

# Rotex

## מוסיך

# צבע

## לחיים

החיים נראים עליזים וצבעוניים יותר עם  
לבני רוטקס הצבעוניים והמודפסים מהלנקה

### Helanca®

20 מינוס - לנערה האופנתית,  
תחתונים וחזיה בצבע ודוגמא זהים,  
סוני - לגבר הספורטיבי,  
תחתונים צבעוניים ומודפסים.



הילדים לא יודעים מה שהם רוצים, ואסור להכניס להם לראש שמותר להם לרצות כל מיני דברים כאלה, שהם בפי רש נגד המוסר ונגד הגורמליות. בכח גדיקפו, רמת-גן

■ "גן הוואי"

כך פתוח

הריני מתייחס לסיפור שהופיע במדור רחל המרחלת (העולם הזה 1766) "חתונה במחותר".

בכתבה זו נאמר בין השאר: "גן הוואי סגור בכלל בעונה זו ואפילו חשמל אין בו".

הנני להודיעכם כי מועדון גן הוואי פתוח כל ימות השנה בלילות ששי ומר צאי שבת. כן פתוח המועדון בכל ערבי השבוע פרט ליום ראשון.

ובאשר לתאורה חשמלית, ספק אם יש עוד תאורה משוכללת ורבגונית בהרבה מקומות כמו בגן הוואי.

יוסף מלניק, בעל קפה גן הוואי, תל-אביב

■ שמחיות

ובורות

הבורות של דן בראמון או יותר נכון השטחיות שלו הגיעו בגליון העולם הזה 1764 לשיא. אם אינו יודע לקרוא שמות ערביים, ובשל כך לכתוב ד"ר יוסוף זיין במקום זועין, אנא, שיעשה טובה ולא יכתוב כלל "בדיחות" כאלה.

אם אין לו מה לכתוב והוא סתם מנסה "למלא" טורים — מותר לו לא למלא תמיד דף שלם.

אגב, קראתי בומן האחרון את הספר שלו לזכור ולשכוח, ובניגוד גמור למדור שלו בעיתון, הוא מגיע לרמה גבוהה מאוד.

עפר בדיצחק, תלמיד תיכון, חיפה

■ הקבלן הכי טוב

בין הציירים

כתבתם על הקבלן אליהו כדורי (העולם הזה 1761). אינני יודע כיצד לשתוק על זה. הרי לכולם ידוע שבזמן שעבד הוא היה צועק ומשתולל ומכריז לכל שהוא צייר. ואתם עוד כותבים עליו שהוא קבלן. הרי הוא בסך הכל לא עשה דבר, מלבד להסתובב כל היום לבוש פרנגי. הוא היה בא ומסתכל, נותן פקודות ואף פעם



פרדון

לא החזיק פטיש ביד. כולם עבדו קשה מלבדו.

הנני עובד הרבה עם קבלנים ואם מר אליהו כדורי הוא קבלן הרי שאני צנצנת. רפי פרדון, בני-ברק

■ מעות

לעולם צודקת

"שרהחוק עצמו מר אבא אבן אמר... מר אב ר הוסיף... (מעריב 28.6.71).

ירון בדיאריה, חיפה

קוראים השוחחים מכתבים מתבקשים לנפח אותם בפצרת. קריסות תיתן למצרפים תמו' נות למכתביהם.