

סלנג חדש בירושלים: "שה לי בת די!"

אנשים

מנדלבאום. חי באשליה. ארבע שנים אחרי הסרת המחסום שי הפריד בין העיר הירדנית לשי ישראלית, חזר המושג לשי מושל. אלא שהפעם במובן שורש. כשמדברים היום בחוגי הכלכלנים על "שער מנדלבאום", הכוונה היא לשערים שי מנהיג הד"ר משה מנדלבאום, אדם הממונה על המחירים

נר עלול הפרופסור הישיש לקבל התקפת לב, נכנע ליבוביץ, אבל בתנאי אד: בכרך החמישי שי צויין במפורש כי הוא השי תתף בעריכתו רק עד לעמוד 223, הוא העמוד בו החל מאי מרו של קלוזנר על אפלטון. סוד זה, שהיה שמור שנים רבות, התגלה רק השבוע על ידי הד"ר יעקב לוינגר, מי

עברית ושתעלה לארץ-ישראל. כשהחלטתי ב-1953 ללכת לי שדה-בוקר, אמרתי לפולה: כשהתחננו באמריקה לא סיר פרחי לך לפני הנשואין כי נלך לקיבוץ במידבר. לכן אינך חיי בת ללכת אחרי. אבל פולה השיבה: "אני הולכת איתך"

טלוויזיה, הקליט הפרשן הצבי אי, האלוף (מיל.) חיים הר ציג. צופי הטלוויזיה יתמוגגו ודאי לשמוע את דבריו השוטפים של האלוף, הבונה משפטים מסובכים במהירות, מבלי להכשל בלשונו. מה שצופי הטלוויזיה אינם יודעים הוא שבר הפועותיו המצולמות, נהג האלוף הרצוג לקרוא את דברי פרשנותו, אך כיוון שהוא רוצה שדברי פרשנותו ייראו ספוגי טאניים, הוא מצא פתרון מקורי, בזכותו הוא נקרא בטלוויזיה זיה בשם "אלוף הקרטונים". הרצוג מכין את דבריו, רושם אותם באותיות קידוש לבנה על גבי קרטונים גדולים, הר עומדים לנגד עיניו, מאחורי המצלמה, כשמצלמים אותו לטלוויזיה. לכל צילום כזה מרפייע הרצוג כשבידו חבילה גדולה של קרטונים, אותם יש להחליף לפי הסדר.

ראש עיריית ירושלים, תדי קולק, לא יעזור כבר שום דבר, בזכות השק לי בתחת, שהשמיע בשבוע שער בסומבי הוא יכנס, אם לא להיסטוריה, לפחות לפולקלור הירושלמי. סימנים ראשונים לכך כבר נשמעו השבוע, כאשר בחצות ירושלים נשמעה כבר האימרה: "שק לי בתדי"

ראש עיריית בארישבע, אליהו נאוי, שהופיע השבוע בתוכנית ברזכים הבאים בטלוויזיה, גילה פרק בלתי ידוע מהביאוגרפיה שלו. מסתבר כי נאוי חשב על קאריירה של מורה, אולם נזרק מהסמינר למורים בו למד. סיבת הוריקה כפי שהועלתה בכתב על ידי הנהלת הסמינר: לנ"ל אין כושר אינטלקטואלי. הוא מסוגל לעבור דת כפיים בלבד.

ברכה בסיגנון צה"לי שיגר לדידינו ומכריו, אלוף מישנה פנחס ("פינייה") להב, ראש אכ"א פרט במטכ"ל. לרגל השנה החדשה, שלח ברכות שנה טובה כשבשוליהן מצורפת ההערה: "הברכה הזאת כוחה יפה לכל השנים הבאות, עד להודעה חדשה". מי שחשב כי פינייה עשה זאת כדי לחיטוך משלוחי שנות-טובות בי שנים הבאות, טעה. כי במקביל לכרטיס הברכה הנוכחי הדפיס פינייה את כרטיסי הברכה ל"שנת תשל"ג בנוסח הבא: "הי ידון: השנה החדשה, אנא ראה מכתבי אליך ערב ראש השנה תשל"ב". רק מי שלא יקבל בשנה הבאה תזכורת זו, ידע כי כוחה של ברכת השנה טובה של פינייה פג.

גם לפרופסור המנוח יוסף קלוזנר, מי שהיה עורכי מדעי הרוח באנציקלופדיה העברית, היו בעיות דומות. כשכתב את הערך "אפלטון" לכרך החמישי, פסק הפרופסור ישעיהו ליבוביץ, מי שהיה עורך ערכי מדעי טבע באנציקלופדיה כי הערך "אינו טוב" ואינו ראוי להידפס. רק במאמצים רבים, אחרי שאיימו על ליבוביץ כי אם יפסול את הערך של קלוזנר

זכרונות על רעייתו העלה השבוע דוד בריגוריון, כשהגיע לקרית-מוצקין לטכס חנוכת שני גני ילדים שיקראו על שם אותו המנוח, פולה בריגוריון. סיפר ביני ביני בטכס לנוכחים: "כשהצטרפתי לגדוד העברי אתי בכתה והתנגדה. השארתי לה צוואה שאם איי הרג, איוה שם תיתן לילד או לילדה שלנו, שתלמד את הילד

12 חתיכות השנה

- נערת שבט: שרונה מארש. הצלם: ויליאם סעד.
- נערת אדר: דנה צווינגר. הצלם: בארג זרק.
- נערת ניסן: אלמו.
- נערת תשרי: קארן דונסקי. הצלם: סמי בן גר.
- נערת חשוון: אלמונית. הצלם: סטודיו מולה הרמתי.
- נערת כסלו: איי ריש דוידסקו. מלכת המים 1971. הצלם: ויליאם סעד.
- נערת טבת: הלית קתמור. הצלם: יעקב אגור.

- נערת שבט: שרונה מארש. הצלם: ויליאם סעד.
- נערת אדר: דנה צווינגר. הצלם: בארג זרק.
- נערת ניסן: אלמו.
- נערת תשרי: קארן דונסקי. הצלם: סמי בן גר.
- נערת חשוון: אלמונית. הצלם: סטודיו מולה הרמתי.
- נערת כסלו: איי ריש דוידסקו. מלכת המים 1971. הצלם: ויליאם סעד.
- נערת טבת: הלית קתמור. הצלם: יעקב אגור.

במשרד המסחר והתעשייה. אבל בכל זאת יש קשר בין שני העשרים: הד"ר משה מנדלבאום הוא נכדו של ר' שמחה מנ"ד לבאום, שעל שמו נקרא המעבר בירושלים שניצב ליד ביתו. קשר עקיף נוסף: הסבא היה גם ממיסדי כפר-סבא, שי פנחה ספיר, שר המסחר והתעשייה שהוא הבוס של משה, נמנה עם ראשוניה.

שהיה בשעתו עוזרו של הפרופסור ליבוביץ.

מי שהאמין כי עם איי חוד ירושלים בא הקץ על שער

לכתב ידיעות אחרונות אהרון "מאזני צדק" בכר היתח השבוע התנגשות עם הי משטרה. במדורו, בו הוא מפרסם סם סיפורים מבתי-המשפט, פגע בכר לאחרונה בכמה קציני משטרה. בתגובה נרמז לו: "תשמין את המשטרה כמה שאתה רוצה, אבל אל תלגלג עליה". ערב מסיבת העתונאים שערכה משטרת מחוז תל-אביב עם שתי "נערות הפצצות", הגיעו לאזניו של בכר ידיעות, כי מחוגי המשטרה מפיצים עליו כאילו הוא משי-תמש בסמים. תסס בכר את דובר משטרת מחוז תל-אביב, עמוס אריכא לפני מסיבת העתונאים והודיע לו: "לידי עתך! אני עדיין לא מעשן סמים". תגובת אריכא: "אמרתי את זה בצחוק. האם לא היית שתוי כשבאת אלי בפעם האחרונה?"



ברח מהשמש - נוסח ישראל



בניו-יורק, את התצוגה השבוע הם ערכו ערב צאתם לשם. למעלה משמאל: הדוגמנית קארן דונסקי מדגימה מערכת נוסח מיליסיאנו. למעלה מימין: רחל גרא והדוגמן אבי בדוגמנות דרמטית. למטה משמאל: הדוגמנית היפה יפה מגישה תפוח לאביר הרעב, נחום שליט, המדגים משקפיים הדומות יותר למסיכה. למטה מימין: אחותה של רחל גרא, איקה - אופטיקאית במיקצועה - מדגימה מסיכה שהיא משקפיים.

תצוגת אומנה של משקפי שמש נערכה השבוע על מדרכת רחוב דיזנגוף התל-אביבי. המשקפיים, שעוצבו על ידי התכשיטנים אלי ורחל גרא, הצליחו לעורר תשומת-לב, כאשר שחקנים וסתם יושבי בתי הקפה ניסו אותם. הראשונה שחרכיבה משקפיים מתוצרת גרא הייתה השחקנית מריה של, בסרט "המסיון". לאחר שהסרט הוקרן בחו"ל, הוזמנו בני הזוג גרא לערוך תצוגה של משקפיים מטורפים - שהיו חלק מערכת התכשיטים שלמה, עשויה כסף -

פסוקי השבוע

העתונאי יוסף ("תדי מיי") לפיר: "זוהי הארץ היחידה בעולם שאזרחיה מתיקשים להתקיים גם כשהם מתיפרנסים בכבוד; זוהי הארץ בה הונחו המקלטים בצורה פושעת, אך הפושעים מוצאים בה מקלט; זוהי ארץ בה פנתר אינו חיה, אבל הוא גם אינו בן אדם; זוהי ארץ בה המיסים הם בדיחה, וגם הבדיחות חייבות במס."

ראשיהממשלה גורדה מאיר: "אינני מסכימה להיות בממשלה שיש בינה לבין ציבור הפועלים מלחמת מעמיתות."