת הכניסה, במקום לסחוב אותה עד חדר המיטות. ושם, על המיטה מול הדלת, בדירה הריקה, המחכה ליושביה, מה רואה הפקיד הנדהם לגנדי עיניו הפעורות, אם לא את אחד הבוסים שלו, אחד הפקידים הבכירים בחברה, כשהוא שרוע, גם זאת המילה המדויקת, במיטה, בחברת מזכירתו, שרועה גם היא כהנה וכהנה.

ורק אל תשאלו אותי לשמותיהם. כי שני השרועים גם יחד הם בני-אדם נשואים, כל אחד למישהו/מישהי אחרת, ולא אני הקטנה שאלך לסכך סך בין זוגות אוהבים.

## המעגל נסגר

לכאורה, היתה החתונה שהתקיימה במוצאי-שבת האחרונה, במסעדת טיב בתל-אביב, סתם עוד חתונה. אבל רק לי כאורה. רק תשמעו את הסיפור שמאחורי זה.

הסיפור התחיל לפני שנים הרבה, והיו בו שני זוגות של חברים טובים. זוג אחד היה אפרים דוברת — יועצו המקורב של השר פנחס ספיר — ואשתו נת-ליה, זמרת האופרה הידועה. הזוג השני היה מהנדס בשם יאשה שפירא, ו-אשתו הארכיטקטית שולה. גם יאשה לא רק הבעלים היו ידידים. גם יאשה

ואשתו של אפרים היו חברים טובים — הם גדלו יחד כילדים באותה עיר בפו-לין. וכשהיו ארבעת הידידים מופיעים יחד בפומבי, לא יכלו כל רואיהם שלא להבחין בפרט מעניין: שולה, אשתו של יאשה, דמתה כשתי טיפות מים לנתניה, אשתו של אפרים, למרות שהראשונה שחרחורת, והשנייה בלונדינית.

בינתיים עולם כמנהגו נהג, ואחרי ה-נישואין באו הגירושים. בשלב ראשון, התגרשו רק הזוג שפירא. יאשה התחתן מחדש — עם השחקנית אורה בר-אור. התחתן — והתגרש מיד, לאחר שגילה

שאשתו, כאשר הופיעה בהצגה הבת-נת-גרשה בתיאטרון זווית, לצידו של גדעון זינגר, ניהלה רומן ליהט עם אחד ה-שחקנים הראשיים בהצגה. „הבת נהגה-שה“, אמר יאשה לאשתו מספר 2.

בינתיים, התגרשו גם בני הזוג דוברת, לפני כחצי שנה, במשפט סוער וסנטימנטלי שהידהד בצניבור. עתה, היתה כל הרבי-עיניה האורגנילית גרושה עד הסוף.

לא עוד. במוצאי שבת האחרונה, תא-מינו או לא, התחתנו יאשה שפירא (45) וחברת נעוריו — נתניה דוברת (40) — ואם אתם חושבים שזה הכל, אתם טועים. מקורות יודעי דבר מוסרים לי, שאפרים דוברת ושולה שפירא נראים יוצאי-איש יחד.

## מסיבה באגם

המסיבה שיאיר קולטון עשה בליל-שישי האחרון באגם שבפארק הלאומי ב-רמת-גן (מחצות עד שחר, שמפניה חופ-שית) היתה לכבוד יום הולדתה ושיחורה מצה"ל של החברה שלו, מיכל מטאפור, צנחנית מיל. ובת להורים עשירים (אלק-טרוניקה וכדומה), שזורה בתסרוקת ה-סאטני-פסים שלה.

לצידה זרחה, לא פחות, בחולצת פסים לבנה, ידידה קודמת של יאיר, רותי



קולטון בקרמן

יחד עם זה, הוא המשיך גם להתראות עם רותי בצורה שוטפת. לזכר הימים הישנים והטובים. במסיבה ביום שישי, הוא נראה מבלבל בהחלט בין חברתו הישנה והחדשה. עד כדי כך, שהוא הצליח ליפול מסירה לתוך המים. מרוב התרגשות.

בין 700 האורחים יכולתם לראות את אתי אורגד, בני טוכטרמן — הבעל של ציונה — רחל גולדפרב, מלכת ה-צעדה 1970, המטלונים הצעירים, הצייר יורם לוקוב עם פנינה רוזנבלום, ו-דני גולן. אבל האורחת הכי מרשימה, לא ספק, היתה שון פלדבוים, בתו ה-יפהפיה של פרופסור ג'ון פלדבוים מניו-יורק, שהוא רופאו של הגנרליסומו צ'י-קאיי-צ'ק. שון התארסה לאחרונה עם צעיר ירושלמי בשם אלכס אנגלהארט (24), שגמר כלכלה בלונדון והתגייס עכ-שיו לצה"ל, וקיבל מתנת אירוסין מכונית ב.מ.וו. בשווי 70 אלף ל"י. ולפי השמועות שאני שומעת, אלכס יכול להרגיש את עצמו די גאה. כי מסתבר ששון דחתה כבר הצעות נישואין של הבן של פול ג'וני, הנחשב לאיש העשיר ביותר בעולם, ושל אחד מבני משפחת המיליארדרים האמריק-אים דר'פונט.

אבל זה רק דרך אגב. אם לחזור לגיבורים, אז רותי בקרמן נוסעת בקרוב לבר-ויל, לאחיה המלינר. מאחר שהוריה לא כל כך מרוצים מידידותה המחודשת עם יאיר — לא אחרי העסק עם החשיש — ויאיר ומיכל ישארו לבד. בינתיים.

## בכורות מפוצצות



ברברה קסי

גריסה הגרמנית של אמי הגנרלית. הייתם צריכים לראות את החתנצלו-יות שהוא היה צריך לחלק לכל עבר, אחרי ההצגה.

התפוצצות אחרת, פחות מרעישה, אך ממשית מאוד, אחרת בכורה-ישראלית-בניכר אחרת — זו של יונתן כרמון בניו-יורק. ההתפוצצות שם נגרמה מהת-נשות-אימים בין שניים מהשחקנים — אילי גורליצקי ורותי לרמן. לאחר שהעשן נמוג, חדלו השניים לדבר ביני-הם. פרטים נוספים, לצערי, עדיין לא הגיעו.

שתי הבכורות נער-כו בשתי קצוות תבל, ושתיהן היו מפוצצות למדי.

בבכורה של אמי הגנרלית בגרמניה הי-תה הפצצה פוטנציא-לית, למרות שמרעושה כחוגן. ערב הבכורה הגיעו לתיאטרון טל-פונים ומכתבים שאנשי הפתח עומדים לפ-ר צץ את ההצגה. מה שמוכיח על דיעה קדומה וחוסר הגינות משווע, בעצם. אפילו חיים גמזו בהארץ וקלייב ברנס בניו-יורק טיימס נוהגים להמ-יין עד רדת המסך, לפני שהם מפוצצים הצגה. אבל, ביקורת היא כידוע עניין של טעם אישי, וכנראה ש-אנשי הפתח מחמירים בביקורתם האמנותית יותר מהקולגיות. ההודעות המפוצצות גרמו למתח מסויים בין חברי הלהקה, אפילו מעל ומעבר למקובל בהצגות בכורה. לא ייפלא שמתח זה הגיע לשיאו כאשר שליח הביא הבילה ענקית, ארוזה, דקות ספורות לפ-ני התחלת ההצגה. כולם היו בטוחים שזוהי הפצצה המובטחת. ורק לאחר ש-נפתחה — לא לפני שהתחלת ההצגה התעכבה — באמצעים מתאימים, התגלה שהיתה זו הבטחת-טרק. החבילה הכי-לה, בסק הכל, זר פרחים אדיר ששלח הישראלי שלנו בברלין, שמעון עדן, לידידתו ברברה קסל, המופיעה כי