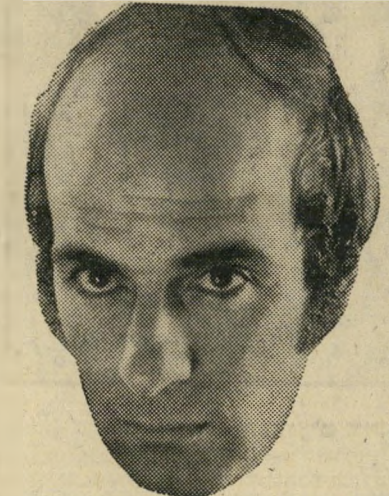


למישלין ארמל. דוגמנית הצמרת  
הבינלאומית שבאה השבוע לישראל:

# „דוגמנית — זה כבר לא מה שזה היה פעם!“

**ב** יום, היא סתם עקרת-בית — גם אם כלל לא אסורה. היא מטפחת את הקריירה של בעלה — הצייר הישראלי המצליח בניו-יורק, ניסן אנגל, שהגיע איתה עתה לישראל לפתיחת תערוכתו בחיפה. היא מטפלת בשני ילדיה הקטנים. היא נוהגת לארח אנשים מעניינים מאוד פעמיים בשבוע לפחות. היא גם מארז גנת מסיבות, תהלוכות מחאה, ומופעי צדקה, ומצליחה להשיג בעזרתם הרבה דור לארים יקרים עבור מדינת ישראל היקרה.

זה — כיום. אבל עד לפני כמה שנים, היתה מישלין ארמל, כיום בת 31 — הנערה מן הז'ורנאל. פניה התנוססו על שעריתם של כל עיתוני האופנה הגדולים באירופה. גיורתה המקסימה מילאה עמור



**הבעל:** הצייר הישראלי ניסן אנגל, לו נישאה מישראל, התפרסם בארצות-הברית בויתרא גים הענקיים שלו. לאחר קריירה מבויזה בספרד וארצות-הברית, בא עתה ניסן לארץ, עם אשתו, לפתוח בגלריה גולדמן בחיפה, את התערוכה ה-66 שלו.

דים על גבי עמודים יקרים וקובעי דעת-קהל, באל, ווג, ושאר ענקי האופנה. „זה היה נהדר“, אומרת מישלין. „נסעתי למקומות רחוקים, הכרתי המון אנשים מעניינים. הרווחתי הרבה כסף, והייתי מפורסמת.“

**נשירה טבעית**

**א** ת כל הטוב הזה היא נאלצה לעזוב בגיל המוקדם של 25. „עבור דוגמנית, זהו גיל מאוד מתקדם“ מסבירה מישלין. „זהו מקצוע שנישרפים בו מהר. היום, כשאני מעלעלת בשבועוני אופנה — אני כימעט ולא מצליחה לזהות אף אחת.“

**היום:** מישלין ארמל, בגיל 31, אינה נראית שונה כיום מכל חתיכה.



**אז:** מישלין בשיא תפארתה, בתצלום דיגמון בעיתון אופנה בינלאומי, עת השתייכה לעילית הבלעדית של דוגמניות-הצמרת, מסוגן של וורוסקה ושרימפטון.

מן המחזור שלי נישארו מעט מאוד. ישנה וורוסקה, שהתחילה להתפרסם בגיל מאוחר. וישנן עוד בודדות. היתר נשרו. אפילו אלה שנישארו מאוד יפות, כמו ג'ין שרימפטון למשל, אינן מצליחות למצוא עבודה. ככה זה.“

מכאשר ניגשה אליה עורכת האופנה של השבועון אל, והציעה לה עבודה. היא פגשה אותי על שפת בריכה פרטית, בוילה מחוץ לפאריס. הייתי לא מאושרת והשיער שלי היה רטוב. היא ביקשה ממני להופיע למחרת היום לצילומים עבור הגיליון הקרוב. התרגשתי כל כך שלא יכולתי להירדם כל הלילה.“

**שיער רטוב**

**מ** ישליון לא ידעה מה בדיוק מצפה לה, כאשר ניגשה אליה עורכת האופנה של השבועון אל, והציעה לה עבודה. היא פגשה אותי על שפת בריכה פרטית, בוילה מחוץ לפאריס. הייתי לא מאושרת והשיער שלי היה רטוב. היא ביקשה ממני להופיע למחרת היום לצילומים עבור הגיליון הקרוב. התרגשתי כל כך שלא יכולתי להירדם כל הלילה.“

**זריחה, שקיעה**

**מ** ישליון התרכזה בצילום אופנה, הפכה לאחת הדוגמניות המצולמות

**ההגיון והרגש**

**ה** כל היום יותר טבעי, יותר מקצועי — ובלי שום השפעה על החיים הפרטיים. הדוגמניות של הזמן שלי העסיקו את כל טורי הרכילות. היום, לאף אחד לא איכפת מה עושה הדוגמנית המצליחה ביותר, לאחר שהיא גומרת את העבודה.

„בעצם, ככה זה צריך להיות.“ מסכמת מישלין. „אבל ההגיון לא מצליח לגבור על הרגש: „בכל זאת — אז הכל היה יפה יותר. היה בוהו קסם, שאיננו עוד.“