

במדינה

הווי

מלחמות פופאי

פשטו בארץ

גאוני הטלוויזיה, שגילו כי תוכנית ה-סרטים המצויירים, ובעיקר סרטי פופאי, הינם פופולאריים מאין כמוהם בין ילדים ומבוגרים כאחד, החליטו להודרו ולסלק אותם מתוכנית החורף. למרות שהגזירה בוטלה ברגע האחרון, החל פופאי לברר את ילדי ישראל — ואת בתי-המשפט שלה.

שני אייבים. את ילדי ישראל הוא מבדר בהצגות תיאטרון שיומו כמה מפיקים זרזים. את בתי-המשפט הוא מעסיק במלחמות ההדדיות שבין מפיקים אלה, שהאשימו איש את רעהו ביוף ובחיקוי המוצר המקורי.

הצדדים הלוחמים: מחד — המפיק יאשה כץ ותיאטרון סולן של האמרגן והמפיק מיקי פלד, שהפיקו הצגה בשם עלילות פופאי — וברוך כותני, בעל בריתו זרקור, שהפיק הצגה בשם פופאי מלך ישראל — מנגד.

מפיקי עלילות פופאי טענו בביתה-

הזהרה

לאור ההצלחה הגדולה של המחזמר לילדים

עלילות פופיי

המבוסס על הדמויות המקוריות של סדרת סרטי הטלוויזיה בהשתתפות שמי (מסמי וסוסו), פופיק, טליה שפירא, ועל בסיס, שמוליק לינה והקוסם מאוסטי.

החלו נופים למיניהם בהפקת הצגות שהן חיקוי נועז ונסיון להטעות את קהל הורזים והילדים.

ההצגה המקורית המבוססת על סדרת פופיי המלח נקראת **עלילות פופיי**

נא להיזהר מחיקויים.

י. יאשה
מפיקים כלליים — תיאטרון סולן

מודעת האזהרה

פופאי נגד פופאי — מי ינצח?

משפט שהם התחילו ראשונים בהצגה, ואילו המפיק של פופאי מלך ישראל רק מחקה אותם. בביתה-המשפט הזכית כותני באמצעות רישום של משרד המשפטים, שהוא היה הראשון שהחל בהכנות לקראת הצגת פופאי. בית-המשפט דחה את בקשת התובעים. ציין בפסק-הדין: „איש מהשניים לא יכול לתבוע לעצמו זכות יחיד לשם פופאי“.

שערורייה. מבית המשפט, עברה הי מלחמה בין שני יוצריו של פופאי לרחוב. פלד וכץ החלו שולחים מכתבים לבעלי אולמות, ובהם ההודעה: „אנו מדגישים שוב כי הצגת עלילות פופאי, כפי שהיא מפורסמת בעיתונות ובמודעות, הינה אך ורק בהפקתם הבלעדית של י. יאשה מור פעים בע"מ — תיאטרון סולן. איננו אחראים לתוצאות ולשערוריות שתנבענה מהטעיית דעת הילדים.“

„אנו תקווה שהינכם מבינים מה גודל הסיכון שבהטעיית דעת הקהל ותעמדו איתנו על המשמר למניעת התיימרות זו לה בהונאת הציבור.“

זה עוד לא היה הכל. במודעות בעיי תונים, פורסמה בנוסף הודעה על-ידי יאשה כץ, בה נאמר בין היתר: „הזהרה — גופים למיניהם החלו בהפקת הצגות שהן חיקוי גרוע ונסיון להטעות את קהל הורזים והילדים. נא להיזהר מחיקויים.“

המודעות נעלמו. כותני איים במשפט דיבה נגד מפרסמי המודעות. הי מודעות פסקו. לעומת זאת, בלילה לפני שעמדה להיערך הצגת פופאי ברמת-גן, גילה כותני כי כל המודעות שהדביק על לוחות המודעות — נעלמו.

סיבוב נוסף במלחמה: כותני חקר את בית-החייל בתל-אביב, שילם בשביל הי אולם, יומיים לפני ההצגה הודיע לו יגאל סניר, מנהל בית-החייל, שעליו לבטל את ההצגה. כאשר סייר כותני, לא הסכים סניר לפרסם את מודעותיו של כותני, סניר קיבל, מעל לוחות המודעות ובעיתונות. יאשה כץ מאשר כי ידו היתה בכל — מלבד הסרת המודעות. טענתו: „עשיתי דבר לגיטימי, אני מציג את פופאי הי אמיתי. כל היתר זה סתם זיוף!“

נראה שעד שבלוטו לא יתערב בעניינים, לא ישרור השקט בעסקי פופאי.



בארץ - ורשכטי



פרסום תוא

SCHAUB-LORENZ

1003 *
SL-1000 *
1050 *
2001 *
1150 *
1080 *

**3 פנים
1 פנים
1971/72**

SCHAUB-LORENZ

חקלט הטלוויזיה הטוב בעולם!
אכירה של מקלמים חדישים
(לעת עתה בכמות מצומצמת) כבר החלה,
גם עבור עולים חדשים.
שרות מעולה בכל רחבי הארץ
סוכן בלעדי בישראל: „כנור“ בע"מ
פרץ 4-ת. א סניף: דרך העצמאות
104. חיפה

„העולם הזה“, שבועון החדשות הישראלי • המערכת והמינהל: תל-אביב, רחוב קרליבך 12, טלפון 260134, תאריך 136 • מען מברקי: עולמפרט • „הדפוס החדש“ בע"מ, ח"א, רח' בן-אביגדור • הפצה: גד בע"מ • גלויות: צינגורפיה כספי בע"מ • העורך הראשי: אורי אבנרי • המ"ל: העולם הזה בע"מ.