

אריק איינשטיין שר ומשחק, תיקי דיין אורחת לשעה קלה. קסטי הקישור ה"מבדחים, האופייניים לתוכניות לול, סרי בביס נושאים רבים: השחיתות בכדורגל, הלהקות הצבאיות, חידון התנ"ך, המלצר במסעדה, כל הבדיחות ויוזאליות מאוד ואי אפשר לספר אותן. דוגמא: אורי זר-הן חובש טורבו כהודי מושלם. הוא מחלל בחליל ופן הסל יוצא נחש. הנחש מתמשך ומתמשך ולא נגמר. כשהנחש מתארך לאורך של 15 מטר מופיעה ה"הודעה": "המשך בשברע הבא." בדיחה כזו צריך לראות כדי לצחוק.

אפשר יהיה לראות אותה כאשר תוצג התוכנית השלישית של לול. למרות ש"רוב יוצרי התוכנית עמדו לפני שבועות מספר במרכז סערה משפטית, לא הפריע הדבר לסלוויזיה להעניק להם את חופש הבידור, כל עוד לא הורשעו.

בחווייה מיחדת במינה זכה כל מי שנכח על בימת התצלומים של לול. ב"מבט ראשון היה נדמה שיש שם בלאגן לא נורמאלי, הכל מאולתר, הכל כאילו לא איכפת. צועקים ומגדפים באופן חופ"שי (זה לא בית-משפט). הבמאי: אורי זר-הן; המפיק: שיסל האדום; משתתפים: א"גורפינקל, איש התפאורה זאב ליכטר, ה"חשמלאים, הנהגים ומחלק התה. אחרי רגע מתברר שהם רק עושים את עצמם שלא איכפת להם. הם אדוקים יותר מהאפיפיור ביצירת סרט. מקפידים על כל פרט.

אנשי הסרטה ותיקים בארץ ממש אתווי התפעלות מן הרצינות והמקצועיות שלהם בעבודה. זוהי עבודת צוות למופת בה משתתפים כולם. הנהגים הם גם שחקני הכדורגל ויושבי בית-הקפה המצולם. אפי-לו החשמלאי מקבל תפקיד נכבד לפני המצלמה. אורי זר-הן עצמו סובב הפצים במקום למקום יחד עם אנשי האביזרים



אישיכסית, אורי זר-הן ואריק איינשטיין ב"לול 3"

כאילו היה סבל ולא במאי. זה לא קורה בשום סרט המוסרט ביש"ראל. כולם מתלהבים, עובדים כמעט חיי גם ומצפים לתוצאות. גם הקהל.

חובבים

פרשה

מוזרה

מכתב של ועד עובדי הטלוויזיה אל ה"ועדה-המנהל של רשות-השידור, חשף בפני הציבור פרשה מוזרה ביותר. כתבו אנשי

את ראש החוג לרפואת שיניים באוניברסיטת תל-אביב. חשבה: "זקן אחד, נשוא פנים". את הדלת פתח בחור צעיר, שאלה אותו: "איפה הרופא?" או "איפה אבא?" לא נוצרה ביניהם קומוניקציה.

היה הכרח להקליט אותו שנית. פגישה הולידה פגישה. בניגוד לכללי האתיקה המקצועית הסתיימו הפגישות בנישואים. את הרומן עם הטלוויזיה חידשה רוני כי עזרת הפקה של תוכניות מדע ודעת.

מה הבעיות שלה כעוזרת הפקה? יחד עם המפיק-במאי עודד קפליוק חושבים ר"משוחחים על כל תוכנית. רעיון או הצעה. השלב השני הוא שלב המחקר. קשה מאד לתרגם לשפת הטלוויזיה מחקר מדעי רציני.

עכשיו עובדים על סידרת תוכניות חדשה. היועץ הוא פרופסור אהרון קציר. מתודה רוני: "השיחות עמו ממש מהפנ"סות. אני צריכה להתאמץ במחשבה כדי להגיע אליו. דוגמא של נושא: אדם לאדם זאב — זה עניין של תרשה או היגוך וסביבה? "החוויות הרבות ביותר ניתנות בשלב הצילומים, אולם חלק מהעבודה היא עבודת מזכירות פשוטה. זה החלק הפחות מעניין.

רוני תירוש חולמת להיות כותבת תסריטיים לסלוויזיה. זה לא מפריע לה להיות אשה. את בגדיה היפים ויוצאי הדופן היא תופרת מבדים ישנים: חולצה ממת שולי-חן עתיקה של המתה. מקסי מוילון תחרה. בשרטט היא הולכת רק בערב. בעבודה זה מפריע לה. אי-אפשר לפגוש מדענים עם מכנסונים.

תדריך

★ **עדי וסמירה** (יום ג' 31/8, 18.30) — למשפחה בערבית עם תרגום עברי. עדל חוזר הביתה קרוע ומוכה. הוא בסך הכל ניסה להפריד בין שני ניצים. השכן מכה את אשתו. עדל שוב מנסה להתערב, כאשר הוא מוכיח את הבעל האכזר. מת"ייצבת האשה המוכה לימין בעלה ומתנפלת על עדל. מסקנת סמירה: היא: בסיכסוכי

הוועד: "מתוך קריאה בעתונים למדנו על מינויו ללא מיכרו וללא הודעה לעובדים. של מר ארנון צוקרמן. למשרה החדשה של סמנכ"ל הרשות".

אותה ידיעה בעתונים הפגיעה לחלוטין גם כמה מחברי הועד-המנהל. מחוגי רשות-השידור נמסר, כי לא חל כל שינוי בי מעמדו של ארנון צוקרמן כסמנכ"ל לעניני אמרכלות. מעולם הוא לא מונה כסמנכ"ל כללי. המזור בכל הפרשה הוא, כי שום איש מן האנשים המוסמכים ברשות-השיר דור אינו מוכן להכחיש רשמית את הידיעה בעתונות.

דובר-הרשות התחמק מתשובה בטענה, כי אינו מוכן להעביר את הויכוח עם ה"עובדים אל דפי העתונים. התוצאה: מינוי או לא מינוי — עובדי ההפקה בטלוויזיה שוב עולים על הבאריקות, מאיימים בנקי"ט סאנקציות כנגד רשות-השידור.

ג'וב ושמו:

עוזרת-הפקה

בנוף האנושי של הטלוויזיה הישראלית מהווה רוני תירוש תופעה יוצאת-דופן. היא אינה חתיכה במובן המקובל של ה"מילה. היא חתיכה אינטליגנטית ומשכ"י לה, המתבלטת תמיד כשטח בבגדים מיוחדים. כהים ויפים. רוני תירוש היא עוזרת ההפקה של תוכניות מדע ודעת.

פעם היא היתה ילדת חוזק בקיבוץ עמיר בגליל, שמו"צניקית שרופה עם חולצה כחולה ושרוך לבן. חברת ההנהגה הרא"שית של השומר-הצעיר. למדה שנה ב"סמינר אורנים ושנה מתימטיקה-פיזיקה ב"אוניברסיטה העברית. בצבא היתה צלמת-חיל אוויר. אחרי השירות סידרה לה אמה, עובדת רדיו, ג'וב של מחליפה. כי מכירת מערכת החדשות בשידורי ישראל. יעקב בן-הרצל דחף אותה לערוך כתבות. אולם נקודת ההתחלה האמיתית שלה היתה בקורס תסריטאי תוכניות רדיו לבתי-ספר.

היה זה רק מקרה — סבורה רוני — שמישהו שם לב לעבודת הגמר שלה חלזון של אגס (על ייבוש אגס החולה). התוכנית בוימה על ידי ראובן מורגן, ונשלחה לתחרות פרס יפאן וזכתה בציון לשבח. הדלתות נפתחו.

★ **אהבה רדיופנית**. בטלוויזיה החלה את הקאריירה ככתבת תדשות. היום מודה רוני: "תמיד הצטלמתי עם הגב אל ה"מצלמה. התביישתי. פחדתי שהמבוכה תפ"רע לי לראיין". פתאום החליט מי ש"החליט, שאין לבחורות מה לעשות ב"מחלקת החדשות. רוני הפכה להיות עוזרת הפקה של אביטל מוסנזון בתוכניות בומ"רנג. עד לנישואיה.

באחד ממדורי הרכילות כתבו אז שהיא נישאת לרופא-שיניים. בעתון אחר כתבו שהיא נישאת לרופא ילדים. האמת פשוטה: רוני נישאה לרופא שיניים לילדים, ד"ר חיים סרגת. היתה זו אהבה רדיופנית. בתקופת הרדיו שלה שלחו אותה לראיין

גילו אותה כמו בטרטים: באחד הערבים רואינה רודינה באקראי ב"תוכנית טלוויזיה מסוימת. טעיד קא"ס, הקריין הראשי, ראה את התוכ"נית במקרה ואת התרשמותו מהופע"תה השולית על המסך הוא מסכם במילים פשוטות: "בין-רע אמרתי ל"עצמי — זו תהיה כוכבת. חיפשתי משהו שמכיר את המשפחה. אחרי שאיתרתי ידד כזה, הזמנתי את עצמי לקפה בביתם, באמצעותו. אבל היה די קשה לשכנע אותה להתייצב בירושלים".

כדי להגיע אל המסך ממש, נאלצה — ועדיין נאלצה — רודינה לעמול די קשה. היא מתאמנת לפחות פע"מיים בשבוע בדבור ערבי, בהיגוי, אינטונציה, הבעות פנים, היוכים ו"צורת ישיבה נאותה. היא כמעט נשב"רה: בכפר מצביעים עליה ואומרים: הנה הבחורה מהטלוויזיה. זה מביך אותה. אין לה כל כוונות להפסיק את הוראת האנגלית או את לימודייה באוניברסיטה ובשלב מסוים הודיעה רודינה שהיא מוכנה לוותר על החלום הטלוויזיוני.

אבל המדיום הטלוויזיוני עדיין קורץ אפילו לבחורה רצינית כמותה. ביגוד לוקחים עבודה בהשאלה מ"חנות, "במבנינו" במזרח ירושלים ו"בבוטיקים במערב העיר. בשלב מאוחר יותר יבדקו אילו תסרוקות הולמות אותה להופעה על המסך. מענין יהיה לעקוב אחרי התפתחותה ולגלות ה"אם באמת קמה מתחרה לגלויה סטיוארט הלא היא גליה סופר ה"חאת והיחידה.

אבל אפילו מבלי להמתין לתוצ"אות תחרות זו, דבר אחד ברור: לפחות בתחום הקרייניות החתיכות עולים שידורי התחנה הערבית של הטלוויזיה הישראלית על זו של ה"תחנה העברית.

המתחרה

של גלוריה

סטיוארט



קריינית רודינה סאלה מוסלמית מבראילן

הקריינית החדשה של תוכניות "זרקור" וסקירת העתונות בשעה ה"ערבית של הטלוויזיה היא רודינה סאלה מכפר ישיבה. הבלונדית ה"צירה, שזכתה כבר להדים חיוביים ביותר על הופעתה בטלוויזיה, היא מוסלמית, בוגרת תיכון, "מנור נצרת" בחיפה, מורה לאנגלית וסטודנטית באוניברסיטת "בר-אילן" לאנגלית ו"לחינוך.



עוזרת-הפקה רוני תירוש מבע ומכנסונים

שכנים אל תתערב. משתתפים: ז'אק כהן ולילית נגר.

★ **תעודה** (יום ג' 31/8, 10.20) — סרט אמיתי על נערה בשם ג'יין, שנידרר"רה משה משה ב"14 מסודות-ניער בזה אחר זה, עד מותה בגיל 19 במרתף לונדוני עלוב. מוכת סמים ובדידות.

★ **סרט השבוע** (יום ד' 1/9, 20.35) — משחקי ריגול, סרטו של פריץ לאנג על פרופסור הפועל במינה ריגול חשאית על גבול צרפת-גרמניה בשלהי מלחמת ה"עולם השניה. משתתפים: גרי קופר, לילי פאלמר ורוברט אלה.

★ **גוויה** (יום ה' 2/9, 20.20) — סרטו של קנת קלרק, יוצר הסדרה המצינית תרבות, ששודרה בארץ לפני שנה וחצי, על הצייר הספרדי הנודע גויה.

★ **רשות הבידור** (יום ה' 2/9, 20.50) — אהבה נוסח אמריקה.

★ **ערב טוב** (יום ו' 3/9, 20.30) — עם יוסף ידן ופנינה זלצמן. במאי — אילן אלדר.

★ **סרט טלוויזיה** (יום ו' 3/9, 21.30) — האחרון בסידרת המפקח מגרה. אלמוני מנסה להתקשר טלפנית עם מגרה. גוויה נמצאת ליד כיכר הקונקורד בפאריס. מגרה מוצא את הקשר בין השנים בנסיון לפענח את התעלומה.