

רחל מדחלת על כל העולם



יעל אביב מתחנת ביוון קפריסין-תל-אביב



אביב

יעל אביב היא לא מאלה שמתחת גות כל יום. הרבה זמן לוקח להחליט על עניין כזה. אבל כשהיא כבר מחליטה — אז לפחות היא לא עושה את זה בצורה השיגרתית, מעוררת החלחלה של הדג' מלוה, רבע-עוף ולחמניה. כמו שהיא לא שיגרתית כמעט בכל מה שהיא עושה, וכל מה שהיא לובשת — כך גם בנישואיה. בשקט בשקט, היא לקחה לפני כשנתיים, את המיועד, עורך-הדין צחי שני, ליוון, כדי להינשא שם בנישואין אזרחיים, לקול צלילי הבאזוקי וכדומה. העסק הת' פנצ'ר קצת, כי כאשר הגיעו השניים לשם, התברר להם שלפי החוק היווני הם צרי' כיום להמתין חמישה חודשים לקבל הית' תר' נישואין.

זה, לכל הדעות, היה קצת מוגזם. אלא מאי? מאחר שליעל היה זמן פנוי, בגלל דחיית החזרות על הצגת סרט ב' קאמרי, בנימוי הילל נאמן, שבה היא תשתתף — החליטו השניים לתור קצת את הארץ, אם כבר באו לשם. והשבוע הם יצאו לקפריסין, שהיא ארץ המבינה קצת יותר ללב זוגות צעירים וחסרי סבלנות, להתחתן שם.

ומקפריסין, יחזרו בני הזוג שני תל-אביב, שם לא יוכלו כבר להימלט מקבלת פנים שתערוך לכבודם המשפחה.

ירושה מיותרת

את לילותיו, מאידך, הוא בילה בצורה לא שקטה כל כך. הווילה הסמוכה לוילה של התעשיין, היתה של זוג צעיר, שהתחתן זמן קצר לפני כן, ועבר לגור בבית החדש, מתנת ההורים, שבועיים קודם לכן.

בתחום זה אינה קטנה מכתחום התעשייה. למרות גילו — שישים פלוס — הוא יוצא עם נערות-חן, שגילן קטן לפעמים מגיל בנו הצעיר, בן ה-19.

עד שבוקר אחד חזרה הדוגמנית הוותיקה הביתה מוקדם מהמתוכנן, ו— כמובן — מצאה את הפרח שלה במיטה עם בעלה, במה שנקרא, בלשון העם, "צורה שאינה משתמעת לשתי פנים". האשה הועממת סבבה על עקביה בועם גורא-הוד, עזבה את הבעל.

כל זה, קרה לפני מיספר חודשים. ה' שבוע, נכנעה הדוגמנית הוותיקה למשלחות השלום הבלתי פוסקות ששלח אליה הבעל, נעתרה לחזור הביתה, לתקופת ניסיון, לאחר שבעלה הסביר וחזר והסביר, כי לא היה אלא שה תמים, קורבן חף מפשע לפיתוייה הנוראיים של הפרח. מלבד זה, העלה הגבר גם את הטענה שאין לעמוד בפניה: "לא אני הבאתי אותה אלינו הביתה, לא ז' מה שדי נכון, בינינו לבין עצמנו. בואת הכירה גם האשה וחזרה הביתה.

מה שלא גרם לה לחדול מפעילותה הנמרצת, היא הפחה, לעלות על דרך המסלול הישר.

המחמאות היו מסוגלות להמס אפילו אבן. לא פלא שהן המסו את ליבה של הר"ג" מינית הוותיקה.

התלמידה - והבעל של מורתה

מה שלא היה מדויק לגמרי, תוך שבור עות מיספר, גילו כמה שכנים חדי-עין ומאחרי בגשף, כי מדי לילה, בשעת חצות, חולפת דמות בלהות, עטוייה גלימה, את השטח החוצץ בין שתי הווילות — מכיוון וילת הזוג הצעיר, לכיוון הווילה של התע' שיין. כעבור שעות ספורות, נראתה אותה דמות עושה את דרכה בכיוון ההפוך.

אבל אלה היו, כמובן, רק שמועות לא בדוקות. בתום הבראתו, חזר התעשיין מ' חופשתו הממושכת לחיי עבודה ויצור פעיי לים, כשהוא משאיר את עיר הנופש וזכי רונותיה מאחוריו.

משום כך, ספק גם אם נודע לו, כי לזוג הצעיר נולד, כשנה לאחר נישואיהם, בן צעיר ובריא, במזל טוב.

כלומר, לא כל כך בריא, לאחרונה, כשהוא היום בן חמש, התגלה שהילד סור בל ממתלה תורשתית, מאוד לא סימפא-טיה, חסרת מרפא, שהתקפותיה קשות מאוד.

רצת, אותה התחילה ביום שעזבה את ה' בית: בכל האמצעים העומדים לרשותה — ועומדים לרשותה אמצעים — היא דר' אגת לכך שהפרח שלה לא תניח רגל על מסלול הדוגמנות. בינתיים, היא מצליחה בכך.

אם לקצר סיפור ארוך — הדוגמנית הטירונית הפכה לבת-בית אצל הוותיקה. זו טיפלה בה כאומנת בבתי-סיפוחיה, ובת' הסיפוחים לא שכתה להלל ולשבח ולספר גדולתה ברבים של מדריכתה, לשגר לה מתנות, ועוד כהנה וכהנה.

מחלקת המחמאות היתה פרח דוגמנות צעירה ומתחילה, שלא פסקה לשפוך את הערצתה בפני הדוגמנית הידועה, בתוספת

ב"י, ב"י, קונטסה

היא עזבה אותנו — עם הילדים, המטפלת, ושארית זוהרה שבחינו — ביום שלישי, בארבע בבוקר. והשאירה אותנו, לפחות עד השנה הבאה, לחיות באפרוריות פרולטרית. הרוזנת כריס-טינה פאולוצ'י, שירדה אלינו ממרומי האולימפוס של דור הסילון, כדי להור' סיף קצת צבע לעם העובד ומזיע בציון, התעופפה על לה הלאה. ספציפית — ליוון, לידידה ותיאודור מיקנוס.

את ליל שבת האחרון בילתה הקוני' טסה בתנועה-מתמדת בביתם של אס'י ואהרונה דיין ב'פו, כשאינם גם שר הביטחון ורעייתו.

למחרת, ניתן היה לגלות אותה בב'ית כת אכדיה, משתעשעת בחברת קבוצת ילדים וצעירים. הילדים היו שני ילדיה, והצעירים — קבוצת חבר'ה מקורס קצי' נים, חבריו של חבר ותיק של חרוזת — הלא הוא שאול וייצמן, בנו של עייזר הגדול. שאול בא להיפרד מ' כריסטינה לפני נסיעתה, והביא איתו בהודמנות גם את החבר'ה. מה יש, שיכירו פעם מה זה דם כחול אמיתי, הבורים האלה.

הסחוט



יצחקי

ישר מהתוכנית מישחקצב בסלוויד'ה. הוא יחליף אותו, אני מתכוונת, בהצגה. אם יחלים לקחת על עצמו את כל תפ' קידיו של מוטי — לא אתפלא אם גם הוא יודק בקרוב לחופשת נשימה באנגליה.

הפרפר



ברקן

ההורגים כל חלקה טובה בנו — אלא בעיי' קר הפרחים שהתעופפו — במהופך דווקא לנהוג בטבע — סביב הפרפר המיסכן, במיוחד, תיקי דיין ועליזה יצחקי, שתי אהובותיו — לחילופין — על הבמה. ומחוצה לה.

יחליף אותו, את מוטי, אמיר אוריין, שיגיע לבמה, צעיר ורענן, מלא און ומרץ.



דיין

עיף, סחוט, מיושב ומדודל, יצא מוטי ברקן, כוכב הפרפרים הם חופשיים. לחופ' שה קטנה באנגליה, בימים הקרובים. מה שהרג אותו, זו לא רק ההופעה הממושכת בהצגה, ואף לא ימי אוגוסט הלוהטים,