

■ מצביחן מדרגה ראשוני ג' הוכרו השבוע בשכונת נווה-מגן שבכפר השרון. הסיבה: הי-קוף של אלוף פיקוד המרכז, רחבעם (גנדי) זאבי, נמלט מתצר ביתו ודילג אל צמרות העצים. מייד התארגן במקום מירדף בפיקודו של גנדי וכמה משכניו, שנימשך כמה שעות - רובו על העצים.

■ לא תמיד יש לשרים הי-זמן לקרוא מראש את הנאומים שמכינים להם, וזה יכול לגרום לתקלה. בייחוד אם הם כתובים בכתב חסר. כך קרה השבוע שר-השיכון זאב שרף את הי-נאום השנתי הגדול על משרדו, כאשר הגיע למילה „תותר“ הוא נעצר ולא ידע אם להגיד „תותר“, מלשון להתיר, או „תותר“, מלשון להותיר. עור לו מנחם בגין, שניחש לפי ההקשר, שהכוונה היא שלא „תותר“ בעיית שכונות-העוני.

■ חברי-כנסת קוראים קרי-אות ביניים בישיבה, תוך דיבור לתוך המיקרופונים הקטנים. הי-מותקנים על שולחנותיהם. לכן לא קל, לפעמים, לנואם לדעת מי קורא לו קריאת-ביניים. הי-שבוע, כאשר נאם פינחס ספיר, קרא לו מישהו קריאת ביניים. ספיר חיפש, לא מצא, ושאל: „מי זה שואל?“ השיב לו ח"כ איסר הראל, ממקומו, „אני?“ שאל ספיר: „מי זה אני?“ השיב הראל: „אני, אי-סר.“ עזרו לו כמה חכמים מי-ספסלי חרות: „איסר הקטן.“

■ לפינחס ספיר היתה הי-שבוע הצעה איך לנצל את החור-פש הגדול: „מתחיל החופש הי-גדול, מדוע לא תיקח הכנסת את 120 חבריה לסיורים בין-אילת וקריית-שמונה, כדי ש-החברים ידעו על מה מדברים בכנסת.“

■ האיש שדיבר הרבה ובי-חופשיות גמורה נגד חופש הי-דיבור, במיסגרת מלחמתו בעיר-תונות ושנבחר בשבוע שעבר למזכיר מפלגת העבודה, יש-ראל ישעיהו, ניסה לתקן את הרושם השלילי שעשו בי-זמנו דבריו על העיתונות. בי-ראיון לרן כסלו, אמר ישעיהו: „...לא התבטא הי-נגד העיתונות. אפשר להגיד שהיה ניסוח בלתי-מוצלח של דברי, ואני בן-אדם בסך הכל, בן-אדם יכול בניסוח דבריו להקדים מילה אחת לי-שנייה ותתקבל אי-הבנה. אני בעצמי כותב בעיתונים, קורא עיתונים מהיום הראשון שהכר-תי את עצמי, ואני מאמין כמה שקוראים חופש ההתבטאות. הי-פש העיתונות וחופש ההתארג-נות. מאמין בזה, חי מזה.“

■ ליויר מועצת-המנהלים של בנק לפיתוח התעשייה ויועץ שר-המיסחר-והתעשייה משה זנר-בר, יש בעיות לשון. לפני שנתיים, הוא נסע לחצי שנה לאנגליה כדי לשפר את האנגלית שלו. עתה, כשהוא מועמד לי-תפקיד נגיד בנק ישראל, עומד ונדברג לצאת שוב לחו"ל לי-השתלמות באנגלית.

■ למשפחת מצענים היתה השבוע שמחה כפולה. בו ביום בו חגגה ד"ר שולמית קרייטלר את יום-הולדתה, נתמנה בעלה, הנם קרייטלר, לסרפוסור מן המניין - הראשון שעבר על כל השלבים בארץ. זוג הפסיכולוגים, העורך מחקר משותף, חגג את היום בהעברת הספרייה מחדר לחדר.

■ אורי זוהר לא נרגע עדיין מפרשת מעצרו והוא ממ-שיך מידי ליל שבת לספר לי-צופים בערב הראיונות שלו על קורותיו בתוככי בית המעצר. השבוע סיפר זוהר מדוע מכ-גים את המכונית המעבירה עצי-רים בשם פוסטה: „העצורים שבפנים הם המכתבים והמכונית היא הדואר המעביר אותם.“

■ באותו ערב ערך שמואל אל-שי, כמינהגו, חידון לי-שלושה זוגות נשואים. בתום החידון חולקו פרסים. הזוגות שזכו בפרס הראשון והשני קיבלו כל אחד קופסת תמרו-קים וירדו מהבמה. הזוג שי-הגיע למקום האחרון נשאר על הבמה כדי לקבל את הפרס הי-שלישי - שעלה בערכו על הי-פרסים הראשונים. על הגבר שי-בוג העמיסו קופסאות שימיר-רים, חבילות סבון, אבקות כבי-סה, יוגה, בלונים, ליפה לניקוי כלים, 30 ביצים ותרגולת חיה, שחרגה מהוראות הכמאי והטי-לה מרוב פחד ביצה על הבמה.

■ בכלל, מתברר שערבי הי-ראיונות שנפסקו לפני למעלה



קלוד בארי (מימין) הבמאי היהודי-צרפתי שביקר השבוע בארץ, מתכנן מזה חצי שנה להפיק בארץ סרט בשם „רומיאו ויוליה בירושלים“, שיספר על אהבה בין יהודיה וערבי. בביקורו בארץ הוא פגש בעמוס קינן, שסיפר לו כי כתב סיפור על נושא זה ונתן לאריק לביא (משמאל) לכתוב תסריט. עמוס הפגיש את אריק וקלוד, ואחרי שיחה של שעה, הסכים בארי לתסריט, והבטיח לשלוח לאריק לבוא 100 אלף דולר - כדי שהוא יוכל להתחיל ביצירת הסרט.

מכירה. מוכר העיתונים הנפגעים מיהר ללחוץ את ידו של פנקס, החל לשבח את העיתון ולהת-לונן גם יחד, על מיעוט תמונות הוימה בעיתון. דני הבטיח לת-קן את המעות. תוך דקות ספור-רות התקהל במקום קהל רב, ששמח לפגוש באופן אישי את האיש המוציא לאור עיתון כה נועז ואירוטי. בקושי הצליח דני הנבוך להיחלץ מהמקום.

■ רבים מצופי הטלוויזיה תמהו כשראו את קריין החד-שות רם עברון מגיש את החדשות בטלויזיה כשהוא מר-כיב משקפיים. שכן רמי אינו מרכיב משקפיים בחיי היום-יום. מסתבר שהמשקפיים צורפו לי-פניו אחרי שמאפרי הטלוויזיה אמרו לו שפניו שטוחים מדי ולא יתקבלו יפה על המסך הי-קטן. רק אחרי נסיונות רבים התברר שמשקפיים עשויים לה-ציל את המצב.



גדעון זינגר כוכב ההצגה האירוטית „מחברות הח-שק“, חוגג את הצלחתו הגברית בהצגת-הבכורה, במסיבה ב„קינגס קלאב“, כשהוא זוכה להערצת הנשים.

הכלל, גילה את התפעלותו לי-רופא המטפל בשניהם: „עושה את האלקטרוקרדיוגרמה בעצי-מוץ זה לקח כמה שניות, עד שהרופא המופתע הבין שדניאל זלין חשב בטעות, כי התפילין הם אלקטרוקרדיוגרמה.“

■ בעת שהותו של זאב שיף, הכתב הצבאי של הארץ, בניו-יורק, הוריקן אותו בעיר-הגדולה דני פנקס, שליח מח-לקת העלייה של הסוכנות. פנקס הראה לשיף את פלאי ניו-יורק ולא שכח להביאו לקיוסק לי-עיתונים ולהראות לו את עיתוני הוימה המצויירים, שניו-יורק מוצפת בהם. לקח שיף את אחד העיתונים, הנושא את הכותרת סקרו (דפוק!) בירו ודיפדף בו, כאשר ניגש אליו המוכר והתעני-יין למבוקשו. שיף הצביע על פנקס ואמר למוכר: „הו הי-עורך של סקרו, אנחנו מסתו-בים בעיר כדי לבדוק את הי-



מונה זילברשטיין ישבה השפוע ב„פאב“, כשני-גש אליה אחד האורחים והציג עצמו כגיל דיוויה (מימין למונה), עיתונאי-קולנוע מצרפת ואיש יחסי ציבור של המפיקים הגדולים בצרפת, ואמר לה: „את הבחור-רה הכי יפה שראיתי בישראל. מתאים לי להיות שחקנית קול-נוע.“ הוא הציע לה מייד תפקיד בסרט צרפתי שיוסרט בקרוב.

מקס פריש, כתב עלי היים המזון: „מעניין מי הוא זה שי-הטעה את אברהם מור לתיאט-רון.“

■ בתום שבוע הסרט הי-צרפתי חזרו רוב הכוכבים, במ-אים ומפיקים שבאו מצרפת, לי-ביתם, מלבד שניים: דניאל ז'לין המתאושש מהתקף-הלב והשחקן רוז'ה הנין המוכר מתפקידי הגורילות שהוא ממלא בסרטים. הויה, שהוא יהודי ו-גיטו של מנהיג השמאל בצרפת פרנסואה מיטראן, החליט להישאר כמה ימים נוספים בי-ארץ כדי לעבוד בקיבוץ רגבים.

■ דניאל זלין, המאושפו-כבית-החולים דונולו ביפו, היה מלא התפעלות והערכה לשכנו בחדר. „האיש הזה הוא יוצא מן

משנה מפני שהקהל העדיף לש-בת בבית ולראות טלוויזיה, חוד-שו עתה עלייך שלושת החלו-צים בנושא: דן בן-אמון, שמואל שי ואריה אבנר, אך בשינויים גאוגרפיים. במקום בבתי המלון היקרים, מראיינים השלושה באולמות יותר זולים והערכים נושאים אופי יותר ביזורי.

■ הקונסוליה הראשונה אחי-רי 2000 שנה נפתחה השבוע באילת, עליידי קונסול שבדיה בישראל, ג'קי פרגר, שהוא גם סגן ראש עיריית אילת.

■ בתוכנית שחקן מגיש את עצמו בנגיצי-היל. סיפר השבוע השחקן אברהם מור על הי-ביקורת הקטלנית הראשונה שי-קיבל: „אחרי הצגת אנדרטה של