

בארץ בביצוע המקורי של ג'ודי קולינס. תרגומיו של דן אלמגור, או עיבודיו החופשיים לשירים מוכרים, הצטיינו, בי

בלי הרף את ילדיה המבקשים ממנה הסי ברים לאורך ההצגה, כי הם פשוט הפריעו לה להתרכז. הרי כדאי להורים לבקש את ילדיהם שיקחו אותם לנעליים אדומות.

תיאטרות ואת תפאורותיהן ממחסני גרוטאות על-ידי אמרגנים צמאי-כסף, הי מעריכים את הקהל הצעיר כקהל מטומי טם, זוהי הצגה מיקצועיות, עם צוות מיקצועי.

סיקה של משה וילנסקי היא ערבה לאון, (בעיבודים מקצועיים של אלכס וייס) אבל לא מדבקת ביותר.

ואפילו שמעון ישראלי, המגלם את ברוך, החבר הגברתן והמגמגם של ז'אקו (אושיק לוי) מלך הנמל, אינו אלא חזרה נוספת על דפוסים אופייניים לו, מימי הצגות היחיד שלו, אם כי קולו המדהים בכל פעם מחדש הוא תרומה מבורכת לכל מחזמר. היו על הבימה גם כמה נשים, קצת יותר מנדונות וקצת פחות, אולם מה שנוגע לכשרונות הדרמטי, מוטב לו לאיש מנומס שישוחח על מוג'האוור.



יורם בוקר כליצן

דרך כלל, בטעם טוב והומור, פרט לכמה חריגות גסות, כמו "בלו המהמר" הכושי (המשך בעמוד 12)

בידור

השטן ואשת האיכר שלישיה

חדשה (רפי גרנות, מיכל טל ואמנון ברני זון) מגישה ערב שלם של שירי-עם מכל רחבי העולם. המשותף לכולם: התרגור מים של דן אלמגור. הפתעה נעימה בהחלט. השלושה בחרו בקפידה את הרפרטואר שלהם, הכולל, בין היתר, שירים מוכרים היטב כמו "גרינס" ליבס" האירי, "הצפרדע יצא לחזר", או, להבדיל, "סרנה", הבלדה המוכרת בעברית בשם "סירתי", ואשר תורגמה הפעם בי נאמנות מן המקור בלאדינו.

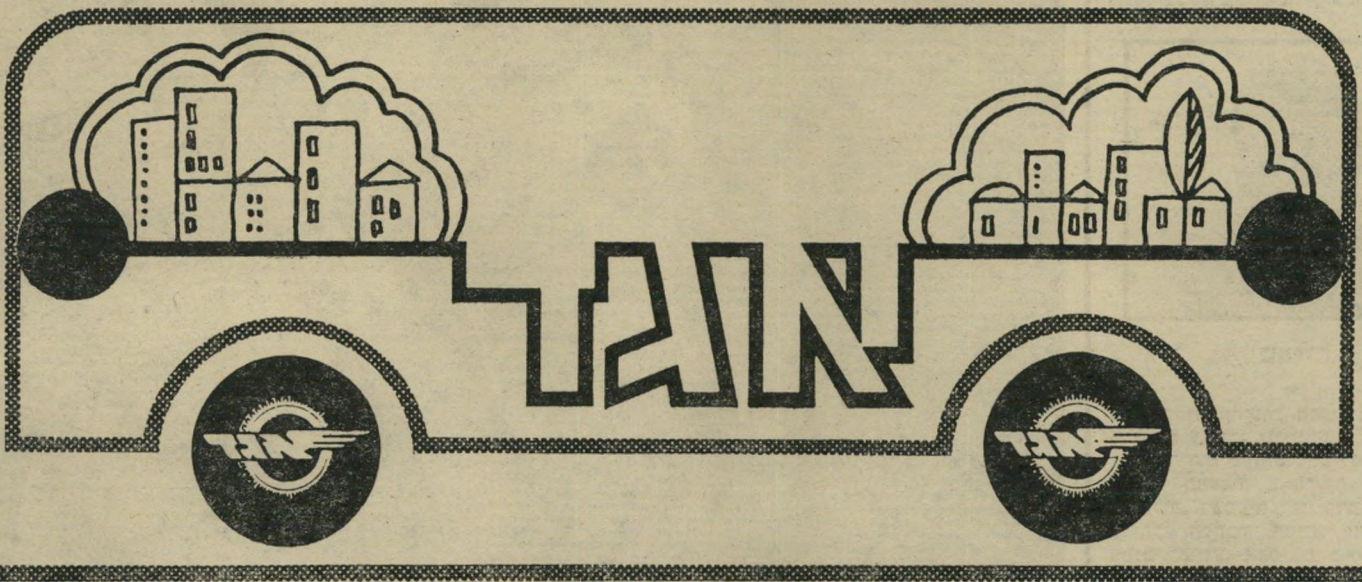
העיבודים המוסיקליים של אריה לבנון הוכנו בטעם, התאורה (שמעון רייכשטט) שימושית ואינה מגוימה, והזמרים ניחנו בקולות ערבים, בעיקר מיכל טל, אשר הגישה ביצוע מרשים של "אנתיאה", שיר אשר בוודאי אפשר יהיה לשמוע בקרוב

המפיקה מרים עציוני לא הסכה בתפי אורה שהכין במיוחד אריק סמית, ברקדי נים מיקצועיים, בשחקנים מיקצועיים ובי מחשבה על הסיפור ועיבודו המיוחד. הי אגדה האכזרית במקורה, של אנדרסן, על הילדה היתומה, שחלמה להיות פרימדונה מפורסמת ונענשה על-כך, כשמתה נעולה בנעלים מכושפות, נותרה מן הסממנים המאקבריים שבה, והותירה רק משל נוגע ללב על ילדה טובה, צועני מרושע וליצן רחום וחנון.

זה גורם לפשטנות בסיפור, אבל נותן שפע הזדמנויות לצחוק מתעלולי הוויר-טואוויים של יורם בוקר (הליצן), מרישר עותו המקסימה של אריה אליאס (הצועני), מהופעתה הרעננה של מרים פאסקאל-סקי (היתומה קארין), ומשני שחקנים ותיקים ואציליים כחנה-לה הנדלר ומיכאל מסינגר.

אם לשפוט לפי אותה אמה שהשתקה

הקו הבטוח בין שתי נקודות



NATIONAL בירושלים:

כתיבה במכונה - חודש!

קורספונדנציה, קצרנות, פנקסנות בפיקוח משרד העבודה:

ביה"ס, "הפקיד", י. פורמן, בצלאל 18

בעיות ולבטים בחיי המין

מאת הד"ר מרדכי זידמן

הוצאת רשפים

להשיג בחנויות הספרים הגדולות

מי שבא בא!

ל מ ס י ב ו ת

במועדון טיראן

הרצליה, חוף ים, טל. 930650