

משטרה

טריק לא הוגן

דני בארי (17) הובא בפני שופט השלום התל-אביבי דב לוי, לאחר שנתפס מציד מבעד לחלון דירתה של אשה. הצצה כזו איננה כלל עבירה פלילית. המשטרה האשרי מה אותו בהסגת גבול.

דני הודה באשמה בלי בעיות המשטרה צירפה לתיק שני תיקים אחרים שלו על שימוש ברכב לא בדיוק שלו, והשופט קנס אותו ב-750 ל"י על כל עיסוקת החבר לה. דני שילם, שכח מהעניין.

הפתעה לא נעימה. כחודש לאחר מכן, קיבל דני הזמנה להתייצב מחדש בפני השופט לוי. מאחר שלמיטב ידיעתו לא היה גנור שום דבר נוסף באותו רגע, הודי אג דני, פנה לעורך-דין.

כאשר התייצב בפני השופט, בלוחית סיניגורו, ישעיהו לויט, זכה להפתעה לא נעימה: המשטרה ביקשה להפעיל גנור מא' סר על-תנאי לשנה, שהיה תלוי גנור, להפכו עתה למאסר בפועל. הסיבה: פסק-הדין על-תנאי התייחס לעבירת רכוש. מאחר ש במשפט ההצצה נמצא דני חייב, ומשפט ההצצה הינו עבירת רכוש, לטענת המשטרה, רה, הפר דני את התנאי, חייב במאסר.

תרעומת. ממתי הצצה בגברת מתלב- שות, או תומפסט, הינה עבירת רכוש? הס' בר המשטרה: מאחר שהסגת גבול, שלפיה הואשם דני, היא פרטי-אישום המופיע בפרק של עבירות רכוש, הרי שגם היא עבירת רכוש.

הסיניגור התנגד לבקשת המשטרה תוך תרעומת גלווייה: "זה לא הוגן" טען. "ה' נאשם לא ידע כלל שההצצה שלו תסוג כעבירת רכוש. לוא היה יודע, האם היה מודה, והושף את עצמו למאסר שנה? אי זה מין צדק משפטי זה? הנאשם הודה, נמצא אשם, נקנס - וחודש לאחר מכן באה התביעה בדרישה חדשה כזו?"

טיעונו נתקבל על-ידי השופט, שדחה את תביעת המשטרה, תוך שהוא מותח ביקורת על התכסיס שבו נקטה המשטרה.

יחסי עבודה

כיסא כאמצעי שיכנוע

לשלום בן-אבו, איש חברת עמידר ב' צפת, יש שיטה מקורית משלו לניהול דיון עסקי. בפעם האחרונה הפעיל בן-אבו את שיטתו זו בעת שיחה עם פרגי כהן, כבדן שרברבות המבצע עבודות למען עמידר. כאשר נכנס פרגי לחדרו של בן-אבו, פתח עליו זה בצעקות והאשמות, על שפרגו לא סיים במועד עבודה מסויימת. עם היכ- נס הדיון למהלך גבוה יותר, תפס בן- אבו כיסא, השליך אותו לעבר בן-שיחה. לאחר טיפול רפואי ממושך, נקבעה ל' פרגו נכות של 40 אחוז.

בפעם הבאה. פרגו, העובד עם עמיר דר זה חשביענים - וכל הזמן מבצע את עבודתו למשיעיות-רצונה של הנהלת עמידר בצפת - הגיש תלונה למשטרה. בן-אבו הועמד לדין על תקיפה פלילית, תסף 150 ל"י קנס ושלושה חודשי מאסר על-תנאי. עד כאן, היה זה סיכסוך עבודה רגיל בין יידיים. מעניינת יותר תגובת עמידר ל' מקרה:

למרות שלא היתה זו התלונה הראשונה נגד בן-אבו ולמרות שיש תקנה בחברה האוסרת להעסיק עובד בעל עבר פלילי - ולמרות הפגיעה החמורה בפרגו - מצאה עמידר לנכון להסתפק באזרחותו והעברתו לסניף אחר של החוקף. הסביר דובר עמיר דר, מרדכי שוצמן: "לא פיטרנו את בן-אבו בגלל שיש לו משפחה. אבל אם המקרה יחזור, לא נהסס לפטר אותו." הדובר לא ציין מה יקרה אם כשהמקרה יחזור, יפגע כיסאו המעופף של בן-אבו לא בביתו, אלא בראשו של הקורבן ה' מיועד.

עסקים

איך להבריא מהמבריאים?

זכיה מעין זו, נופלת בחלקו של איש עסקים אחת לימי דור: תוספת של 5,000 (המשך בעמוד 36)

השם מוטוזה להגנת קטיין.

שררנים

איך הורגים קריינית חדשה?

השבוע התפטר המודרך בקורס ההגשה של הטלוויזיה. הסיבה: לדעתו, תלמידתו כר' מית גיא, טרם מוכנה להופיע על המסך. אבל צבי גורן, ראש יחידת ההגשה בטלוויזיה, ניצל את העובדה שדליה מזור יצאה לחו" פש. הוא לקח את ברמית, קריינית לשעבר בגלי צה"ל, שהיא בחורה בעלת נתונים ל' הגשה בטלוויזיה, והעלה אותה על המסך לפני שהורשה לכך.

כרמית בת ה-22, סטודנטית לאמנות ב' אוניברסיטה וקריינית רדיו מנוסה, לא סר- בה כמובן. סוף סוף כל בחורה חולמת ל' הופיע על המסך, והיא חושבת שהיא מס' פיק טובה בשביל זה. הזדמנות כזו לא מחמיצים בעד שום הון שבעולם. הצרה היא, שלא רק החיוך שלה, הבעות הפנים



מגישה ברמית גיא קצת מוקדם מדי

והדיבור שלה עדיין אינם מהוקצעים, אלא שטרם הצליחו להתאים לה איפור מתאים ותאורה מתאימה. לא למדו באיזו זווית צריך לצלמה והיא צולמה בצורה העושה לה עוול.

הפשע פה הוא, שיש לכרמית נתונים טר' בים. מדוע היה צריך לקבור אותה לפני שסיימה בהצלחה את קורס ההגשה במרכז ההדרכה? הקורס מתנהל אישית עם כל אחד מ' התלמידים. אך אחד מהם עדיין אינו מוכן. לא אנשי הרדיו: מרים אלון, ליאורה מגל, ואריה גולן ולא השחקנית תקווה מור א' הרקדנית יפת התואר דסי הדרי, או ג'ו שניק הטיעון שהיה מגיש מצליח בטלוויזיה בארצות-הברית.

תוכניות

מי מסתכל בתוכנית בערבית?

יוסף בריאל היה אחוז תדהמה. הוא שמע פתאום ברדיו קהיר, שמדברים על הטלוויזיה וזה הישראלית. היה זה איסטמן כתבה, שהופיעה בשבועון המצרי איסלון. ב' כתבה זו לא מדובר כלל על תוכניות ומיש' דרים, כי אם על השביתות, שהיו בבית ה' טלוויזיה בירושלים, על פרשת המיכרונים ה' עכורה, על חילופי המנהלים התכופים, על גלי ההתפטרות, שגאו לאחורנה בטלוויזיה. נמסרו פרטי פרטים מדוייקים להפליא. נזכרו שמות של הממונים שהיו.

המסקנה של איסלון הייתה אחת ויחיד' דה: ישראל אינה מסוגלת להחזיק תחנה ב' מצב תקין בגלל יחסי אנוש לקויים שבה. בריאל, המכנה כראש מחלקת החדשות ב' ערבית, ראה בכתבה זו את המסע המצרי המחודש להשחרת פני ישראל מבחינה חב' רתית פנימית: הידרדרות, שביתות, פער ערתי, הפגנות הפנתרים, יחס הותיקים כל' פי העולים החדשים, הניגוד בין העשירים לבין החיים ליד קו העוני וכולי וכולי. ברם, מעובדה אחת אין להתעלם. הם מסרו עוב' דות ולא המצאות מן הדמיון. אבל זה כבר שייך למדור אחר.

לא במיקרה נימנע השבועון המצרי א' טלוויזיון מלדבר על השפעת התוכניות וה'

מישדרים מישראל. ערכי תושב חיפה סיפר השבוע לאחר המפיקים בטלוויזיה, כיצד הת' לונגו בוויכוח שנערך בטלוויזיה המצרית, בייחס לדברי הסברה ותעמולה, על השפעי תה התעמולתית של תוכנית הטלוויזיה ה' ישראלית דרישת-שלום.

המעניין הוא שבישראל ובשטחים צופים בתוכנית זו לא יותר מ-10 אחוז מצופי הטלוויזיה. עדות לכך יש בסקר סודי, ש' נערך בינואר 71 לפי הזמנת רשות השידור אצל נדב קינן ויעקב לוי מחברת ייעוץ מחקר ושווק בע"מ. המחקר נעשה על הרגלי התבוננות בטלוויזיה, כמורה ירושלים וב' שטחים, על פי מידגם של 7000 איש. חר' צאותיו מראות כי 60 אחוז מתושבי ה' שטחים ו-76 אחוז מערביי ישראל צופים בחדשות הטלוויזיה הישראלית בערבית. כ-50 אחוז צופים בסרטים הערביים המוקר- בים בימי ו', כ-20 אחוז צופים בתוכנית סמי וסוטו. וכ-10 אחוז מתבוננים בתוכניות אחרות.

כ-20 אחוז אינם מתבוננים כלל בטלוויזיה יה הישראלית. פרט מעניין בסקר הוא זה, ש-27 אחוז מתושבי השטחים ו-62 אחוז מערביי ישראל מתבוננים לעיתים די תכו- פות במישדרים המשודרים במיסגרת ה' תוכניות בערבית דווקא.

קריינית עדייה מירדן ומצריים. פרט מעניין אחר אינו לקוח מן הסקר אלא ממצאות מסויימת. כמה פלסטינים, הנמי' גים על עובדי הטלוויזיה הישראלית, עברו את הגשמים במיסגרת ביקורי הקיץ והם מגלים כעת התעניינות רבה באפשרות להתקבל בתחנה הישראלית. במדור זה דוח על ער' רך תוכניות מירדן, עבדול חמיד אל קודסי, העובד כבר בטלוויזיה הישראלית, ועל מגר' שהמפיקה פופולארית מאוד בירדן, שערכה ביקור גישושים בבית-היהלומים בירושלים. כרגע לומד עברית באולפן, אחד מאנשי מחלקת החדשות הבכירים של הטלוויזיה הישראלית, שהגיע במיסגרת ביקורי הקיץ, ב' מטרה אחת ויחידה: להשאר בארץ, במי- גרת איחוד משפחות, ולהתקבל לעבודה ב' תחנה הישראלית. צלם טלוויזיה, שעבד שנה בתחנה המצרית ושנה בתחנה הישראלית, הצ' ליה לאחר מאמצים רבים לחזור לחברון במיסגרת איחוד משפחות והוא מועמד רצר' ני ביותר לעבודה בתחנה הירושלמית.

את יחס הערבים לשידורי ישראל, אפשר אולי לסכם בסיפור שהביא מסוריה אחד ממבקרי הקיץ. הוא נוהג להתבונן בטלוויזיה וזה הישראלית בבית שכן של אחד ממשפ' חת החוסיינים (משפחת המופתי הירושלמי הידוע לשימצה, חאג' אמין אל-חוסייני). ה' חוסייני, פקיד בכיר בדמשק, יושב מדי ערב, מתבונן בטלוויזיה הישראלית ומתרגז. כל פעם הוא יורק על המסך מחדש ומקלל: "בני כלבה. האמריקאים עשו אתכם. בלי האמריקאים אתם לא שווים שום דבר". אבל דבר אחד ברור: את הכתפור הוא אינו מסובב.

בעיות

השבת

12 תוכניות ערב טוב בכימויו של אילן אלדד הוזמנו באולפני הרצליה, כדי למלא את החלל הריק שנוצר בלילות שבת, עם סיומה של התשפוכת חזונה ושלומויק. תוכ- ניות אחרות בסידרה זו כבר שודרו לפני כן. בכל תוכנית כזו מופיע לפחות צמד אחד. בדרך כלל הקשר בין בני הזוג הוא קשר אסוציאטיבי רופף למדי. למשל, ה' זמרת רבקה רו ונגן הגיטרה יוסי לוי (9/7) הקשר ביניהם הוא שירת ספרד.

שני סולנים של להקת עינב, לאה אבי רהם ושלמה חזוי יופיעו בקטע של קבלת שבת יחד עם זמרת הסופרן אתל זיסמן, שתשיר משרורי ספרד ותימן, יהודה הלוי ושלום שבזי. זיווג אחר הוא הזיווג בין מיכאל מגיד, טינור עולה חדש מרוסיה (שהופיע כבר בתוכנית ברוכים הבאים) ו' בין המשוררת רינה שני, שתקרא משרית רוסיה, רקדנית להקת בת-שבע, רינה שייני פלד, תופיע יחד עם עודד תאומי, ש' יקרא קטע מתוך הנפש והריקוד, על ריקודי של פול ולרי. רמה מססונוב ורחל מרכוס תקדושה ערב לשיירי אלתרמן. הזמרת מיכל טל ומוטי ברקן יחזרו אל שיירי הילדות.

הרשימה מורה לפחות על דבר אחד: לא עוד אמנים מסוג ב'. לא עוד חלטרריסטים מקצועיים, אלא טובים יותר. ברשימה מר' פיעים עוד השחקנים יוסי ידן, שמואל



מועמד למנכ"ל צוקרמן בצורה רצינית ביותר

רוונסקי, דינה דורון והזמרת נתניה דוב- רת. שמעון כהן ילוה את התוכניות על ה' פסנתר. תפאורה חדשה הוכנה לסידרה על ידי דן רייזנגר. אבל אין בכל אלה להבטיח הצלחה מסחררת לסידרה כולה. מה שבטוח בטוח: לקראת גובמבר, מכינים נקדימון רוגל, הממונה על הטלוויזיה בעבר ומרדכי קירשנבאום, איש מחלקת החדשות בעבר, סידרה חצי-בידורית חדשה ומיוחדת במינה ללילות שבת.

הנהלה

ממלא המקום של

ממלא המקום

בהיעדר מועמד מתאים לניהול הטלוויזיה, ממלא מנכ"ל רשות השידור, שמואל אלמוג, את תפקיד הממונה הזמני על הטלוויזיה. תפקיד זמני זה, שכפי הנראה יתפוך לתפקיד הממושך ביותר שמישהו מילא בטלוויזיה, עורר השבוע בעייה: אלמוג יצא, יחד עם הד"ר חיים יחיל, יו"ר הוועד המנהל של רשות השידור, למינכן כדי להשתתף שם בכנס השנתי של איגוד השידור האירופי. משם ימשיך אלמוג לחופשה פרטית קצרה. מי ימלא את מקומו של ממלא המקום ה' זמני של מנהל הטלוויזיה?

הבחירה נפלה על סגנו של אלמוג, סגנ' כ"ל רשות השידור, ארנון צוקרמן, שבמשך שבועיים ינהל את הטלוויזיה "על אחריותו". אולם בין עובדי הטלוויזיה מלחשים, שוהי תקופת נסיון. אלמוג מכין את צוקרמן, בצורה רצינית ביותר, לקבל על עצמו את ניהול הטלוויזיה דרך קבע.

תדרין

* **פרט השבוע** (יום ד' 7/7, 20.35) המלשין - בוגד במחתרת האירית נתקף ייסורי מחוזי הופך להיות פטריוט מסור, לפני שהוא מחוסל. עם ויקטור מקלגלג ו' פרסטון פוסטר.

* **פופ באמנות** (יום ה' 8/7, 20.20) מתחוס עד מרילין מונרו - על זרם הפופ ביצירותיהם של שלושה אמנים ישראליים: מיכאל אייזנמן, יואב בראל ומיכאל דרוקס.

* **אהבה נוסח אמריקה** (יום ה' 8/7, 20.50) שני סיפורים. האחד - האהבה והגבר האחר. לאד קליפול מחשבות אפלות על נערותו. לילה אחד כאשר הוא לוגם קפה בחברתה, צץ מן החדר השני ביל ריי' גולדס בחלוק רחצה ומברשת שיניים. הסי' בריה של גלוריה משכנעים את אד לזמן קצר מאוד. הסיפור השני - האהבה והסב' תא. רות האנסון, המבקרת אצל סבתה ב- כפר הפנסיונרים, מגלה לתדהמתה כי הקונה היה עם אחד הפנסיונרים ללא כל כחנות גישואין.

* **ערב טוב** (יום ו' 9/7, 20.30) רבקה רו ויוסי לוי (גיטרה קלאסית) בשיירים ו' נעימות בנוסח ספרדי. במאי - אילן אלדד.

* **פרט טלוויזיה** (יום ו' 9/7, 21.30) מסידרת חקירתיו של המפקח מגרה, עם זאן רישאר.