



## תנועת העולם הזה

— כוח חדש

סניף הקריות

ביום ד', 6.10.71, בשעה 8.30 בערב, תתקיים בקריית מוצקין, רח' התכלת 21 (אצל א. אלינג) פגישה חברים ואוהדים בהשתתפות:

## ח"כ אורי אבנרי

על הנושא: בדרך לפאשיזציה של ישראל?

אוהדים מוזמנים

— חוגי הנוער של העולם הזה — כוח חדש מודיעים:

## החוג

## הפתוח

מתקיים ביום ה', 7.10.71, בשעה 20.30

מתאספים על שפת הים ליד מלון "דן" ישתתף:

## אלכס מסיס

אוהדים מוזמנים.

## הכנס הארצי

של פעילי

תנועת העולם הזה — כוח חדש יתקיים בשבת, 23.10.71, בתל-אביב

נושאי הכנס:

המצב הכלכלי, תקציב המדינה, המאבק המקצועי של השכירים

חברים ואוהדים

הרוצים בארגון

## חוגי-בית

במקומותיהם:

יתקשרו לת.ד. 136 ת"א

## במרחב

### הפידאיון

לכל אחד —

### פלסטינים משלו

משלחת אלג'ירית רשמית הגיעה לביירות כדי להיפגש עם נציגי הפידאיון שם. המטרה: להודיע לארגונים על החלטת ממשלת אלג'יריה, ומסלגת-השלטון האלג'ירית, לתמוך בהם תמיכה כספית, תמיכה בנשק ותמיכה מדינית.

בביירות האמינו שלא זו מטרת המשלחת. המטרה הסמויה היא לשכנע את אנשי האירגונים שלא להגיע להסכם עם המישטר ההאשמי, ולהמשיך בדרך ה"מאבק המזויין, עד נפילתו.

אלג'יריה מנסה לתפוס עמדת-מפתח ביחסים בין חוסיין לבין הפדאיון. לאור תמיכת לוב ומצריים בתנועת פתח, התקשרו אנשי המשלחת בעיקר עם אנשי החזית העממית לשיחרור פלסטין של ג'ורג' חבש, והחזית הדמוקרטית של נאיה חוואטמה.

כי במאבק על ההשפעה בעולם הערבי, זקוק כל אחד לפידאיון משלו.

### הרוסים עזרו

### לחיסול המחבלים

הרוסים יודעים כתומכים בזכויות ה"פלסטינים" — וכמתנגדים (לפחות מילוי לית) למישטרו של חוסיין. עתה מתברר



נשיא קדאפי לא יפה

— אם להאמין לסיפור — כי הם נתנו יד דווקא לחיסול המחבלים על-ידי חוסיין.

טוען זאת לא אחר מאשר שגריר עיר ראק בלבנון, עבד אל-פתח אלי-אסין.

מידע מהימן. השאלה, שהטרידה יור מכל את העולם הערבי מאז מאורעות ספטמבר אשתקד, היתה: מדוע לא התערב חילה-המישלו העיראקי, שהיה מוצב בירדן, לצד המחבלים? בראיון שפורסם לאחרונה בלבנון, ענה אלי-אסין, לראשונה, על השאלה, במילים: "תשאלו את הרוסים!"

סיפורו של השגריר: "מיד לאחר פרוץ הקרבות בין הפידאין לצבא המלך, הופיע השגריר הסובייטי בלבנון בשגרירות עיר ראק בארץ זו, גילה לאלי-אסין כי בידיו מידע מהימן, לפיו, ברגע שהצבא העיראקי יירה כדור ראשון, יתערב בקרבות הצי השישי האמריקאי, יפעיל את מלוא עוצמתו כדי להגן על חוסיין. כדי להגן על האיזור מפני התערבות אמריקאית, ביקש השגריר הרוסי מהעיראקי, למנוע את התערבות הכוחות העיראקיים בקרבות.

באיון מידה היה הסיפור כן? באיון מידה היה בלוף? — נועד לשרת אינטרסים סובייטים מורכבים? קשה לדעת.

### לבנון

„אילו הפכה ישראל

### מיסגדים לבתי-כנסת"

האמנם נפצע באמת שליט לוב, מועמר קדאפי, בנסיון התנקשות — או סתם בי רצון האל? הוכחה חותכת לגירסת ההתנקשות עדיין לא פורסמה. אולם גם אם לא היתה זו התנקשות, אין ספק שתהיה אחת בעתיד — ועוד אחת, ועוד אחת — עד האחרונה והסופית.

ההתנגדות לקצין הצעיר והשחצן, ה"מתנהג כשריף פרוע, בהשתמשו בכספו, במקום בזריות שליפתו, כדי לכפות את דעתו על אחרים — הולכת וגוברת בכל העולם הערבי.

ביטוי אחרון להתנגדות זו הושמע לי אחרונה בלבנון, שם נפתחה התקפה רבתי



פיראי חבש מבוקש

על קדאפי — הפעם, מפני שהחרים את הכנסיות בלוב והפך אותן למיסגדים. ה"התקפה לא היתה מוגבלת לחוגים נוצריים — השתתפו בה גם מוסלמים.

כמו בימי הביניים. „כאנ לי מאוד המעשה של לוב", כתב המשורר הנוצרי הנודע סעיד עקל. „מעשים כאלה היו יפים אולי לתקופת ימי-הביניים, לא לימינו. לממשלת לוב יש די כסף לבנות כמה מיסגדים שהיא רוצה.

„לעומת צעד מחפיר זה, אפשר רק להצביע על התנהגותה היפה של ממשלת לוב, שחמכה בהקמת כנסייה נוצרית נהדרת בארצה, כיצד זה נעבור בשתיקה על מעשהו של קדאפי? מה היינו אומרים, אילו היתה ישראל הופכת מיסגד או כנסייה לבתי-כנסת?"

רוב העיתונות בלבנון הצטרפה להתקפה, ובסביבות חריף ביותר. יו"ר אגודת הסטודנטים של אוניברסיטת ביירות שלח למזכיר האו"ם או תאגט, וכן לנשיא לבנון ולראש ממשלתו, מיברק מחאה חריף. על המיברק למזכיר האו"ם חתמו, מלבד היו"ר, גם 3000 סטודנטים — מוסלמים.

### מין ממלכתי

„מיס תבל" הלבנונית, ג'ורג'ינה רוק, שבה לביירות, היא עומדת להתארס עם הבחור שלה, שהכירה לפני בחירתה. הבחור הוא סטודנט לרוקחות. הוריה של ג'ורג'ינה אמרו כי הם רוצים בזאת, לפני שהבחורה תתחיל להשתולל, ויסנוורו אותה אורות העולם הגדול, שאינם אלא סתם אורות.

בעצם החלה הבעייה לאחר אותה חצי הרה שהצהירה למלכת-היופי לאחר בחירתה, שהיא מצדדת ביחסי-מין גם לפני הנשואין.

גם הממשלה הלבנונית התייחסה להצהרה זו בחומרה. „הצהרה המנוגדת למסורת הערבית!" קבעה באורח ממלכתי.

## אמנות

### שחקנים

### מרגוט מתחילה

### בקאריירה חדשה

„אין לי שום כוונות להתחיל בקאריירה חדשה של שחקנית", מכריזה מרגוט קלאוזנר בפני כל מכירה וידידה, ובאמת, מה צורך לה למנהלת אולפני ההסרטה בהרצלליה, העוסקת באלף ואחד עניינים שונים הקשורים לאמנות בארץ, להתחיל דווקא כאשר שערותיה מאפירות, בקאריירה חדשה?

ובכל זאת, מרגוט קלאוזנר עומדת להיות שחקנית, ולא בפעם הראשונה אלא, בפעם השנייה בחייה. לראשונה הופיעה בגרמנית, עכשיו, היא תופיע בעברית. והכל בגלל קנאותה הבלתי-נדלית לנושא המכור, ג'ה „פארא-פסיכולוגיה" והעוסק, כידוע, בגילגולי-נשמות ובעולם הרוחות בכלל. המחזה שבחירה, כאילו נועד לה מראש. שמו, בעלת האוב. עניינו, כפי שאפשר להניח, במדיום המעלה רוחות מעולם הצל-ליים, ומחברו הוא מחזאי צרפתי מצליח ומפורסם מאד בשם אנדרה רוסן, אשר

## מצחיקן.

## מהצוענ

## וגם שחקו

„בודו?" עיקמה הגברת העדינה את אפה החד בתנועה מזלזלת. „באמת יקרתה? איך את יכולה להגיד שבודו יודע לשחק? הרי בודו בכלל איננו שחקן, זה סתם בדרן!" זבתנועתידי מעודנת, אשר תור-גלה במשך שנים ארוכות, עוברת הגברת הנאותה לנושא אחר.

באמת, אינו חוצפה! בודו זה הרי אותו בחור מצחיק שהיה מוישה ונטילטור וקוני למל (שנים רבות לפני מייק בורי טיין), ולא אמר אפילו פעם אחת שהוא רוצה לשחק את המלט. אז איך אפשר לקרוא לאחד כזה שחקן?

אבל אם שחקן זה אותו אדם שניצב על בימה ויוצר קשר עם קהל, מעורר אצלו תגובות ומביא אותו לידי כך שיאמין כי אכן, המוצג לפניו על הבימה אינו אלא חתיכת-חיים, חתיכה מבשרו מעצמו ומבתי-זוגו (היושבת לצידו ומזילה דמעות תנין אמיתיות ורטובות), אין לו ליעקב בודו כלל מה להתבייש. מזה שנים טוענות גברות מפורסמות כי אינו לרוחן, ומזה שנים הוא לא רק מקבל תפקידים נכבדים, אלא זוכה גם לביקורות טובות.

מה רע בתפקיד ראשי בקרנפים של יונסקו? ואיזה דופי יש במעגל הגיר הקווקזי? וטרופלדינו במשרתם של שני אדונים? ובאחת מאותן החגיגות העצובות שפתחו את בית הנבלות הבימה, היה הוא, בודו, היחיד שבלט לטובה בחג שלם של סנדלרים?

או למה נטפלים אליו? משום שהוא עושה חאלטורות, לא יאה ולא נאה לאיש מכובד לעסוק במעשים בזויים שכאלה, למה חאלטורה? מתרעם בודו, „למה לא יקראו לזאת, „עבודה נוספת", בדיוק כמו שמהנדסים או רופאים עושים עבודה נוספת מחוץ לשעות העבודה הרגילות, משום שהשכר אינו מספיק להם?

וחוץ מזה, מי שחושב כי חאלטורה זה מישחק לידים, הרי יש לי חדשות בשבילי: „אין דבר יותר קשה מאשר לעמוד, לבד, מול קהל, בלי עזרת שקסט כתוב מראש, ללא במאי וללא שחקנים אחרים, בלי תפאורה ובלי כל מיני הצלות מהסביבה