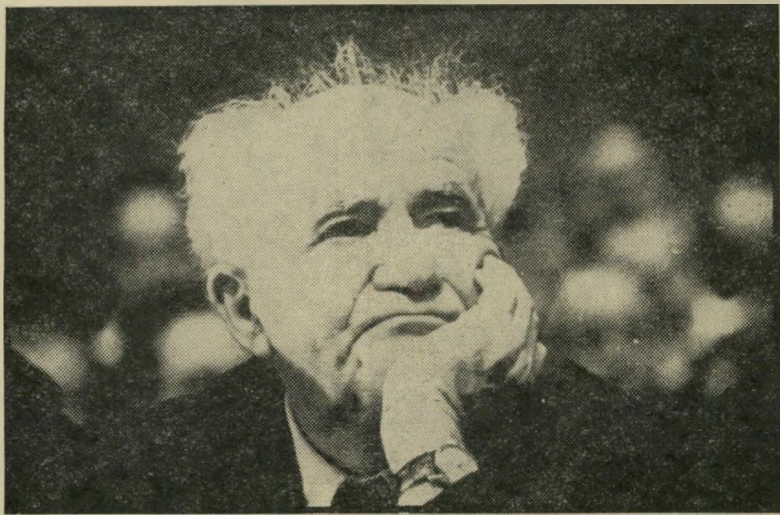


האמת על המנהיגים

כפי שהיא מתגלה מתוך כתבי ידם

זהמין. לא היתה למומחה כל אפשרות לדעת או לנחש כמי המדובר. גם במערכת, ידע רק חבר אחד מי הם בעלי כתביהוד. כדי שהגרפולוג יוכל להתבטא בחופשיות גמורה, הובטח לו שזהותו לא תפורסם, והוא חתם על הדברים בשם "ברוך שמאי".

בעמודים אלה ממשוך "העולם הזה" כסידרה מיוחדת במינה. המערכת הגישה לגרפולוג ידוע שורה של כתבייד של אישייצי כור, כבקשה לנתח עליפיהם את אופי האנשים. לגרפולוג לא נאמר דבר על זהות בעלי כתביהוד, מדבר הגיד



..הוא קנאי לרעיון אחד ולמחשבה אחת..."

..הוא איש המונולוג..."

..באופן אישי הוא אדם צנוע..."

דויד בן-גוריון

והוא עשוי להפגיע בהשתוללות יצירים בל- תי צפויה, והוא עשוי להפגיע, אפילו כיום בגילו, בתחבולות וריוות של מ"מ או בתחבולות מחשבתיות.

לעומת הנטייה לעקשנות ולרוח תזוית, מצוי באישיות הכותב גם הרבה רוק, רגש מפותח, דמיון פרי רה ויכולת הסתכלות.

עקב הפסכנותו ותכסיסיו, אין להניח שהיה תמיד עקבי ונאמן לחבריו. הפתעות בלתי-צפויות לרוב והתנגשויות על רקע רעיוני, שבהן היה כנראה מצוי גם גוון יצרי ואישי, בודאי לא היו חסרות בחייו הארוכים.

יש להניח שכיום, לאחר שהאיש כנראה כבר לא פועל בחיים המעשיים עפ"י גילו, הצליח למצוא לו שדה-פעולה, עניין וסיי פוק, כי איש עשיר-נפש זה, על כל ליקוייו, מעולם לא היה חדי-צדדי בנפשו. יש לו גם כיום אפשרות מלאה של התעסקות מספקת, כאשר באיש זה פועלים לא רק יצרי-מעשה חזק, אלא גם יכולת הסתכלות ויכולת הירהור.

להניח שתגובתו היסודית היא השמרנות. לא קל לו להסתגל לתהליכים חדשים, מחשבות חדשות, אם כי הדבר בהחלט אפשרי לגביו.

אך השתנות-הסתגלות זו היא אצל הי- כותב תהליך איטי למדי, ויש מקום לחשש שקצב הסתגלותו אינו חופף את קצב תהליך השתנות הסביבה.

דויד בן-גוריון מוכר, יש גורם מבלבל, מגוון ומפריע דתמונה של הזקן העיקש והקנאי, השופע כריאות נפשית. הוא עיקש, נכון. אבל הוא גם עשוי להפתיע בקפנדריות ומצבירוח לגמרי בלתי-צפויים.

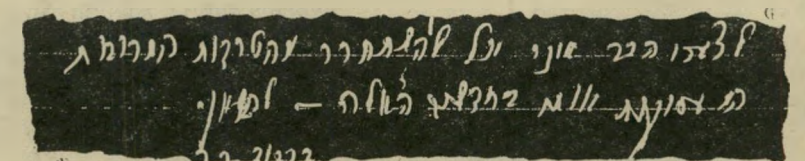
איש זה עשוי להתקומם ולהשתולל כנער בן ארבע, השתוללות יצרים עזה. חיוכי שמש וגשם ולעפות עשויים להתחלף אצלו, כמו אצל נערה בגיל 16.

ועוד תופעה מעניינת אצל איש מורכב זה. הוא צנוע באופן אישי, אינו רודף פירסומת, אינו אנוכי ואינו אגוצנטרי, אך הוא איש מלא נסיון-חיים, תככים ועורמה,

הדיאלוג. אין זאת אומרת שהוא איש אנוכי, או בעל שגשגות-גדי לות. לגמרי לא. באופן אישי הוא אדם צנוע, ללא יומרות וללא דריי שות של הופעה מרשימה. אך בקני אותו וכדיעותיו אין הוא מסוגל כלל לחוש את תגובות הזולת, ולכוון את התנהגותו על פיהן. אמנם ישנה גם גמישות מסויימת אצלו

כתבייד צר, לא סדיר, פשוט בצורתו ואינטליגנטי בשילובים.

בכתביהוד הזה ישנה חיות רבה, בהתי חשב בנילו הגבוה של האדם. מצויים אצלו כוחות נפשיים חזקים מצד אחד, אך מאידך גם עקשנות גדולה מאוד, הגובלת בעיקר שות של זקן, וקצת מן המונומניות. הוא איש קנאי לרעיון אחד ולמחשבה אחת, ומוכן לחזור על דבריו ללא ליאות.



גמישות המצוייה בכוח. אך היות וי עקביות הגובלת בעקשנות היא הקו היותר שולט אצל הכותב, יש וכל תהליכי תגובתו טבועים בחותם של איטיות מסויימת, יש

ואינו מרגיש תמיד באיזו מידה הדברים נקלטים ומשכנעים, ובאיזו מידה הם מהווים סידרה ומשעממים את השומע. הוא איש המונולוג, ולא איש

..מצליח לשכנע באו"מ עסקי או מדיני..."

..גמיש ומצי'אוח' כאחד..."

..הוא לא חיפש כבוד מימי..."

נחום גולדמן

מאד גמישות להסתכל במציאות, לשנות תוכנית, לכוון ולהתחשב במציאות. חולשות לחץ מסויימות מסתברות כנראה

איש זה ניחן במחשבה אחידה, תמונת עולם כוללת ושלמה, אך לא בדוגמאטיות קשוחה וסממית. אצל הכותב יש הרבה

עשירים ומגוונים. כתב היד מצטיין ע"י בהירות החלוקה, גמישות התנועה ורב גווניות הצורות.

אמנם יש בכתבייד זה קצת קווי רעידה, הסבירים אצל אדם בגיל כה גבוה, אך כתביהוד מעיד שאדם זה חי חיים מלאים,