

איך מחזירים צעירה מודרנית של

שנות השבעים לאחור - אל

ריקאית. "בחרתי בטרי, כי היא נראית כמו ליידי" הוא מפרט. "היא לא מסוג הצעירות האלה בעלות הצוואר הארוך. גם לא יפה במיוחד. אך יש בה משהו מיוחד

ימיה של הסבתא

ואל התקופה

הרומנטית שלה



מיסי קורן הצלם שעמד בראשו של הצוות שגילה, לאחר חיפושים ממושכים את הדוגמנית, אתרי הצילום, והאביזרים הרומנטיים.

בכל זאת. זה בדיוק מה שהייתי צריך. השאלה היא רק - לשם מה בעצם הוא היה צריך את זה? "התקופה הרומנטית הזו, לא שמעתם?" מתפלא קורן.

סבתא

חזרה הביתה



זרה, ועוד איך. זה התחיל בסרט סיפור אהבה, שגרם לפריחתה של התקופה הניאורומנטית - בשיאה של התרבות האלקטרונית-אוטומטית-תעשייתית של סוף המאה העשרים שלנו. מה שהתחיל כתרגיל לדוגמה של מורה לספר

ל בחורה הרומנטית של ישראל - היא אמריקאית דווקא. קוראים לה טרוה רביד, והיא זכתה בכתר הישראלי בגלל שהתגרשה מבעלה. בעלה היה סטור דנט ישראלי שלמד בארצות-הברית, ולאחר שהתגרשה ממנו, החליטה טרי לראות את הארץ שמגדלת גברים כאלה. היא באה לביקור בארץ, ונתקלה בצלם מיסי קורן, שהפך אותה למה שהפך אותה.

בניגוד למלכות היופי, האופי, הי מים והחול, זכתה טרי רביד בתואר הרומנטי בלי כל תחרות. מסביר קורן - שהשתלם באירופה באחדים מבתי הסטודיו הגדולים לצילום שם, ואשר צילומי הרוי מנטיקה של טרי היו עבודתו הראשונה בארץ לאחר שחזר - את בחירתה: "סרקן" נו את כל הארץ כדי למצוא בחורה רומנטית. מצאנו הכל - יפהפיות, סקסיות, גוועות, צנועות, חופשיות, הדורות בהוד מלכות. מה שלא תירצו - רק לא רומנטיות. נראה שישאל חדלה לגדל צעירי רות רומנטיות, מיום שסיימו לייבש את הביצות ולסלול את הכבישים." בלית-כרייה, גאלץ קורן להסתפק באמי



חזרה לדיליג'אנס זו איננה פירסומת לסוסים, גם לא לכיר - כרות. הפירסומת היא לתמרוקים - והדוגמנית האמריקאית טרי רביד אמורה לסמל את האופנה החדשה לצעירות ישראל.

