



חדר־שינה בלמים כיפות־הקצף הענוגות, המלטפות ברכות את שובל חלוקה הלבן, המתנפנף בעדנה ברוח הקל־לה, של היפהפיה הרומנטית, המאפרת את שפתייה ביד ענוגה — כיפות קצף אלה, וכל היתר, נועדו לחשרות את הרוח הרומנטית על הצופה בתצלום פירסומת מקורי זה.

סיפורי סבתא

ניהם מתח כזה, שהרחקתי משם את כל האנשים מסביב.

גם בקשר למקומות היתה חביייה קלה יחסית. גם הם רומנטיים, בארצנו הקטנה טונת. צוות־המשימה שוטט ימינה ושמאלה, למעלה ולמטה, ובחר בוואדי ערה, שדה קציר, חוף עזה, חוף אכזיב, וכפר ערבי בדרום. לאחר שנמצאו המקומות והגיבורים, חובאו האחרונים אל הראשונים, ונולי דה סידרת תצלומי הפירסום, שנועדה להחזיר דיר ולהעמיק את שיבתם של ימי הסבתא לכל בית בישראל.

חובקת העוזי בימינה והמחרשה בשמאלה, ולהפוך לסמל הרומנטיקה. רק טבעי הוא שטרי, צעירה אמריקאית טיפוסית, שעבד דה כדוגמנית והשתתפה בסרטים, ניצחה את המקומיות.

בקשר לגבר היו העניינים קלים יותר. הגברים הישראליים, מסתבר, רומנטיים הרבה יותר. "לקחתי את הדוגמן, דויד חיטין," מספר קורן, "משום שהוא חת אים לטרי והתנהג איתח בחופשיות. הוא חינך אחריה יפה. בסצינה של המיטה למשל, בתוך שדה השיבולים, נוצר ביי

מנטי — בסידרת תצלומים בעלי אופי, רקע, גוון וריח רומנטיים. הם הטילו את המשימה על חברת הפירסום צימט, ואלה הקימו צוות משימה, בראשותו של הצלם מיקי קורן, שימצא את הדוגמנים הרומנטיים ההולמים.

כך הפכה טרי רביד לגערה הרומנטית של ישראל. עובדה המהווה תעודת עניות לילידות המקומיות. גם אם קשה להאשימן קצת, אם רוצים להיות אובייקט טיפיים. קשה קצת, בן רגע, לחשיל את התדמית בת עשרים השנה של האמונה

רות בשם ג'ורג' סיגל, הפך למפל אדיר, שסחף בעקבותיו מיליונים, החזיר לתחייה את סיגנון הסבתא בבגדים, באיפור, בתכשיטים, בפיומנים ובריהוט על פני שלוש יבשות. סיפורי הסבתא חזרו ופרחו במפי תיע באמצע שנות השבעים התוססות — וכמו קל אופנה חדשה, הם גיראו טבעיים לחלוטין, ברגע שהועזעו למראם חלף.

כמו כל תורה שמקורה בארצות־הברית, הגיעה גם זו לבסוף לישראל. כאן, החי ליטה חברת התמרוקים אנסלם לפרסם את קו המוצרים החדש שלה — בסגנון הררי