

מתחת לאנטינה

מדוע מפסיקים

את „ברוכים הבאים“?

סערה חדשה צפויה בטלחזיה עם הופעתם של מניסי חדשות חדשים: **רב עברון ודניאל פאר**. הראשון היה בעבר קריין בקול ישראל ומבקר רדיו; השני, המכהן כקריין הראשי של הרדיו, מנחה בהצלחה בתוכניתה של **שרי רן**, בכותרת וב"שוליים". אולם הופעתו הכמעט מיקרית של פאר כמגיש חדשות טלחזיה בעבר עוררה בזמנו זעם וקינאה בקרב המגשים הוותיקים שחששו לעורם ככוכבים פופולאריים. עתה, עם קידומם הצפוי של עברון ופאר — חוששים מסערה גדולה שבעתים.

המפיק-במאי אילון (ברוכים הבאים) גוייטין אומר: „הקהל ודאי לא יאמין, אבל ברוכים הבאים יוצאת לחופשה ביולי לא בגלל פרושה אורי זוהר“. גוייטין פשוט עוסק בהכנות לשידור קונצרט מהמפסטיבל הישראלי 71. בהתחלה הוא היה עוסק בהכנות לשידור קונצרט אחר בהשתתפות התיאטרון הפילהרמוני, אולם התוכנית נפלה בגלל הדרושים הכספיים המופרזים של התזמורת הלאומית. בינתיים מביים גוייטין את תוכניות „השעה השלישית“ במקום **אביטל מוסנזון**, היוצא לשתלמות ארוכה בחו"ל. בתוכנית ה"קרובה של „השעה השלישית“ יוקרן סרטו של **פולצו**, „הבורה שכזאת“, ויתקיים דיון על דור הפלמ"ח. דבר אחד מבטיח גוייטין למעלה מכל ספק: ה"תוכנית „ברוכים הבאים“ אמורה להתי

טלוויזיה

חוכניות

התגליות של עמק פרי

שתיהן צעירות יפהפיות. אחת בלונדית עם גיטרה ושמה ענת מיבר. השנייה שחור-מה, בלי גיטרה, ושמה חנה פיק. הן צמד זמרות חדש, המתגייסות ללהקת הנחל. גילה אותן השדרן עמק פרי, העושה עכ"שיו קאריירה חדשה של במאי סרטי טל-ויזיה. ענת וחנה תהיינה הכוכבות. עמק מכין סרט ייצוגי על הטלחזיה, ב"אורך של 20 דקות, שיראה איך וכיצד פועלת התחנה הישראלית. הוא רוצה להציג בסרט תחנה צעירה בעלת טמפרמנט ו"המתמזג, בלי לייפות מה שאינו יפה בה מעצמו, אבל הוא מודה שצריך לשם כך חוש המור מיוחד במינו. צבי גיל, דובר רשות השידור, כתב את התסריט, בו מור צגים האספקטים הסברתיים והטכניים על פעילותה של הטלחזיה. פרי מתרגם את התסריט לסיפור אנושי פשוט באמצעות שתי ילדות-החן.

הזמרות הצעירות מגיעות לבית הטלחזיה כדי להופיע בפעם הראשונה על המסך ה"קטן. מצלמים אותן באולפן ובהזדמנות זו מצלמים את כל שלבי ההפקה. אחר-כך יוצאים החוצה. מצלמים נוף ואופי, סיפורי השירים של לורקה, רחל ויהונתן גפן, שה"מוסיקה עבורם חוברת על-ידי ענת הבלונד



ענת וחווה

כך פועלת הטלחזיה

דית, משתלבים עם הצגת הטלוויזיה. בקיצור — סרט אחירה בנעיר אנפין. **מוות בסג'רה**. אין זה הסרט היחיד שעמק פרי עובד עליו עכשיו. בשלבי עריכה נמצאים גם סרט על סג'רה — המושבה החתיקה בגליל התחתון. דויד בן-גוריון היה חלק בלתי נפרד מהסרט, למרות ש"ותיקי סג'רה אינם מתלהבים ממנו: „הוא היה אצלנו בסך הכל זמן קצר מאוד.“ קני המושבה אינם מגלמים בדיוק את התדמית של ראשוני ארץ-ישראל, כפי שהיא מוכרת מהספרים ומבית-הספר. הזקנים מהגליל הטיחו בפני עמק מטר של תלונות על מר-גורלם. רק לפני חשע שנים חיברו אותם לרשת החשמל. ההרג"ש הכלילית היא של כישלון וניכור. ה"תחושה של פרי היתה שזהו מקום מת. נותרה רק בעייה אחת — איך ממחישים זאת על המסך בצורה חיה? הפיתרון נמצא במהרה. אחד הישישים מהסובוטניקים (נוצי"רם שומרי שבת שהתגיירו), סיפר על כיש"לון חייו. בין השאר אמר שהוא מתגעגע לאמו. „הצענו לו ללכת עימנו ולהשתטח על קבר אמו.“ הזקן הלך ונכה כל הדרך והת"כוסף לאסוף פרחי בר אדומים צהובים. בבית-הקברות, כשנפל על פניו, היתה הרגשה שפתאום הוקל לו. עין המצלמה

חדש, עם אורי זוהר, בחודש אוגוסט השנה.

15 ביולי בשעה 10.30 בבוקר יתקיים שידור טלחזיה מיוחד של המיפגן האווירי ביום חיל-האחיר. המפיק יהיה **טוביה סקר** ולא הכתב הצבאי של הטלוויזיה, **רון כרישי**. בכלל — לכל אחד מאנשי החדשות בטלחזיה יש חולשה מסוימת כלפי יחידה מסוימת. **רון שידור**, למשל, היה מזוהה עם מייסת „פאנטומים“, **צבי גיל**, דובר רשות השידור ואיש חטיבת „כרמלי“ בעבר, רואה את עצמו נציג חיל הרגלים. בתרגיל העל-עוצתי האחרון ב"צפון, הוצמד גיל ליחידתו של **דובל**, מ"פ צעיר בן 22 מגולני, שתיכנת, במושגים של מחשב, מיבצע בזק של ריתוק, ריכוך וכיבוש יעד בעורף האויב. גיל, שחזר מלא התפעלות מן המיצע, יכול היה רק להצי"סער, שלא אירגן מראש צלם טלוויזיה צמוד ליחידה. ואילו הטלוויזיה הקרינה ביוזמתה בעיקר סנקים ומסוטים, שהם הרבה יותר חזותיים מבחינת המדיום.

לחופשה ביולי יוצאת גם התוכנית ל"בני הנעורים „שש“, במקומה תוקרן ב"ימי ג' הסידרה „דויד קופרפילד“ — סידרה בהמשכים של הבי.בי.סי. במזל טוב, נפסקת סוף סוף גם סידרת „חזוה ושלומיק“. ביום שישי תתחדש במקומה תוכנית הבידור של אולפני הרצליה „ערב טוב“, ובימי ב', במקום השידור ה"חוזר, תוקרן סידרה חדשה על פי סיפוריו של מופאסן.

גם שישראלים רבים אינם מוכנים להחמיץ מישורים אלו בעד כל הון שבעולם.

בסך הכל היתה ללמדן הרגשה, שהאינטלי-גנציה הערבית צופה ומעוניינת בטלחזיה הישראלית, אולם היא ססוגה בתחושת על-בון, על שלא מציינים טלחזיה בערבית ב"שעות נורמאליות ובכמויות גדולות יותר. למו, כמו כל מנהלי הטלחזיה, שכה עובדה יסודית אחת: שהטלחזיה קמה ב"ראש וראשונה כדי לשדר לערבים.

תקלות

שר הסעד

האלמוני

שר-הסעד מיכאל חזני רתח מכעס. הפעם לא היו אלה הפנתרים השחורים שהוציאו אותו מכליו, אלא תוכנית הטלחזיה מורשה, ששודרה לפני שלושה שבועות ושעסקה ב"פרשת העליה לביריה בתקופת המנדט ה"בריטי.

בין שאר האנשים שרואיינו בתוכנית זו היה גם השר חזני. אולם כאשר הופיע חזני, חובש הכיפה הסרוגה, על המסך הקטן, לא הוצג בשמו. שמו של השר גם לא הוקרן

קלטה באחת את הכישלון הסוטאלי, את ה"שורשיות העמוקה ואת המחת הניצחית. הסרט הבא בסידרה, יהיה על מושבה שכוחת-אל אחרת — יבנאל.

דיוקן קולנועי. מצבה מסוארת אחרת מקים פרי למשורר שאול טשרניחובסקי. את החומר מכין ד"ר יוסף האפרתי, ש"קיבל את פרס לאה גולדברג, על עבודת הדוקטוראט שלו על טשרניחובסקי. דבר אחד בטוח: גם כאן לא יהיה זה טשרניחוב"סקי המוכר מבית-הספר. יוצג אדם חושני ואהב חיים, כפי שעמק פרי היה מודהה עימו.

כיוון שיש בתוכנית טעמי שירה, החליט פרי לגזוז את התוכנית ולהמחזי אותם קטעים בצורה אסוציאטיבית. אם למשל מדובר בשיר על מחוללות, תופענה המחורלות על המסך. גם כאן הסוף מוביל אל החידולן ואל המחת. טשרניחובסקי, בסוף ימיו, נשאר ללא כלום. זהו הנושא הניצחי של עמק פרי. אולם הצרה היא שכל עשרת סרטיו האחרונים הוצגו במיסגרת התוכנית לבני הנעורים בשעה שש ורבים החמיצו אותם.

כאן מועלית מישאלה: שיציגו את הסרט בים שבהם, בשידור חוזר, בשעות מא"חרות יותר.

תגובות

האינטליגנציה הערבית

תוקפת

ערביי מזרח ירושלים מבקשים לשלם רק 25 אחוזים מדמי אגרת הטלחזיה, כל עוד משדרת הטלחזיה הישראלית רק 25 אחוזים מכלל השידורים בשפה הערבית.

יעקב למדן (36) מפיך זו בעייתך (בומרנג בערבית) הירצה השבוע על הטלחזיה ב"בית-אגרון בירושלים, בפני מנהלי בתי הספר ממזרח העיר. הפתעת חייו היתה מיתקפת השאלות שניתכה עליו: מדוע אין תרגום ערבי לסרטים העלילתיים ולסדרות הזרות המוקרנות בשעות המאוחרות יותר, מדוע חוזרים על סדרות שהוצגו, או שעדיין מוצגות בירדן ובלבנון? מדוע בשידורי ה"חדשות יש יותר מדי תעמולה ופחות מדי תמונות וסרטים? מדוע אין די גיוון ב"תוכניות? מדוע אין ערוץ נפרד לערבית, מדוע הטלחזיה הישראלית מפריעה לקלוט את שידורי דמשק וקאהיר ולמה אין סרטי התאבקות בטלחזיה?

שידורי ההתאבקות בירדן ובלבנון נחש"בים לפופולאריים מאד בארצות ערב. (ידוע

על המסך, כנהוג במיקרים כאלה. השר ה"פיע כאדם אלמוני, וזה מה שהרגיו אותו. אבל חזני לא היה האיש היחיד שנפגע. כמוהו נפגעו גם אלוף (מיל), יוסף אביר, מי שהיה מבקר ההסתדרות; והאלוף-מישנה (מיל). מישאל שחם, שרואיינו באותה תוכ"נית גם כן כאנשים אלמונים ללא שם ר"תואר.

רשעות של הטכנאים. חקירה ש"נערכה בעקבות תלונות שהגיעו על השע"רוריה, העלתה כי הפעם לא היה מדובר בתקלה טכנית, אלא ברשעות ובחוסר מש"מעת מצד עובדי הטלחזיה.

כאשר הושלם הסרט על ביריה, הוא הוע"בר לשידור בצירוף ההערה כי במאי הסרט, אדיר זק, יבוא לאולפן במוצאי-שבת, ב"שעת השידור, כדי להקרין בעצמו את ה"שקופיות הנושאות את שמות המרואיינים. זק לא יכול היה להקדים את בואו מכיוון שהוא דתי ושומר מצוות.

עשר דקות לפני תחילת השידור הגיע זק לאולפן. אבל צמד הטכנאים שהיו במקום, סרבו לאפשר לו להקרין את השקופיות עם שמות המרואיינים על גבי הסרט המצולם בטענה שלא קיבלו כל הוראה כזאת ממו"ח לקת ההגשה. תחנוניו של הבמאי לא הוע"לו. רק אחרי שאותר המנהל התורן של אותו ערב, יצחק שמעוני, ניתנה הוראה להרשות לבמאי להקרין שקופיות על סרט"א לא שאותה שעה כבר היה הסרט בהקר"נה. חלק מהכתורות עוד הוכנסו אבל שלא במקומן ולא בזמנן.

בעקבות תלונת השר נערכה התכתבות פנימית ענפה בטלחזיה לחקירת התקלה. מחלקת ההגשה התערה מכל אחריות. אין זה משנה מי אחראי לתקלה; בפעם נוספת הוכח שלעובדי הטלחזיה חשובים יותר ה"פריניציפים מאשר קהל המאיינים.

חדריך

● **סרט השבוע** (יום ד', 30/6, 20.35) רובי ג'נטרי — דראמה על אשה המנסה לנקום באהובה שנשא אשה אחרת. משתת"מים: ג'ינפר ג'ונס, צ'רלטון הסטון וקרל מאלדן.

● **הצבעוני השחור** (יום ה', 1/7, 17.30) פרק ראשון: קורנליוס דה ויט נאסר בעון בגידה בניסך ויליאם. לפני מעצרו הוא מפקיד את מיסמכו בידיו של הבוטנאי ה"צעיר קורנליוס ואן ברלה, שהצליח לגדל ולפתח צבעוני שחור. איזאק בוקסטל ה"שכן, המקנא בהצלחתו של ואן ברלה, מרגל אחר פעילותו הפוליטית.

● **תחומי הצליל** (יום ה', 1/7, 20.20) אספקטים אחדים של מוסיקה ישר"אלית חדישה מאת צבי אבני, שובל ארליך ויוסף טל. במאי — יגאל בורשטיין.

● **צעיר גידוד חיות** (יום ו', 2/7, 21.40) קומדיה על ארכיאולוג המנסה לגייס כספים עבור מוזיאון, אך מסתבך בפרשת אהבים. משתתפים: קטרין הפברן וקארי גראנט.

● **שירי מדחמת העולם** (יום ב', 5/7, 20.20) משתתפים: חנה מרון, יהורם גאון, ישראל גוריון והפרברים. הפקה — ישראל פילם.

● **שנים של צל** (יום ג', 6/7, 20.20) סרט תיעודי על חיי האסירים בבית-הסוהר המרכזי ברמלה. מפיק-במאי: יוסי גודארד.



מתוך המחזמר „טייפון“

לפי ה"מ'קאדו"