



4. המעגל האדום (צרפת)



3. התפשטות (ארה"ב)

תעל"א * הסרט הבוב תעל

התקרב ביתר העזה וגילוי-לב לבעיות אקטואליות, טיפל בהן בצורה ישירה יותר, העלה בכך את חשיבותו כאמצעי קומי נקציה לרעיונות חדשים מכל הסוגים.

אמריקה האומללה

כך, למשל, עשה סירני פולאק את אחד הסרטים האכזריים והמדכאים ביותר ש"נעשו אי פעם על המציאות האמריקאית. הסרט, "הם יורים גם בסוסים", תאר, לכאורה, תחרות מאראטונית בריקוד, ה"מתנהלת בתקופת השפל בארצות-הברית, כאשר זוגות רבים השתתפו בתחרויות מסוג זה, משום שקיבלו ארוחות חמות כל זמן שהחזיקו מעמד על מסלול הרי-קוד, ולזוכה הובטח אפילו פרס כספי שבאותו זמן, היה בגדר חלום.

אולם מאחורי סיפור זה מסתתרת דמותה של אמריקה בעיני פולאק, אמריקה המ"אוכלסת אנשים העובדים את אל הממון, מציאים את נשמתם ודורכים על כל מי

(המשך בעמוד 34)



שחקנית מי שנה השנה
סאלי קלרמן
"מ.א.ש."

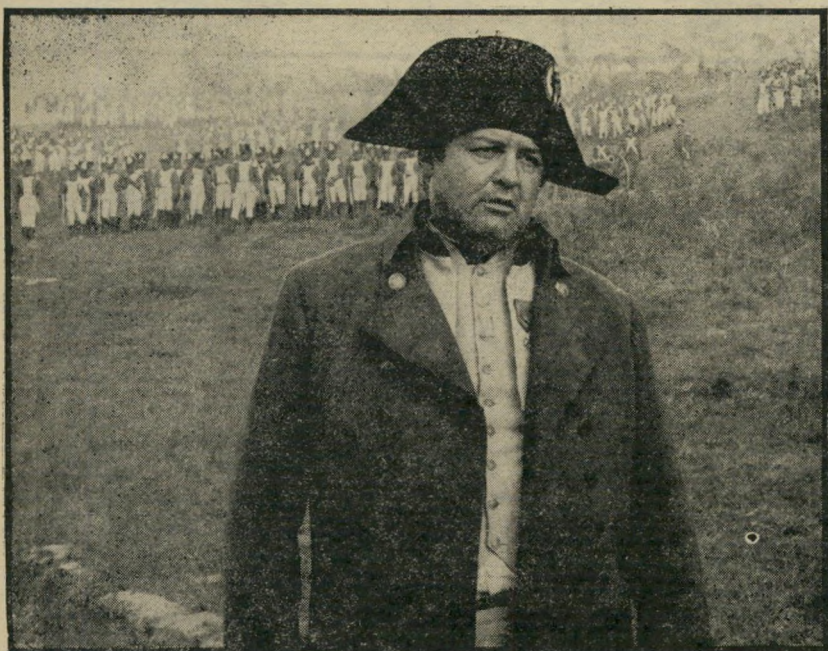


שחקן מי שנה השנה
גיג יאנג
"הם יורים גם בסוסים"

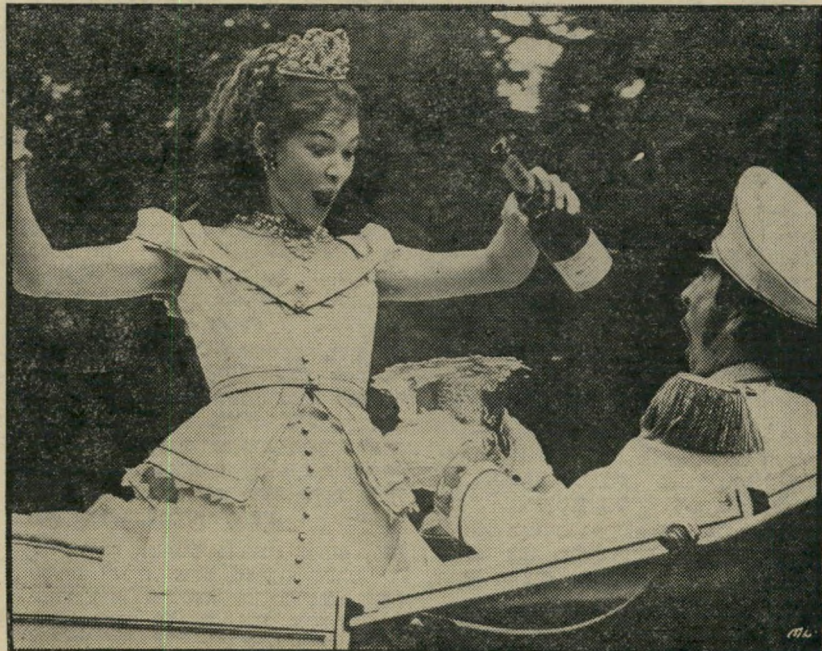
אי-שביעות-הרצון מן המיסטר הדמוקרטי, ובעיקר מן המשטרה הדמוקרטית, ודרכיה האלימות המעוותות את הדמוקרטיה ל"צרכיה הפרטיים.

ולבסוף, ההעזה המינית הלכה וגברה עד כדי כך, שאין כימעט סרט ללא תמונת עירום אחת לפחות, והיום רק סנובים, או כאלה הרוצים דווקא להיות יוצאי-דופן, מלבישים את כוכבותיהם מתחילת הסרט עד סופו. שום דבר אינו שמור עוד בגדר סוד, ושחקניות מהוללות, ובעלות פרסים בינלאומיים, כמו ג'נדה ג'קסון, אינן מתביישות להראות את כל מה שיש להן, מכל הזוויות האפשריות, ובכל התנוחות הקיימות. ואילו תנועת שיחרור האשה, המתפשטת בעולם, הביאה, כנראה, שיווי-זכויות גם אל הבד — ולא רק את הנשים מספטיים היום, אלא גם את הגברים; בין אם אלה כוכבים וותיקים, כמו קירק דוגלס ("איש נבל היה") או צעירים כמו אלן בייטס ואלויבר רייד, אשר עוררו סנסציה בהיאבקות העירומה שלהם ב"נשים אזהרות". כל זה, סייע, כמובן, לכך שהקולנוע

הרע תעל"א * הסרט הרע



4. ווטרלו (קו פרודוקציה איטליה-רוסיה)



3. צ'ייקובסקי (אנגליה)