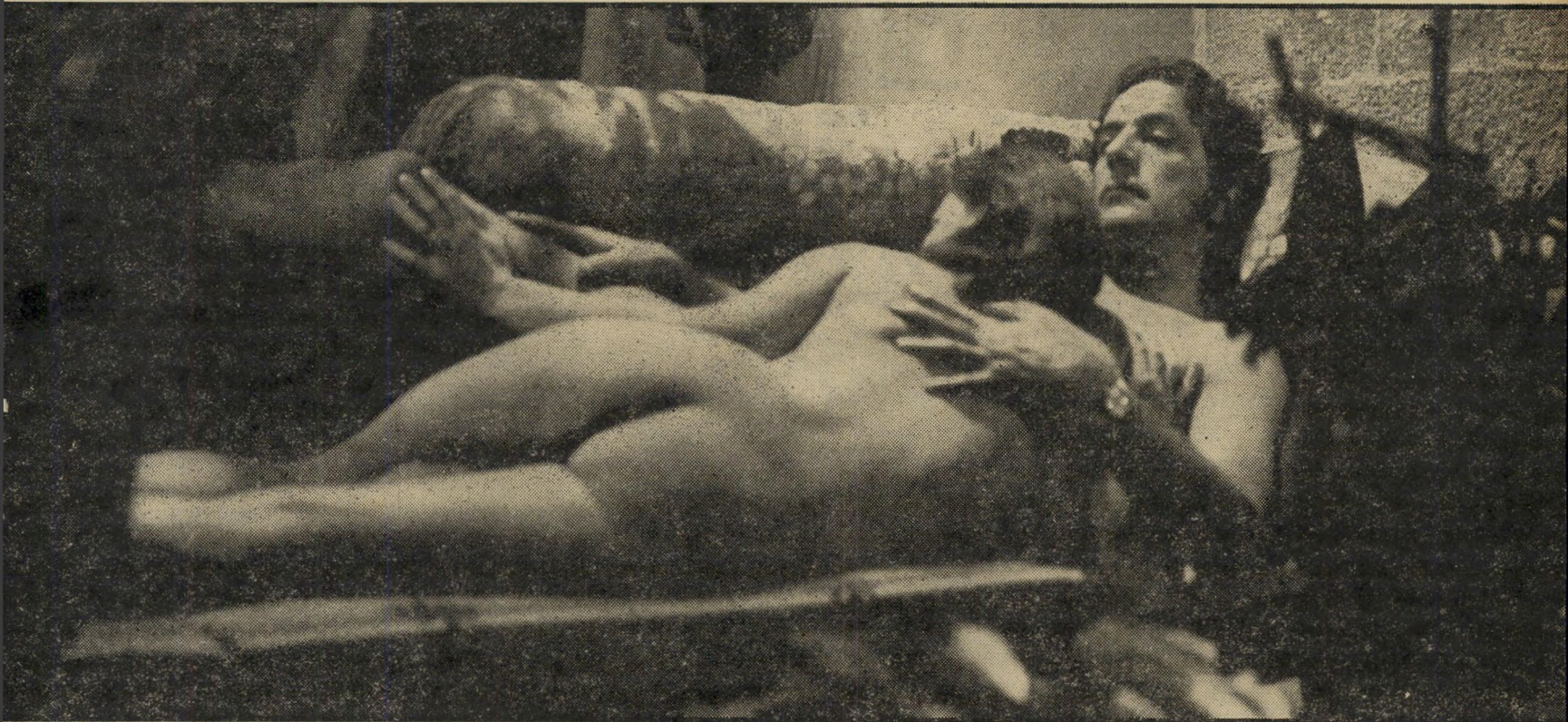


# „שבע יפול לצדיקה - נהם!“ זוהי



**ז'אן קוטו ותירצה ארבל** הפלמ"ח, ודוגמנית העירום הראשונה בישראל. בסרט: אחת מאינסוף החתיכות היים, בתו של אחד מראשי מעוז

העוברות במיטתו של הגיבור. משמאל: סצינה דמיונית מתוך הסרט, בה נאלץ הגיבור להתאגרף בחתיכות חשופות, כששותפו, השחקן הישראלי מוסקו אלקלעי, שופט. הרעיון המרכזי של הסרט שבע פעמים ביום, הן בעיותיו הסקסואליות של הגיבור.

**ב**סוף חודש אוגוסט יגיע לארץ סגן שר-החינוך הקנדי, איש קאתולי אדוק ונציג חוגי הכנסיה במפלגת השלטון, כדי להשתתף בהצגת הבכורה החגיגית של הקור' פרודוקציה הישראלית-קנדית החדשה, שבע פעמים ביום.

וזה הסיפור שיגול לעיניו של סגן השר: לאדריכל המפורסם אדם לפונטן (כשמו של ממשיל המשלים הצרפתי) יש בעיות חמורות: הוא איש מקצוע מוכשר שבא מקנדה לישראל, והקים עם שני שותפים משרד משגשג. כסף לא חסר לו, עבודה

המרץ על מר לפונטן — אשר כבר שוכב בינתיים על שטיחי ערב, ללא כל בגד. זה — לארוחת בוקר. אחרי שאכל לשור בע, הוא מסייר במוסטאנג שלו מסביב לחומות, ככל מבקר אמיתי בעיר הקודש. לפתע — צופר מכונת משטרה מאיים מאחור. מר לפונטן, אורח ממושמע, נאנח ועוצר. שוטרת חמודה ניגשת אליו, מו" ציאה פנקס דו"חות, שולפת עט — ושור קצת יחד איתו לדו"ח ממושך במושב האחורי.

איך ברירה, מוכרחים לנוח. האדריכל



**שרית ישי:** שחופיעה ב„בכחאי“, מופיעה בסרט כאחת מהרמון מזכיר רותיו של קוטו, המתגלות יעילות במיוחד מאחורי שולחן הכתיבה — של הבוס, כמו בסצינה זו. להצגת הבכורה הזמן שר-החינוך הקנדי.

לא חסרה. הכל יכול היה להיות יפה ורוד ונפלא — אילולא המכה הנוראה שנפלה עליו: הוא אינו מסוגל בשום פנים ואור' פן, לעמוד בפני נערה. הוא מוכרח לשכב, וכשוה קורה לו שבע פעמים ביום, זה מתחיל להיות בעייה.

הסרט מתחיל בשעת בוקר בהירה בחייו של מר לפונטן, המטייל בשוק הירושלמי בעיר העתיקה. זבנית מציעה לו שמלות רקומות. לפני שהיא מספיקה לומר את מחיר הסחורה — היא כבר מסירה את השמלה הרקומה שלגופה, מתלבשת בכל

בורח מן הקצב הרצחני של העיר כדי לנשום עמוק את אוויר המידבר. באמצע הדרך, חוסם גמל את הכביש. על הגמל, זוג רגליים חטובות. מעליהן — שמלה שחורה, המכסה הכל. איך כמובן צורך להסביר כמה זמן ממשיכה השמלה לכסות את טפחיה של העלמה, מן הרגע שזו הציצה בנהג. תוך עשר שניות נעלמים הבגדים, נשלמת הנערה, נעלם האדריכל. רק הגמל נשאר במקום.

ככה זה נמשך. שש ושבע פעמים ביום לפחות. המזכירות במשרד אינן יכולות להי-



**חליאביב הקטנה** גדלה, עם השנים. אבה קיזור, הדוגמנית הגר' מנית המתגוררת בישראל והמשחקת בסרט את תפקיד אחת ממזכירותיו של האדריכל הקנדי שבא לישראל והקים בה משרד משגשג, מצליחה, בסצינה זו במשרדו של הבוס לכסות בקושי את דרום העיר.