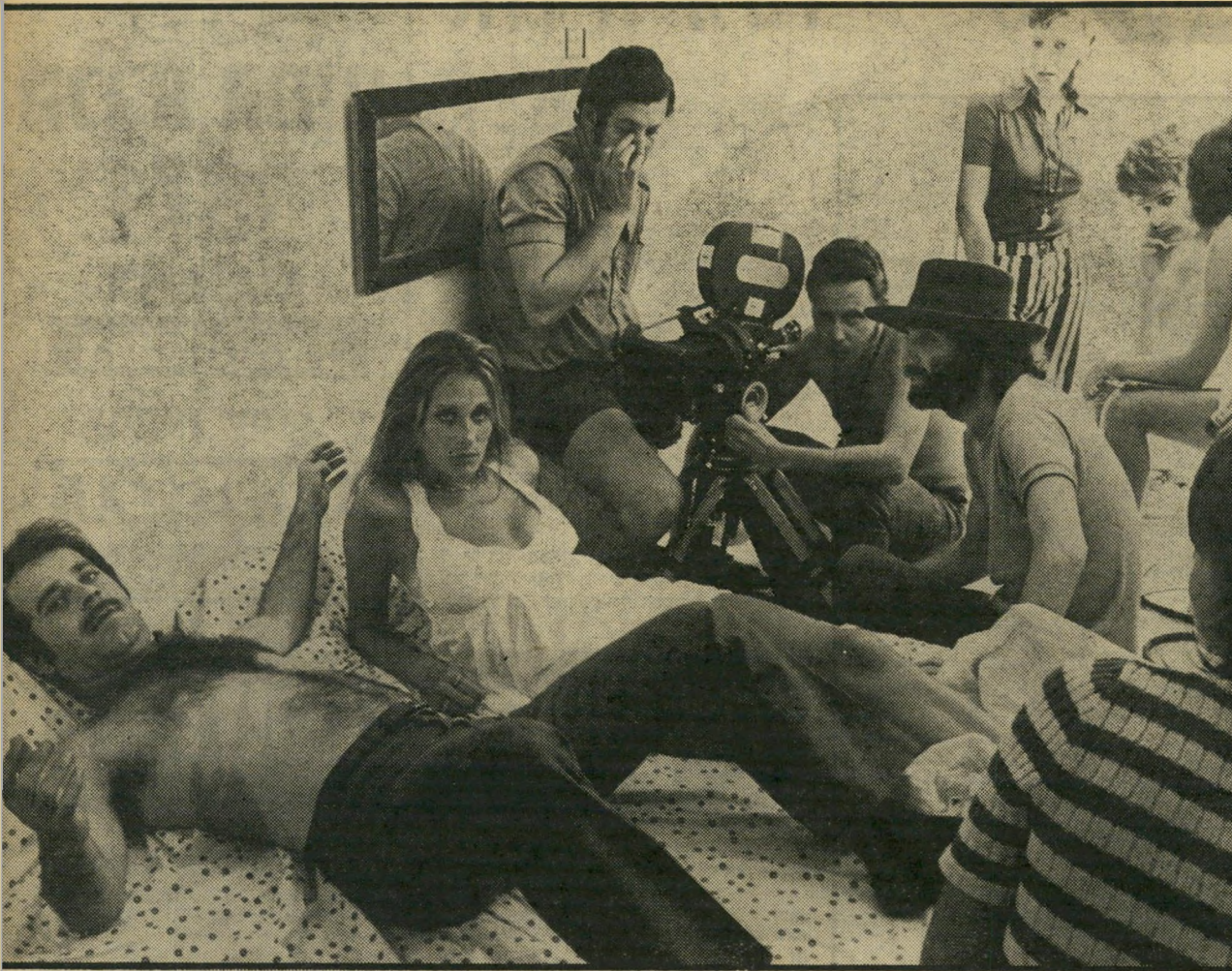


כל הצוות היה דרוך לקראת סצינת העידום הגדולה - ואז התחרטה הכוכבת



דין מיטה הזוגית בבית היפואי רב החדרים והרחב של אסי ואתרונה דיין, איכנס, בבוקר יום השני האחרון, גוף זה.

הגוף, שהיה שייך, לעירית לוי, התפרק בהגאה על המיטה המפורסמת, כשי הוא נהנה מהרקע הניפלא. רקע זה כלל מלבד השם דיין הכריזמטי, גם גוף עם הרבה בתים ערביים עתיקים ציוריים, ים כחול ורוגע, שידות עתיקות וציוריות.

עירית, אשתו

של הזמר אושיק

לוי, הסכימה

להיכנס למיטתו של

אסי דיין - ונסוגה

ברגע האחרון.

ראי עתיק וציוריים עם מיסגרת קטיפה, כד עתיק וציוריים (מתנת אבא דיין), מנורה עתיקה וציורית, ואפילו רישום עתיק ומצוייר.

היה זה רגע אידילי שנועד לסצינה אידילית, שנועדה להיות: "הרוח נשבה בקלילות על שדיה החשופים". סצינה? זה יכול היה להיות פרק שלם. הצרה היתה, שכל הסצינה, וכל האידיליה, נמוגו בטרם נבראו.

עיקר הצרה נבעה מכך שלא היו שם שדיים, במעמד המרגש. כלומר - היו, ואפילו בשפע - אבל לרוע המזל, הם היו מכוסים כימעט לגמרי, בכותונת-לילה

"לא רוצה בעידום!"

אין לקנא בה, על התקפת הצניעות הפת-אומית. אבל מאחר שהוא לא שווילי, אלא בועז דוידזון, הסתיימה הבעייה המעור-טלת במשיכת-כתפיים נואשת מצידו: "אם היא לא רוצה, מה אני יכול לעשות?" נאנח בעצב.

ועשה את הדבר היחידי שהוא יכול לעשות: החליט להשתמש בחשפנית, ככפילה.

על מסך הקולנוע - לא טרחו לקרוא לדברים בשם. אף לרגע לא עלה על דעתם שמישהו יעשה עסק גדול מזוג שדיים. הם פשוט רשמו בתסריט: "סצינת מיטה", הזמינו את העיתונות, ולא טרחו אפילו לסלק משם את תריסר הטכנאים שהתפרקו באופן חופשי מול חדרי השינה. הם פשוט לא תיארו לעצמם שבחורה כמו עירית, שהיא בעצמה אחת מה-חבר'ה, ובטח שמעה שרוב הבחורות ב-דנמרק מתרחצות בים כשהן עירומות, למחצה, לפחות, וכבר ראתה בחיים שלה לפחות שני זוגות שדיים ישראליים על מסך הקולנוע - הם פשוט לא תיארו לעצמם שבחורה לבבית כזאת תסרב לג-לות את שדיה לציבור צופי הקולנוע.

אבל עירית, אשתו של הזמר אושיק לוי - מי שהיתה בזמנו, נערת זוהר, ונערת שלום, המקבלת את פני האח"מים בשדה-התעופה, וכיום עיתונאית מתחילה, ומחפשת קבועה של, "משהו מעניין לעשות

כאשר עירית לוי קיבלה את תפקיד של "אשה בשלה ונשית", בסרטם של בועז דוידזון ואסי דיין חצי-חצי, היא ידעה שעם כאלה אנשים לא צריך לדבר על פרטים באנאלים כמו שדיים.

גם בועז ואסי, בתור חבר'ה שמבינים עניין, ושודעים שהבחורות בדנמרק מת-רחצות בים ערומות, ואפילו בארץ ראו כבר לפחות שני זוגות שדיים ישראליים

שקופה, שרמזה על דברים רבים וגדולים שהסתתרו מתחתיה - אבל לא גילתה מאומה.

את עניין הרוח, אפשר היה עוד להי-בין: הזרקורים הלוהטים של צוות התס-רטה, אשר ניצבו על המרפסת הפונה לים, חסמו את דרכה של הרוח הקלילה אל המיטה, שעליה לא התרחשו הדברים. אבל עניין השדיים, היה מסובך יותר.



מבוקש: חשפנית

מוכנה, במקום

כוכבת מסרבת.

בחיים" - עירית זו קילקלה ברגע האחר רון את התכניות הנועזות.

"לא רוצה בעידום", בישרה לצוות הנדהם, "הקומבניזון הוא קו הנסיגה האחר רון שלי. שטח מכוסה - לא ייגלה". היתה זו הפתעה קצת לא נעימה לבמאי, מה גם שחוגים יודע-ידבר טוענים, שי-הוסבר לכוכבת מראש, ובצורה מפורטת וגלוית-לב, מה פירוש "סצינת מיטה" -

אלא שכמו שהיא הסכימה, כך היא הת-חרטה עתה, לוא הבמאי שלה היה שווילי,



שלושה במיטה:

עירית לוי אוחזת בניסים עיקרי, וניסים עיקרי אוחז שושנה, בסצינת המיטה בסרט, כשמאחור-ההתנשקות היתה גבול הארוטיקה המקסימלי לנ-הסכימה עירית, והקומבניזון - גבול החשיפה. הקומבניזון, שחשף אמנם את רגליה המק-סימות ונתן מושג ברור על היקפט של האביזרים המוסתרים, לא ענה לדרישות הבמאי.

במיטתו של אסי:

עירית לוי וניסים עיקרי במיטתם של אסי ואתרונה דיין, בסצינה מתוך "חצי חצי".