

מאחורי הקלעים

למה פירקו

את הפלמ"ח?

תוכניות

המורה

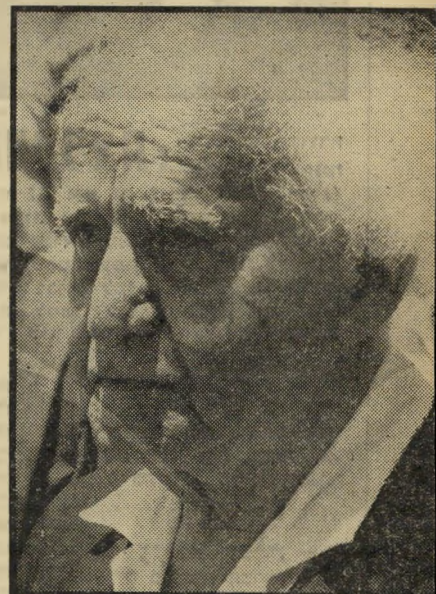
על המידרחה

לקראת שידור תוכנית השעה השלישית על הפלמ"ח, קבע צוות ההפקה של...

גם הלב היה של הטלוויזיה

צופים עדיני לב הזדעזעו ביום השישי האחרון, כאשר ראו בתוכנית השבוע יומן אירועים, במסגרת כתבתו של עמוס ארבל, על בית-החולים הדיסה בעיר כרם, את צילומי ניתוח-הלב הפתוח. מה שלא ידעו הצופים הוא, שהפעם סיפקה הטלוויזיה לא רק את הצלם והבמאי הסרטת הניתוח — אלא גם את הלב. וסיפור שהיה כך היה: בשעת הכנת התוכנית פגש ארבל במסדרונות בית-החולים את אחת מעובדות הטלוויזיה מהלכת במיז'אמה. "מה את עושה כאן?" שאל אותה ארבל לתומו. "ניתוח", השיבה העובדת באדישות. "איזה מין ניתוח?" התעניין ארבל, ואז התגלה לו כי עובדת הטלוויזיה עומדת לעבור ניתוח לב-פתוח. כאשר ביקש מדובר בית-החולים רשות לצלם את הניתוח, הסכים הדובר בתנאי שהנערה עצמה תתן את הסכמתה לצילומים. ארבל עלה לדבר עמה. היא נתנה את הסכמתה, בתנאי שלא יראו את פניה, רק את ליבת. לא היתה זו הפעם הראשונה שהצלם, צדוק פרינץ, שמעלם ניתוח. הוא צילם כבר גם ניתוח-לב-פתוח בניצוחו של פרופסור בורמן, מי שנמנה בעבר על צוותו של הד"ר כריסטיאן ברנארד בדרום-אפריקה. אבל הפעם הוא התרגש באמת. סיפר פרינץ: "הביאו אותה רדומה. פניה היו מעבר למחיצה סטרילית ובפיה היו תקועים כל מיני מכשירים. בפעם הראשונה בצילום רעדו לי הידיים. פחדתי. כאשר צוות האחיות הכין אותה לניתוח, כבר הייתי שקוע בעבודה. כל פעם שיצאנו החוצה, היה בעלה שואל אותנו מה נשמע. יכולנו לספר לו רק מה שראינו." אותה עובדת טלוויזיה היא אחת הנשים הבודדות בעולם, שיכלו להצביע השבוע על המסק הקטן ולומר: "תראה, הנה הלב שלי!"

התוכנית ראיון עם דוד בן-גוריון, כדי לשמוע את דעתו על הפלמ"ח. כאשר הגיעו אנשי הטלוויזיה לביתו של בן-גוריון בתל-אביב, בשעה שנקבעה להקלטה, נכנס לפתע ביג"י לחדר ובראותו את הסכנאים והתאורנים מתקינים את כל האביזרים לקראת ההקלטה, שאל בהפ"ת: "מה אתם עושים כאן?"



דוד בן-גוריון

אנשי הטלוויזיה התבוננו זה בזה בתמהון. האם יתכן שהיתה זו טעות, ובן-גוריון לא יודע על ההקלטה שנקבעה עמו. לבסוף הסביר אחד מהם לביג"י: "באנו הנה בקשר לפלמ"ח!" בן-גוריון לא חשב פעמיים, הפטיר במר קום: "איזה פלמ"ח! אין פלמ"ח!" מנחה התוכנית, ישעיהו בן-פרורת, שהיה במקום, מיהר להזכיר לוקן כי נקבע ראיון לצורך שידור בטלוויזיה על נושא הפלמ"ח. שייקה קה מביג"י תשובה על שאלה אותה ויחידה, שהפקה כבר לסיסמא בארץ: "מדוע פירקו את הפלמ"ח?" תשובת בן-גוריון: "הפלמ"ח לא פורק. פירקנו רק את הוועד (את המפקדה)!" נראה שגם תשובה זו לא תחכים. עוד דורות רבים ימשיכו וישאלו: מדוע פירקו את הפלמ"ח?

תוכנית הילדים שכל אמריקה צוהלת סביב: טזמי סטריט (השם לקוח מעלי-בבה ו-40 השודדים). זוהי תוכנית הילדים המפורסמת ביותר בארצות-הברית. שמר נה מיליון דולאר הושקעו על ידי משרד-החינוך האמריקאי, קרן פורד וחברת קרנגי, למימון המחקר הקדם-ההפקתי. מסקנות המחקר היו כי הדרך הטובה ביותר להעניק לילדי הגן ערכים בסיסיים, סקרנות ביחס לעצמם ולאחרים והתמצאות בעולם הסובב אותם, היא דרך הבידור במתכונת שידורי הפיסרסומת. רחוב סיואם הוא רחוב אפשרי בכל עיר בעולם. שני בטלנים יושבים על הי מידרחה ומפספסים באפס מעשה. אלו הם המורים גרדון ובו (מאט רובינסון ובוו מק-גארט). נניח לרגע שהם רוצים ללמד את הקטנים לספור מאחת עד 10. הם מחליטים לספור את כל האנשים המתקרבים אליהם ברחוב ולגנש מה עושה כל אחד. מתקרב חלבן אחד. הוא מניח בקי בוק אחד ליד בית אחד. על המסך מופיעה הסיפורה אחת במימדי ענק. החלבן שר בקצב מצעד הפומפונים שיר פרסומת של משווקי חלב: "בקבוק אחד — לכל אחד — כריא באופן מיוחד".

אחריו מופיע נושא המכתבים עם שני מכתבים ביד. על המסך מופיעה הסיפורה שתיים. המורה היפה סוואן (לורטה לוג) ניגשת יחד עם גורדון אל הדווור. מסביב רים את המושג זוג. שיר פרסומת מדומה מופיעים אנשים נוספים. סופרים את המכונות העוברות ברחוב. באלט פסיכר דאלי של ספרות מערכב את היוצרות. בעל חנות הממתקים הופר (וילי ליי) סופר עבור הילדים מסטיקים וגלידות. הדברים מוצגים כמעט לא קשר אחד עם השני: מינקי מאוס, וסרטים, חיות, מתת, ענים, שככה זה גם בחיים: הכל מבלבל משחקים וסיסמאות. מפקי התוכנית טר ומבולגן. הילדים מוכרחים להסתגל אל העולם כפי שהוא ולא אל עולם מסודר כפי שהוא מצטייר מדבריו של המורה בשעור המלאכותי בכיתה. התוכנית מוצגת בארצות-הברית כתוכנית יומית, המיועדת לגילאי שלוש עד חמש והיא נוצרה עבור הטלוויזיה הלימודית בניו-יורק. בארץ תוקרן התוכנית, אם תוקרן, פעמיים בשבוע. ד"ר דרליטל, תוכנית אחת שבדוקים את אפשרויות הקרנתה בפני ילדי ישראל היא הסידרה המצויירת ד"ר דרליטל. תוכניות נוספות לנוער? יש תקווה מסוימת, כי השבועון לבני הנעורים, יועתק משעה שש לשעה שבע וחצי, כדי שבני הנעורים באמת יוכלו ליהנות מן הש-

(המשך מעמ' 26)

זמן מה לאחר גילוייה, פוטר וייס מעבודתו. "בגלל חוסר התאמה", מסביר מזכיר המועצה, אורי גולני. האם הגשימו, האלמונים שאיימו על מומו לדפוק אותו — את איומיהם? קשה לקבוע בשלב זה. דבר אחד ברור: נגד מומו הוגש האישום בדבר השוחד. עקשנות. בפתיחת משפטו, גילה ארי תה עקשנות ועמידה-על-שלו כבפרשת גיי לוי תלושי הדלק: "אינני אשם, ואוכיח זאת במשפט". הכריז, כשהוא מבהיר את כוונתו להילחם. יומיים לאחר מכן, נמצא מת. הוא נפל למאגר המוביל הארצי בעמק בית-נטופה, ושבוע. והשאלה המעניינת היא — מה הפיל אותו?



גליה סופר החסידה באה

בועון הטלוויזיוני. חידוש צפוי אחר, הוא הרעיון להוסיף קולות בעברית בסדר נכונותיה לסידרה הפופולארית לאטי, כך שהקטנים לא יצטרכו להתאמץ להסייך ולקרוא את התרגום המתחלף במהירות רבה מדי. כן מתוכננת תוכנית חדשה לפעוטות בעברית. תוכנית טמי וטוטו ומשחקב תימשכנה כרגיל. אולם אם לצטט את אסתר סופר, האחראית ל"תוכניות הילדים בטלוויזיה", "עוד מוקדם מדי מכדי להבטיח הבטחות".

חדשות בקיצור

גליה סופר

מצפה לחסידה

גליה סופר, הלא היא גלוריה סטור ארט, מצפה לביקור החסידה. מזכירות הטלוויזיה המבינות דבר, מעריכות שגליה נמצאת עתה בתודש השביעי לריגונה. חיים יבין, שנעדר כמעט חודש מהמסך הקטן עומד לחזור אליה, הוא נעדר בגלל שירות מילואים. לפני שבוע הגיעה לטלוויזיה קופסא ובה הפילים שלה ירון לונדון מפאריס. היו ציי לומי כתבה שהכין ירון על תצוגת מכרנות טקסטיל ישראליות בצרפת. הקופסא היתה מסומנת בסימון בינלאומי המסמן כי הפילים טרם פותחו. ברטייה בירושלים לא חשבו פעמיים, מיהרו להוריד את הפילים לפיתוח במעבדה. הקופסא נפתחה בחדר חשון והסרט, שכבר פותח פעם אחת בצרפת, "פוחת" פעם שניה. ברור שהסרט הושחת לחלוטין ולא היה ראוי לשידור. ספק אם משהו חישב כמה עלתה טעות מטופשת זו למשלה המיסים.

תדרוך

- פרט השבוע (יום ד' 14/7, 20.35) חומת מאלאפאנה — סרטו של רנה קלי מנט, עם ז'אן גאבן ואיוה מירנדה.
מיפגן חיל-האוויר (יום ה' 15/7, 21.40) הקלטת המפגן שיערך בבוקר לרגל יום חיל-האוויר וטקס ענידת כנפיים לבוגרי קורס טייס. מתארים — טוביה סער ורון בן ישי.
סרט קולנועי (יום ו' 16/7, 21.30) מרי מלכת הסקוטס — דראמה היסטורית שרל ג'וזף פורד על המלכה הסקוטית, ש מרדה באליזבת הראשונה מלכת אנגליה, ונידונה למוות. משתתפים: קתרין הפבורן ופרדריק מארץ.
השעה השקישית (יום ב' 19/7, 20.20) בחלק הראשון יקרו סרטו של פוצה חבורה שכואת, על הווי הפלמ"ח בחלק השני יתקיים דיון באולפן על הפלמ"ח בהשתתפות שגריר ישראל בי ארצות-הברית יצחק רבין ואורי ברנר, מי שהיה סגנו של גאלא אלון מפקד הפלמ"ח. כן יוקרנו ראיונות עם דוד בן-גוריון והשר ישראל גלילי, וסרט תעודי קצר על הפלמ"ח של עורכת הסרטים רחל דר.



נפטר בלכרמן

תאונה? התאבדות? או — ?

משפט

הפרקליט

נכתב

מעט הבטלנים הנצחיים, שומרי גחלת הדמוקרטיה הישראלית, שהחליטו לממש את עקרון פומביות המשפט באולמו של השופט המחוזי מקס צ'רנובילסקי, הופס תעו כאשר הורה השופט לפנות מהאולם. לכאורה, לא היתה לכך כל סיבה. הסיבה היתה בקשתו של הנתבע לעשות כן — בקשה שהשופט החליט להיר ענות לה. הנתבע, במקרה זה, היה עורך דין — וייתכן שלכך היה קשר להחלטתו של השופט בוודאות, קשה לדעת זאת, מאחר שבפרוטוקול אין למצוא זכל לכל העניין. רוצה את הילד, מה הצופים המ-איכזבים החמיצה, היתה תביעת מזונות של נוריה פרנקו נגד בעלה לשעבר, עורך-הדין שלמה פרחי. פרחי התנגד לבקשת גרושתו לשלם מזונות לבנם, כיום בן 14. בטענה כי הוא רוצה לקבל את הילד לרשותו. כנגדו, ניסתה פרקליטתה של התובעת, עורכת-הדין מרגלית כהן-צידון, להוכיח כי במשך כל השנים לא רצה האב להחזיק בילד, והעלה דרישה זו רק עתה. כהוכחה, טענה שבמונו הגיש האב תביעה לקבל את הילד לרשותו — וביטל אותה מיד לאחר מכן, לפני שהגיעה לערכאות. כן טענה, כי במשך כל השנים גרם האב לבעיות בקשר לתשלום המזונות לבנו. בהודמנות אחת הגיעו הדברים לידי כך שהאם נאלצה להגיש תביעה נגד האקס שלה על סך של 8,000 ל"י, דמי מזון גות שהצטברו. רשם בית המשפט הע-מדי את הסכום על 4,800. ובית-המשפט קבע לה סעד-ביניים בסך 225 ל"י לחודש. אלא שגם סכום זה לא הצליחה נורית פרנקו תמיד להוציא מבעלה, ופעם אף היה צורך להוציא נגדו פקודת-מעצ. להילחם. בשלב זה, דחה בית-המשפט את טענות הפרקליט הנתבע, קבע שעליו לשלם לבנו את דמי המזונות, אלא שהי פרקליט נתגלה כלוחם ללא-חמה, מחבונן לערער על החלטה. אם תרצה נורית פרנקו לקבל דמי-מזונות עבור ילדה, יהיה עליה להמשיך ולהילחם.