

של תקווה מור

בימים אלה הופיעה לראשונה כקריינית טלוויזיה השחקנית יפת המראה תקווה מור. כקריינית זוטרת משמיעה תקווה כי מדך כארבע שעות משפטים ספורים בלי כד. אלא שכדי להגיע לכך נאלצה תקווה לעמול קשה. היא למדה סיתוח קול, עבירה רה תרגילים מיוחדים של הרפויית שירי הפנים, גמישות הלשון והשפתיים, ביטוי מילים, ועוד צרות רבות מסוג זה.

לפני שנה וחצי נתקבלה תקווה התל-אביבת, לקורס קריינות ואימונים מול מצלמה, שנערך בירושלים. במקביל, היא לא זנחה את עבודתה בתיאטרון ובמהלך הקורס המפיקה להשתתף בשתי הצגות ביהודה וספרט (התרוממות).

למעשה, למטה. להופעת הבכורה שלה שאלה תקווה בגדים מחברה דוגמנית, התאפרה, פיזרה את שערותיה, והיתה מוכנה לשידור. אלא שבמהלך השידור התברר, כי אוזניה בולטת — דבר שאיש לא הביחין בו קודם לכן מעולם. התוצאה: לקי



תקווה מור פנים לפני אוזניים

ראת השידור שלמתרת היום, עבדו שעה ארוכה על תסרוקתה, בנו על ראשה ארי מון תלפיות. דקות אחדות לפני תחילת השידור, ראתה תקווה את עצמה באולפן על מסך המיועד לקריינים, המאפשר להם ביקורת עצמית — והחליטה מהר לטור בת הפנים — אפילו במחיר האוזניים. היא מיהרה לפור שנית את השערות, הפעילה את החיך — והתחילה בשידור.

בינתיים, היא צריכה להגיש תוכניות פעמיים בשבוע בלבד. יתר הומו, תמשיך לשחק בתיאטרון. עוד לא מצביעים עליה ברחוב כמו על חיים יבין למשל, אבל יש לה זמן.

כתבות

מחסום

ושמו צ'ארלי

יש מקומות שם עדיין מילת הקסמים "כתב טלוויזיה" לא פועלת והדלתות אינן נפתחות. בזאת נוכח השבוע צוות טלוויזיה שבא להכין כתבה על מועדון הים התיכון באשקלון. מאחר והמועדון מנותק מכל אמצעי תיקשורת, לא סועל שם גם הטלפון, הצוות, שלא יכול היה לתאם מראש את הצילומים, הגיע למקום על "ריק". הם נתקבלו על ידי צ'ארלי השו

דו רביב במקום הראשון

במצעד הפיזמונים ב"קול ישראל"

כתבי הטלוויזיה מגיעים רחוק. דו רביב, למשל, הגיע למקום ראשון במצעד הפיזמונים של קול ישראל, עם השיר של יגאל בשן, מודד המדרכות שאת מילותיו כתב דן.

ארוך

אבל קצר

סיפור קצר יכול להיות אפילו סרט ארוך. זאת הוכיח מוטי קירשנבאום, שכתב תסריט וביים סרט ארוך (50 דקות) הנקרא משום מה סיפור קצר. הסרט צולם כולו בצפת, דן בנושא חסידי, ובתפקידים הראשיים מאיר מרגלית ומיקי ורשביאק. כן מופיעה בו בקטעי ריקוד הרקדנית רוני טגל. הסרט עצמו יקרן בעוד שבועות אחדים, עם גמר העריכה.

וודסטוק של

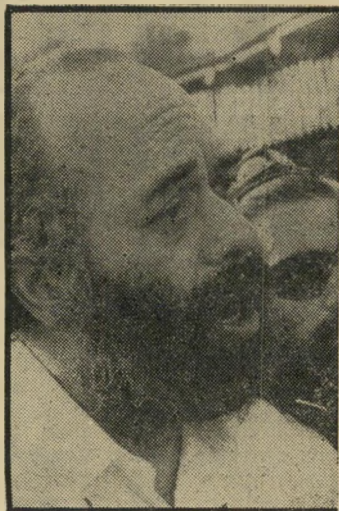
אברכים

הדתיים מתנגדים אומנם לפסטיבל וודסטוק ישראלי, אך זה אינו מפריע

מתחת לאנטינה

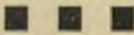
באחד הלילות הקרובים בירושלים. כור כב התוכנית יהיה כמוון הרבי המרקד עצמו, כשלעזרתו יבוא קהל רב ופעיל — אברכי ישיבת ההיפים בהרציון. התוכנית תהיה פתוחה גם בפני אומנים ישראליים אחרים, והמפיקים מהפשים עתה את כוכבי המישנה שיתאימו לרוח התוכנית.

לרבי המרקד, שלמה קרליבך, ולמפיק התוכנית הדתיות, בנימין צביאלי,



שלמה קרליבך וודסטוק חסידי

להכין לקראת הימים הנוראים הבאים עלינו לטובה וודסטוק חסידי, שיצולם



השוער

המומחה לטילים

לעמוס ארבל, כתב הטלוויזיה ש"הכין את הכתבה על החללית אמולו 15 היה רעיון יפה אך קשה לביצוע: להביא לאולפן דגם של החללית, ש"ישמש כתפאורה. לאחר חיפושים ממושכים, נמצא בחנות צעצועים תל-אביבית טיל להרכבה בדגם של אמולו. השעשוע הפך לעבודה קשה: במשך שלושה ימים עסק צוות גרפיקאים של הטלוויזיה, בעזרתו של שוער הבניין בהרכבתו של הטיל. הצופים שראו את דגם החללית על המסך בעת השידור, לא יכלו לזהות בו את הצעצוע התמיים.

מורשה (יום ד' 18.8, 20.20) — העליה לארץ ישראל בימי הביניים.

פרט קולנועי (יום ד' 18.8, 20.35) — גם תלמינים מתים, סרטו של פריץ לאנג על רצח התליון הנאצי הנודע היידריך בצ'כוסלובאקיה וגל הטורר שבא בעקבותיו.

"שלושת המומקטרים" (יום ה' 19.8, 19.30) — סידרה דראמטית ב-10 פרקים על-פי ספרו של אלכסנדר דיומא. פרק ראשון: אויבום.

אצל ראופן (יום ה' 19.8, 20.20) — במחיצתו של הצ'ייר ראובן רוזין. במאי: יכין הירש. הפקה: סרטי שבט.

רשות הבידור (יום ה' 19.8, 20.50) — בחלקה הראשון סיפוריה של משפחת סופ מוסקילית שיצאה לחלל. בחלק השני: תוכנית שירים עם הצמד הפופולארי יאן וסילבה.

משחק השבוע (יום ה' 19.8, 21.40) — מגיש דן כנר. עורכים אלכס גלעדי ורב עצמון.

ערב טוב (יום ו' 20.8, 20.30) — עדנה לב וודרו טופו.

פרט קולנועי (יום ו' 20.8, 21.30) — בלב ובנפש עם לילי פאלמר וג'וזף גארפילד.

אירונסיד (שבת 21.8, 20.30) — קצין בובי עם ריימונד באר, דון גאלווי, דון מיטשל וברברה אנדרסון.

פעולה והרפתקה (יום א' 22.8, 21.05) — הטייח עם רוברט יאנג וג'יימס ברוליין.

סיפורי גי דה'מופאסן (יום ב' 23.8, 19.30).

קדעים (יום ב' 23.8, 20.20) — סיכום עונת תשל"א בתיאטרון עם לאה פורת. בועז עברון ואברהם עוז. מפיק במאי: אנדריי קלאראשו.

הערב (יום ב' 23.8, 21.10) — עם רבי קה מיכאלי. מישדר בידור המבוסס על תוכנית הרדיו שלכם לשעה קלה.

כוכב אחר את הרכבת. אי אפשר היה כבר לשבצו בתוכנית.

מקצוע חדש:

מורשי-בימוי

עד עכשיו, היו כתבים, במאים, מפיקים וצלמים. עכשיו, נוסף מקצוע חדש לטלוויזיה: מורשי-בימוי. צורך השעה ועומס העבודה המוטל על הבמאים הוא שיצר את המקצוע החדש. העוסקים בו יהיו למעשה במאי מישנה, שיבימו באופן עצמאי מישדרים קצרים.

המועמדים לקורס ההכנה נבחרו בקפיטנות מתוך עובדי הטלוויזיה, כשעל הביחירה וההדרכה ביקורס מנצח הבמאי האנגלי פיטר בר-איון. המועמדים היו גישה עבודות בימוי שהוכנו על ידם. התלטה הועדה מאשרת את המועמדים טרם פורסמו רשמית, אבל במסדרונות הטלוויזיה ידעו כבר לברך את יגאל גורן, כי אחד שנתקבל לתקורס ולנחם את אהרונה דיין כאחת שלא נתקבלה. אהרונה עצמה החליטה לא לקחת קשה את הכישלון. תהיינה הודמנויות נוספות.



דיין

טלוויזיון

תקלות

תקלות

לפי הפירסומים בלוחות שידורי הטלוויזיה בעיתונים התכונה הטלוויזיה לשדר ביום השישי האחרון את מקבת בהשי תתפוח אורסון וולס ואת ערב טוב עם רמה סמסונוב ויוסי ידן. שתי התוכניות לא שודרו.

בירור בטלוויזיה העלה כי מקבת לא שודר בגלל תקלה טכנית — בלי כל פירוט. לעומת זאת הסיבה שלא שידרו את ערב טוב היא בגלל שהתוכנית ירדה מהפרק. רמה סמסונוב לא השתלבה בהכראוי. התוכנית תצולם שנית עם יוסי ידן ופנינה זלצמן. או למה לא פירסמו בהבלטה את ביטול השידורים?

מאחורי המסך

מייק בראנט

פיספס

הטלפון בביתו של הזמר מייק בראנט בפאריס צילצל. על הקו היו אנשי הטלוויזיה הישראלית. הם שמעו, כי מייק עזר מד לקפוץ לישראל להופעות בפני חיילי צה"ל, וביקשו לתת איתו צילומים לתוכנית הבידור קונצרטיונה.



בראנט

הודעה מוקדמת, מייק בראנט. אלא שה