

גרהאם גרין, שסרט דוקומנטארי על חייו ויצירתו יוקרן בטלוויזיה הישראלית ביום ראשון הקרוב, הוא אחד מגדולי הסופרים בעולם. ספרו המפורסם, העוז והתפארת, על ענייניו של כומר קתולי שיכור וגייבור בימי המהפכה האנטי דתית במקסיקו, שיצא לאור בעברית בהוצאת עם עובד, נחשב לאחד מספרי המופת בעולם כולו. הסרט הנודע, המבוסס על ספר זה, הוקרן בטלוויזיה הישראלית לפני חודשים מספר ועורר את שערוריה לא קטנה בציבור, בגלל העובדה, שביום ששי הקדוש הוצג דוקא סרט קאתולי.

אותו סרט היה אלגוריה ברורה על חיי ישו הנוצרי ויחסיו עם מרים המגדלית, היצאנית שהפכה לתלמידתו. ספר אחר של גרין, השחקנים, שהוסרט והוקרן בי בתי הקולנוע בארץ ובעולם, האיר בפעם הראשונה בכל אתר ואתר את אימי הוועות של הרודן המנוח בהאיטי — פראנז סואה דיוואליה (ספה דוק). היתה זו הופעה ראשונה, שמצפון העולם כולו התייחסו אליה.

הפארודיה הסאטירית של גרין על המורידים הבריטי, האיש שלנו בהבאנה, ש-



גרהאם גרין
ירייה ברלוטה רוסי

הוסרטה אף היא, קיבלה אור חדש למר בית האירופה דווקא בימים אלה. גרין הצליח להרגיז את האנגלים בצורה יוצאת מן הכלל. זה קרה כאשר חיבר הקדמה אוהדת לספרו של רב המרגלים קים פלבי מלחמת החשאי.

מי לא בגד? פילבי, בוגר קיימברידג', שעמד בראש המחלקה נגד הריגול הי-סובייטי במודיעין הבריטי, נתגלה בסופו של דבר כמרגל סובייטי בכיר. גרין ש- היה אחד מידידיו במודיעין הבריטי, כתב על ידידו דברים מדהימים: "הוא בגד בארצו — כן, אולי בגד, אולם מי מאתנו לא בגד במשהו או במישהו חשוב יותר מארץ כלשהי? בעיני עצמו פעל פילבי למען עתיד שארצו תהנה ממנו".

רק אדם אקסצנטרי והרפתקן מלידה כמו גרין היה מסוגל לכתוב דברים מעין אלה היום באנגליה. בתום מלחמת העולם הי-ראשונה, היה זה גרין שהציע את עצמו לעבוד כמרגל למען הגרמנים. מסיפרו הביאוגרפי, חיים שכאלה, ניתן ללמוד, כי ילדותו רצופה מעשים מוזרים עוד יר תר. הוא היה בנו של מנהל בית-הספר, וכאשר נכשל בלימודיו, ניסה להתאבד. לאחר טיפול פסיכיאטרי ממושך הפך גרין להיות טיפוס אנגלי אופייני: ג'נטלמן ומשועמם. מרוב שעמום החל לשחק במשי

חק מוזעז המכונה בשם רולטה רוסי. הוא היה טוען בכדור אחד מחסנית של אקדח תופי בעלת ששה חורים, ולוחץ על ההדק. כאשר התאהב גרין בנערה קאתו-לית אדוקה הוא הפך פתאום לאיש אחר. הוא למד את עיקרי האמונה הקאתולית

צלש

בית-ספר לכדורגל

בכל יום ראשון בשעה 17.30 בערב מוצג בטלוויזיה אימון הכדורגל המוגש על ידי המאמן הלאומי לשעבר, עמנואל שפר, בהשתתפותם של כוכבי הנבחרת הלאומית: מרדכי שפיגלר, גיורא שפיגלר, צבי רוזן ושמואל רוזנטל. שעורי הכדורגל, המשודרים במסגרת תוכנית הספורט לנוער מהר יותר, גבוה יותר, זכו כבר לתהודה עצומה בציבור הכדורגלנים וחור



שפר ושני השניים

באותה תקופה עדיין לא נערך הסכם על צילום משחקים במגרשים. שילון, האיש החזק של מדור הספורט, עבר פתאום להיות מנהל מחלקת החדשות ונעשה טרוד בעניינים אחרים.

גלעד נאלץ אז לשאת בעול כמעט לבדו, ולאמץ את דמיונו כדי למלא את החורים שנוצרו. התוצאה היתה: בית-ספר טלוויזיוני לספורט שלימד לצופים פרקים בהילכות שחייה, כדורסל וכעת בכדורגל, שהוא גולת הכותרת מבחינת ההתעניינות הציבורית.

בני הספורט ולא בלי צדק. זהו שיעור מאלף לא רק לצעירים, אלא לציבור חור-בני הספורט בכלל.

שפר מספר, כי שמע שאגודות תופעל ומכבי בתל-אביב וחיפה, חורו במפורש ל-קבוצות הילדים והנוער שלהן לצפות בתוכניות אלה כחלק מן האימון השבועי שלהן. יריב אורן, מנהל רשות הספורט, התעניין באפשרות להשיג עותקים מ-הסרטים להקרנה בבתי-הספר. אלפי או-הדי כדורגל שרופים, שמשחקי השבת הם חלק ניכר מעולמם ותחום התעניינותם,

ונעשה אדוק בצורה יוצאת מן הכלל. הסרט הדוקומנטארי אודותיו שהופק בי-אולפני הבי.בי.סי ינסה לעמוד על דמותו של גרין כסופר וכאיש נוצרי מאמין.

תוכניות

איזה

מין ערב?

ביום שישי האחרון הואילה הטלוויזיה הישראלית בטובה להציג בפני מאות אלפי הצופים את התוכנית ערב טוב שושנה דמארי, אולי בפעם השלישית. היתה זו התוכנית שפתחה את הסידרה. היתה זו אותה התוכנית שסיימה אותה. הכל טוב ויפה. אבל הבויזן שהתרחש בהקשר זה היה מאחורי-הקלעים. והוא התרחש זמן רב מאוד לפני הקרנת התוכנית.

עורכי הסידרה ערב טוב, אנשי אולפני ההסרטה בהרצליה, התלבטו זמן רב בי-בחירת אמן בעל שיעור קומה לתוכנית שתתווסף את הסידרה כולה. בה הופיעו במרוצת השנה אמני צמרת ישראלים רבים, שחלקם זכו לשבחים ואחרים נקטלו בידי המבקרים. כמעט במקרה נודע להם לפני כחודש ימים, כי הזמרת-הכוכבת חנה אהרונה, המופיעה בהצלחה רבה מעל מסכי הטלוויזיה בדרום אמריקה ובצפונה, קפצה לביקור פרטי קצר בישראל.

אחרי שהושג עמה קשר, שלושה שבועות לפני מועד השידור, הודיעו עורכי ערב טוב לטלוויזיה על השינוי. חנה אהרונה עשתה מחווה כלפי אולפני הרצליה ונאותה לדחות את נסיעתה לונצואלה. שם עמדה להשתתף בתוכנית טלוויזיה, למען ההופעה בטלוויזיה הישראלית.

ביום תכופים מדי, ביטלו תוכניות והציעו אחרות. הסדר הטוב חייב נקיטת אמצעי דראסטי חריף זה, לדברי שמעוני. הסדר הטוב — אולי כן. אבל אי אפשר לנהל טלוויזיה רק על פי כללים נוהליים נוקשים של סדר טוב. וכשמגיעה לארץ כוכבת ברמה בינלאומית, שרבים קשורים אליה בזכרונות נוסטאלגיים סיבה רחוקה קים, אין מקום ואין סיבה להבאת שידור חוזר בפני הצופים כנקמה נוחלת במפיקי הסידרה ובציבור כולו.

תדריך

● **הרפתקאות** (יום ד' 10/11, 17.30) — פרק ראשון ביומן מסע אישי של גרילד דארל באפריקה ובמזרח.

● **לחיש** (יום ד' 10/11, 18.30) — פרקי שירה בערבית. סידרה שחודשה, של שירה קלאסית בערבית לאור הדים חוריים שהגיעו ממשכילים ערביים, לאחר שידור סידרה דומה לפני שנה. קוראים: גליה ספר וויקטור גאסייב.

● **זכרונות צ'רצ'יל** (יום ד' 10/11, 19.30) — סידרה דוקומנטארית המבוססת על זכרונותיו של מי שהיה מנהיג האומה הבריטית בימי מלחמת העולם השנייה. קורא — ריצ'ארד ברטון.

● **סרט השבוע** (יום ד' 10/11, 20.45) — תרז דסקין — על פי סיפרו המפורסם של אמיל זולא: אשה תחשה מחנק באחור זה בעלה. מנסה להרעילו. בהשתתפות עמנואלה ריבה.

● **גיוס ערבים** (יום ה' 11/11, 18.15) — זו בעייתך — ויכוח על גיוס ערבים לצה"ל. בהשתתפות ח"כ סייף א-דין אל זור עבי, עבדול עזיז אל זועבי, אליאס נחלה ודיאב עובד. מנחה: איברהים שבט.

● **בוסתן ספררי** (יום ה' 11/11, 20.30) — המחזמר שהוצג ע"י תיאטרון בימות מאת יצחק נבון. משתתפים: רבקה רז ואברהם מור.

● **יריד ההבנים** (יום ו' 12/11, 21.15) — פרק ראשון בסידרה עלילתית חדשה אודות יתומה אנגליה בראשית המאה ה-19. בקי עוזבת את הפנימיה ועוזרת לביתו של פיט כמטפלת וכמורה לבתו.

● **תוכנית ליל שבת** (יום ו' 12/11, 22.00) — מאנאזין נסיוני בענייני אקטור אליה. ביקורת ותזכורת סובייקטיבית, מצ'למה נסתרת, סאטירות, פליטונים ופומרי גים. משתתפים תיקי דיין, מתי כספי, טוביה צפיר, טליה שפירא ויוסי פולק. עורך-מפיק מרדכי קירשנבאום. חברי מערכת: נקדימון רוגל, יוסי גודאדרי, אריה אורגז ובועז דיידון. במאי — צבי דורנר.

● **גרהאם גרין** (יום א' 14/11)



וינסטון צ'רצ'יל
זכרונות מלחמת העולם

● **סרט** (20.30) — סרט דוקומנטארי על חייו ויצירתו של הסופר הנודע.

● **ענקי הג'אז** (יום א' 14/11, 21.20) — מתוך הופעה פומבית בהיכל התרבות בתל-אביב.

● **סמי מורדכי** (יום ב' 15/11, 19.30) — סרט אמנותי בהשתתפות הפנטומימאי הישראלי סמי מולכו.