



יש בחורות

שמתרוממות מהר.

אצלי - זה אחרת.

לאט- אבל בטוח,

אומרת תמי אלוני

תמי ברור כי שילוב כזה מוצלח, מוכרח להביא תוצאות. ואם מכירים את האורגיניל — מבינים גם מדוע התוצאות הקולנועיות הן כל כך מרשימות. כי תמי אלוני אינה סתם בחרה רה מצומצמת, שמתחילה את החיים בגיל 17 לגומרת אותם בגיל 18. אצלה — הכל הוא אקסטרא-לארג' והלארג'יות הזאת לא מתייחסת רק למידות הגוף שלה — 90 — 60 — 90 — אם כי גם הן לא בדיוק מן הסוג המצומצם. זהו לארג'יות שמתרוממת לגבהים הרבה יותר מעמיקים. כמו בנושא הגברים למשל.

הגברים

משתגעים עלי



כ י לתמי אלוני — התימניה שחור רת העין מראשון-לציון — פשוט יש הצלחה עם גברים. ולא סתם גברים. כמו ראלף עינבר או שמואל בונים. רק עם כאלה אני מוכנה ללכת, מסבירה תמי. הם משוגעים עלי בצורה לא נורמאלית. נכון שישנם רגעים בהם הם מצטערים על הרגע שבו הם הכירו אותי. אבל מ' צד שני — הם פשוט לא יכולים בלעדי. כל אחד מן הגברים שהיו לי אהב אותי בצורה חלנית. הייתי אומרת שהם אפילו



דיין של לימון

אחת התמונות הרבות של תמי בעיתונות חוץ — שלא כמו רבות אחרות — לא נועזת. תמי, כמו אן טוכמאיר וג'וזי כ"ץ, שייכת לקבוצת ישראליות המרבות להצטלם עבור עיתונות חוץ. עם קידום הקריירה הקולנועית שלה, הכריזה תמי ברורות: "גמרתי עם הצילומים."

"אני משגעת גברים!"

לגמרי במיקרה, ותמורת השכר המגוחך של 175 ל"י הסרט — לא חלמתי שאגיע כל כך רחוק. היום — עם ריקורד כה מרשים של חמישה סרטים באורך מלא, ארבעה סרטי טלוויזיה, והעיקר: חוזה התום אמיתי להשתתפות בתפקיד ראשי בסרט טלוויזיוני זה איטלקי — היא כבר מקבלת 300 ל"י בממוצע ליום עבודה. "ממש גולדתי בשביל המצלמות," מג' לה תמי באובייקטיביות. אך לעומת זאת, היא מוסיפה, גם המצלמה אוהבת אור

צל יהודים שומרי מסורת, ראש ה' שנה הוא הזמן המתאים לחשבון ה' נפש. תמי אלוני איננה שומרת מסורת במיוחד, אולם ראש השנה הוא זמן מת' אים לחשבון הנפש גם עבורה, החליטה. ביחוד השנה. למה דווקא? כי הנה עתה מלאה שנה מאז החלה בקריירה הקולנועית שלה. ישבה אם כן לעשות חשבון — והסיכום מצא'חן בעיניה. "ממש נידהמתי," מדווחת היא. "לפני שנה, כשהתחלתי את דרכי הקולנועית —

סיכנו את המעמד שלהם בשבילי. אני לא מאלה שאוהבות להתחבא — אבל לפע' מים אפילו אני הייתי כבר אומרת: זה יותר מדי. אנשים נשואים, בעלי עמדות, לוקחים אותי לפרמיירות, למסיבות — ולא היה איכפת להם מכלום. בחיי שהיו מקרים שאמרתי: עד כאן."

"איפה לא צילמו אותי?" שואלת תמי. "כל מגזין שהקדיש את עצמו לישראל — מצא אותי. הייתי בבילד צייטונג על אר' בעה עמודים, יחד עם מנדי ודוגמנית בשם יהודית מחיפה. כאם הצגתי תכשי' טים ובגדים מישראל. גם אן טוכמאיר ודריה אולסן הופיעו שם יחד אתי. חוץ מזה הייתי על הווא, עם ג'וזי כ"ץ, וכ' מובן בתוך הפלייבוי, בכתבה על נערות ישראל. היו לי המון תמונות סקסיות במגזינים מחו"ל. לא הייתי רוצה לנקוב בשמות — אבל מספיק שאני אגיד שהייתי הישראלית היחידה שהופיעה בטיים."

אבל כל הצילומים האלה ניגמרו עכ' שיו. "מה שדרשו ממני במגזינים האלה, זה להתפשט ולהיות סקסית. זה לא ב' שבילי. בחו"ל מסתכלים עליך בהערצה אם את רק מצליחה להופיע במגזינים ה' אלה. יש לי דוד אדוק באמריקה, שראה כמה תמונות נועזות שלי באחד העיתונים האמריקאים הגדולים. חשבתי שהוא יפסיק לדבר אתי. אבל התגובה שלו הייתה בדיוק הפוכה: הוא שלח לי מיברק ברכה."

וכך, במשך השנה, כאשר עשתה סרט אחרי סרט, לא היה לה זמן לערוך חש' בנות נפש. רק כאשר הגיעה לשבוע ה' סרט הישראלי בצפת, התחילה תמי לת' פוס את משמעותו המלאה של מעמדה החדש.

אבל מובן שהוויית הכוכבות בצפת, לא סחררו את ראשה: "אני לא כוכבת לסרט אחד, היא מודיעה. ישנן בחורות שמתרוממות לצמרת מהר — ואחר כך מסתובב להן הראש, והן מאבדות את



פס עליה

תמי אלוני בתצ' לום מלפני ארבע שנים, מדגימה, את גיזרתה המפוארת.

הכל. אצלי זה אחרת. לאט — אבל בטוח. אני יודעת שאני לא בדיוק מה שקוראים יפה, אבל אני מאוד אטרקטיבית. חוץ מזה, הבחנתי בכך, שהיום כבר לא מחפ' שים את היופי. משקיעים כספים בשחקנית כמו אנני ז'יראדו, שהיא בת ארבעים פלוס ורחוקה מלהיות יפה — ולא לוק' חים את אלפי היפהפיות שמסתובבות בעו' לם. לי יש טיפוס, ולכן אין לי חשש מ' הזדקנות. יש לי זמן, ואני מתכוונת לנצל כל רגע ממנו."

ביעילות, ללא ספק.