



בשמש ולריצה בשדות. כמו צבריות רבות, באות ציפי ואידה כל שנה לקיבוץ תל-יוסף בעמק ישראל (הכוונה לעמק יזרעל) אל שבגליל. כאן החיים הם פשוטים, זהים לגמרי לאלה של החלוצים בימים עברו. החל משעה מוקדמת בבוקר הן עובר



בעין גדי לדברי ה"לואי", צריכה בחזרה זו, המצולמת ליד מפל עין-גדי, להיות אסתר, נערה אילתית, אחת האטרקציות של עיר זו.

דוּת בשדה. ביום אחד הן חורשות בטרק-טור, כיום שני הן רועות צאן. החיים עברון הם החיים האמיתיים של ישראל... " זה ששתי החתיכות המצולמות בעירום אינן נקראות לא ציפי ולא אידה, ולא רק שאינן קיבוצניות ולא עבדו מעולם ב" קיבוץ, אלא שאחת מהן אינה כלל צברית אלא גרמניה — זה אינו משנה. בסופו של חשבון אין הכתבה מזיקה לישראל. היא רק עלולה להגביר את תנועת ההתנדבות בנוער האירופי לעבודה בקיבוצים. ואז הם יצטרכו לחפש בנרות קיבוצניות קיות כמו אלה המופיעות בכתבה.



אבל מה בנוגע לשדיים? זה עדיין לא כל כך בטוח. בכל אופן, ישראלית זו, שה"לואי" מציג כדי לזקוף את חזה כשהיא מצולמת ביס-המלח, צילומו נפקד מן הכתבה הספרוית היה גולדה.

והפשיט אותן בשמש, דבר שנתן לו את ההצדקה לכתוב: "לאחר הפסקת האוכל יש לציפי ולאידה שתי שעות לפני שיחזרו לעבודה. הן מנצלות אותן לסייסטה

כך חיים בקיבוץ בעזרת שתי דוגמניות העירום הישראליות, שהס" כימו להתפשט בשדות עמק יזרעאל, מציג ה"לואי" לקוראיו תמונה מסולפת מהווי הקיבוץ הישראלי. לגבי ירחון הגברים הצרפתי, לקוחות תמונות אלה (למעלה ולמטה) מהווי החיים היומיומי בקיבוץ ישראלי.



חתיכות אלה, הרכו" על גבי טרקטור ב" לחליפין בחריש ובמרעה. האמת היא שהשתיים אינן אלא דוגמניות מקצועיות, שאפילו שמותיהן סולפו ב"לואי".