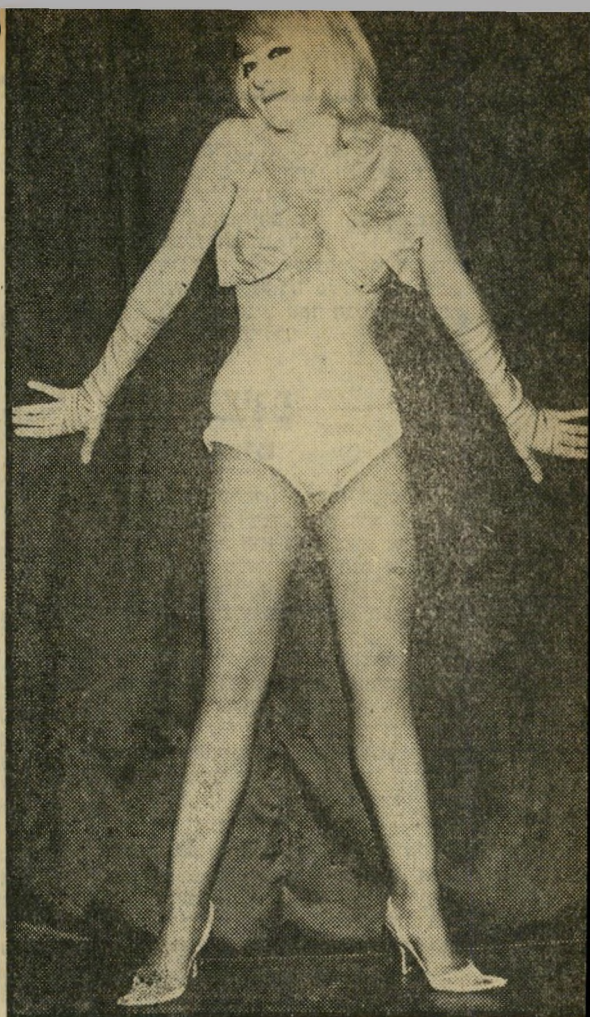


# מרדכי אנילביץ

וערכת חקירה בגלל הופעת

## מרי סאנר

בסוף ההצגה התפתח ויכוח נסער בין החברים, שמעטים זוכרים כמותו. תוצאת הסערה: חקירה בלתי רשמית כמוכן. בחקירה התברר, שוועדת התרבות, אותה מרכז עוזי דגני, החליטה לארגן תוכנית שונה, שתהווה אטרקציה. התוכנית אורגנה על-ידי ועדת התרבות המקומית, בשיתוף עם ועדת התרבות של קיבוצי הסביבה, המכונה צוותא-קיבוצים. שם, הוחלט לחזמין את תחשופנית. עוזי עצמו, בשיחה עם כתב העולם הזה, לא היה מוכן כלל לדבר. "אני לא מדבר להעולם הזה. אני מדבר רק לעיתונים שמוציאים-חן בעיני מבחינה רעיונית", השיב. חבריו הזמינו את הכתב לצאת מהמוסך, שם התנהל הראיון הלא-פורמלי. "רק שלא תכתוב שזרקו אותך מכאן", חייכו.



# האם

# סטרייפ-טייז זה תרבות?

**מרי סאנר** היתה עצבנית. זה היה יותר משעה שהיא ממתנה לחבר שלה — והילד איננו. לפתע, מצלצל הטלפון. מרי מזנקת לעברו. סוף סוף, החבר. אלא שהבשורות שבפיו עגומות. הוא ייאילץ להתעכב עוד זמן רב, יבוא מאוחר יותר. מרי נותרת שוב לבדה. עצבנותה גוברת, נראית לעין. היא מתבוננת באכזבה בטלפון — ולפתע עולה רעיון במוחה: להפוך עז למתוק. היא מספנטה לעצמה שהטלפון הוא החבר שאיננו, משילה את בגדיה, ובעירום מתחילה להתעלס עם השטף, שאינו מגלה התנגדות. התרגשותה גוברת — עד שהיא מגיעה לשיאה באנקת גבהים.

## הפתעה היסטורית

**דראמה עוצרת נשימה** זו, הכלולה במופע החש-ד פנות של מרי סאנר, גרמה לאחרונה לדראמה מסעירה לא פחות — בקיבוץ יד-מרדכי. הערב ההיסטורי, בו הופיעה מרי (20) הבלונדית בפני חברי הקיבוץ — הקרוי על שמו של גיבור מרד גיטו ורשה, מרדכי אנילביץ, שפיסלו ההירואי הפך לאחד מאתרי התיירות הידועים של ישראל — החל דוקא בשיגרה שקטה, כערב תרבות רגיל, מדי מוצאי-שבת. כמעט איש מחברי המשק, שהתכנסו בחדר-התרבות לאחר ארוחת-הערב, לא פילל איזה סוג של תרבות ייחשף בפניו. גם התחלת ההופעה — קוסם תרבותי בהחלט — לא רמזה על ההתפתחות.

ואז כיבה יאיר קרינין (30), חבר המשק ששימש אותו ערב השמלאי תורן, את האורות. האולם הוצף בעלטה. כאשר חזר יאיר והעלה את האור, עמדה על הבמה, בצבעים טבעיים וממשית ביותר, החשפנית הראשונה בהיסטוריה שהופיעה בקיבוץ. לא רק בקיבוץ השומר הצעיר, כמו יד-מרדכי אלא בכל קיבוץ שהוא.

## תגובות חריפות

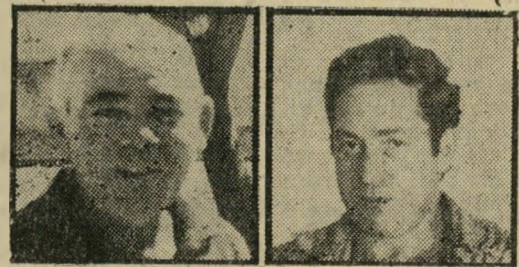
**חברי המשק** לא היו נכונים כליכך למשק כנפי ההיסטוריה שטפח על פניהם. התדהמה היתה כללית. גל לחישות נסערות חלף באולם. אף לוא היתה מרי נשארת בעמדה סטטיית, ספק אם היו חברי המשק, ביחוד הוותיקים בהם מסוגלים לעכל בשלווה סוג זר-לרוחם זה של תרבות.

שבוע ימים לפני כן, היה עוזי דוקא מוכן כן לדבר — והיה לו סיפור מאוד שונה לגבי מה שקרה — אם בכלל קרה — בקיבוץ יד-מרדכי. בתשובה לשאלות, טען דגני כי היתה אומנם תוכנית — אך היא היתה פנימית ולא לפירסום. האם היה סטריפטיו בתוכנית? "סטריפטיו? אצלנו בקיבוץ? מה פתאום? אולי בקיבוץ נאות מרדכי בצפון", השיב האיש.



שיפמן

ריכובר



גורצ'יק

קרינין

"אבל זה עתה אמר לי אחד החברים שהיתה אצלכם הצגת חשפנות", טען הכתב. "לא נכון. אולי הוא רצה שתהיה הצגת חשפנות." הגיב בשלווה דגני. עוזי דגני לא היה היחיד שהשתדל להתחמק מהנושא. בעת שכתב העולם הזה ראיון חברי קיבוץ, קרב אליו צעיר בעל זקן אדמוני ארוך, הציג עצמו כגנבי, המזכיר השני של הקיבוץ, והודיע: "תראה, אני סונה אליך באופן רשמי. אני דורש ממך להפסיק לראיין את חברי הקיבוץ."



הכתב: "השבתי שזכותם של חברי הקיבוץ לדבר כאשר הם רוצים." גבי: "אל תמשוך אותי בלשון. אני לא מסכים שתדבר עם חברי הקיבוץ." היחיד שדיבר רשמית על הנושא היה מזכיר הקיבוץ ארטק ויינברג (57), מורה למקצועות הומאי-גיים בתוכן המקומי: "אני מקוה שזו לא רק הצגת הסטריפטיו הראשונה של קיבוץ, אלא גם האחרונה." הכריז. "המופע אורגן על-ידי צוותא איזורית. ולא ידענו מה הוא כולל. זהו אירגון של החסיבה הצעירה של משקי הסביבה. הם רצו לעשות משהו אקסטרואונדי, ולא ידעו מה תהייה התוצאות. הרמה היתה נמוכה. חלק מהחברים שלנו ראה הצגות דומות בהודמוניות שונות בחוץ. כולם הודעו ממה שהיה. הוועדה חשבה להביא את התוכנית הביתה במקום שחברים ילכו לראות תוכניות דומות במקומות אחרים. עכשיו רואים איזה טעות הם עשו."

## קוסם וחשפנות

**גם חברים אחרים** לא הסתירו את כעסם על התוכנית. הסביר ספרן קיבוץ יד-מרדכי, אליהו רייכר (56): "אני מקווה שעליידי הפירסום בעיתון לא יחזור מה שהיה. אני בכלל לא יודע איך הם יכלו לקרוא לערב הזה ערב תרבותי. זה היה ממש נורא." "זה לא היה רמה ולא סטריפטיו. ראינו בחורה עומדת על הבמה ומאוננת עם טלפון. זהו. אתה רוצה שאני אנדיר לך מה היה אותו ערב? זה היה ערב אוננות קיבוצי. אין לי כל התנגדות לסטריפטיו — אבל ברמה." שמעון גורצ'יק, עובד במטעים ותחביבו צילום: "זה היה איום ונורא. שדבר כזה יהיה במשק שלנו? לא האמנתי. זה הצגה? זה רמה? פוי." דיעה שונה היתה לאנה שיפמן, חברת קיבוץ טריה, עולה מארגנטינה: "זה דווקא היה נחמד. למה שלא יביאו סטריפטיו לקיבוץ? כן, זה בהחלט מצאחן בעיני. מי היא הנערה שהצליחה לגרום לתגובות כה זועמות ולשבור מסורת באחד מאבני-התווך של השמרנות הישראלית?" על ההופעה ביד-מרדכי אומרת מרי: "אני לא מבינה מה ההתרשנות הגדולה. הופעתי במקומות יותר חשובים. כמו מכוון ויצחן. עם כל הפרופסורים והדוקטורים, והם היו נורא נחמדים. הם אמרו לי שהתוכנית מצאה-חן בעיניהם. או למה היא לא טובה בקיבוץ. אה, שאלת 64 אלף הדולר."