

תוכניות

הפשע המאורגן

לא שודר

הסוד שמאחורי הכתבה, שלא שודרה, על הפשע המאורגן בישראל, ניתגלה רק ה שבוע. בעיקבות סידרת כתבותיו של רן כסלו בהארץ, הזמין חיים יבין אצל רן אדליסט, לפני שלושה שבועות, כתבה בנושא זה ליומן השבוע.

אדליסט ניגש למלאכה במרץ רב, השקיע המון עבודה וראיין, בין השאר, את מרדכי (מנטש) צרפתי, את ישראל דנון, פקה ב עריית תל-אביב, את יעקב קר, ראש מחלקת הפיקוח, את קצין המשטרה פראג ר כמה בעלי מודרניזציה. כסלו עצמו סי רב להתראיין, לא היה מוכן לחזור בפני הטלוויזיה על מה שכתב בעיתונו.

המסקנה של הכתבה היתה, אומר רן אדליסט, "שאין פשע מאורגן בישראל. לפי דעתי, הכתבות של כסלו היו תפורות." על השאלה מדוע לא שודרה הכתבה השיב: "אינני יודע. לא התעניינת."

יעקב אחימאירי, שקיבל את הכתבה כעורך העכשווי של יומן השבוע, השיב תשובה לאקוגנית ביותר: "הכתבה לא שודרה בגלל שיקולים מקצועיים שלי כעורך היומן. אני לא מוכן לומר דבר ביחס לחבר בעבודה. כל האחריות היא עלי."

את ההסבר בעברית פשוטה, נתן כתב בכיר אחר, שהעדיף להשאר בעולם שם: "הכתבה פשוט לא היתה ראויה לשידור. מה אתם רוצים שמנטש יגיד - אני המאפיין (ראש המאפיין)?! אדליסט ראיין את האנשים המושאמים בכתבותיו של כסלו, או מה הוא חשב שהם יגידו? אילו הוא היה חוקר את הבעייה בעצמו, זה דבר אחר, אבל להביא תגובה חד-צדדית על האשמו תיו של כסלו, אין לזה כל ערך."

זוהי באמת הבעייה - מדוע לא תיומן הטלוויזיה חקירה מצולמת בכוחות עצמה בנושא זה, במקום להתרכז בטקסים, בחגי גותיובל ובחקירות של אחרים?

עובדים

דראמה

במחלקת החדשות

נכחותו של דן שילון כמנהל מחלקת החדשות בטלוויזיה, עדיין אינה ניכרת על המסך הקטן. עדיין מוקרנות הכתבות, עדיין מתרחשות אותן התקלות. לפעמים נגמה ש



דן שילון - בינתיים

חלה הידרדרות מסויימת. אולם עדיין מוקדם מדי לייחס זאת לשילון. הדראמה האמיתית של מחלקת החדשות מתנהלת עכשיו מאחורי הקלעים של מבט. השבוע התפטר מתפקידו הכתב רן אדליסט. הסיבה: הוא חוזר לקבוצת עיתונאים כדי לכתוב את סיפור הפרוטוקולים של צעירי ציון - אוסף רפרטאזות מחיי החיילים על גדות תעלת סואץ. מי שכמעט התפטר, היה הכתב הבכיר במערכת תל-אביב, דן רביב. מספר הכתבות שהוא משרד מדי שבוע על המסך הוא עצום. רק בשבוע ש עבר זכה רביב לשני סקופים במכה אחת: כשנסתיים הראיון עם דעביל, שפלש לבית

עוזרת ההפקה

ישנה בכלא

החל מיום חמישי, הראשון ביולי, תוקרן בטלוויזיה, במקום הסידרה ה מסתיימת, גאוזה ודעה קדומה" סידרה דראמטית חדשה על פי ספרו של אלכסנדר דיומא בשם "הצבעוני ה שחור". שני שגנונות היו בחולנד במאה ה-17: האחד - שאיפה לעצמאות, ו השני - גידול צבעוני שחור. קורנליוס ואן ברלה, בוטיקאי צעיר, מצליח לגדל צבעוני שחור, אולם הוא מסתבך במזוי מה פוליטית ואחד משכניו, המקנא ב הצלחתו הבוטאנית, מנסה להכניס או תו לבוך ולהביא למעצרו כדי שיוכל ל הופיע בציבור כאיש הראשון בעולם ש הצליח לגדל צבעוני שחור. פרשת אהבים עם רוזה (תרזה ויאט) מסבכת את ה עניינים עוד יותר...



תרזה ויאט ב"הצבעוני השחור"

תוכנית דוקומנטרית מיוחדת במינה של יוסי גודארד, שצולמה בכלא המרכזי ברמלה, נמצאת כבר בשלבי עריכה. במשך שבועיים בילה צוות הטלוויזיה בכלא, יומם ולילה. ביניהם גם בחורה אחת, עוזרת הפקה גבי ארם, כדי לקבל את התמונה האמיתית על החיים בבית-הסוהר. הצילומים החלו עם הספירה לפנות בוקר והסתיימו עם הספירה בחצות הלילה. התוצאה: סר פורים בתמונות המתגבשים ליום אחד ב בית הכלא. ההנהלה נתנה לצוות יד חופ שית, במגמה ברורה להראות שצורת ה ענישה של בית-כלא אינה טובה לאף אחד. האסירים, בהם מפורסמים ביותר, הסכימו לשתף פעולה, כדי שהאנשים בחוץ לא יראו אותם כמיפצות, אלא כבני אדם. אף אחד מהם אינו מזוהה בשמו. מתכנן שהבעיות

דרך אנג, בניגוד לפרסומים בעיתו

דירות בקיראון, ניסה דעבול להתאבד ו שפך על עצמו נפט. היה מזל שהגטרורים נרטבו בנפט. מצלמתו של אפי בן-חור, תפ שה את הרגע הדראמטי כמעט במקרה. אבל גילוי האיש האחר, זה שעבר לגור באוהל כדי לפנות את דירתו לילדיו הקטנים, לא היה מקרי.

אבל, מרגע שטוביה סער ראש מערכת תל-אביב החל להפיק את מוקד ותוכניות נוספות, מוטלת על רביב לעיתים קרובות מדי גם מעמסת הניהול של המערכת התל-אביבית. על רקע סמכויות בעניין זה, הגיע רביב לעימות חמור עם הממונים עליו. חיים יבין לא התפטר. הוא רק יצא לשרות מר לואים. אבל יבין הוא אחד מארבעה עובי דים בכירים, שביקשו לצאת לארצות-הברית.



דן רביב - עושים סדר

למרות שספק רב אם יש צורך בכלל בכתב נוסף שם. עובדה שלא הסכימו למנות את אלימלך רם לתפקיד זה, למרות העובדה שהוא ממלא נימצא בואשינגטון. כל ה"לשעברים" עושים תערי דות. כזכור התפטר באחרונה שני עובי דים בכירים אחרים: האחד הוא יאיר אלוני, שעיניו נמצא עדיין בבירור והוא עצמו מחפש עבודה מחוץ לטלוויזיה. אלוני אינו מוכן להסביר את ניסיונות התפטרותו. הוא היה מוכן לומר רק: "לא פלתי בריחחה. היתה הצטברות של עניינים, שאני רואה אותם בחומרה. החלטתי - עד כאן ולא יותר. אם חברים חושבים שזה בגלל סיכ

חאראקירי

עובדי הטלוויזיה לא האמינו למראה עי ניהם. הבמאי צבי זורנר (מי ואני, שלוש נקודות) הפתיע את כולם וחזר ארצה מ חופשה ארוכה, כמעט נצחית, במזרח ה רחוק ובארצות-הברית. הוא הביא עמו המון חחיות, זקן, צמיד גברי מנאל, סרט על מסעוניה של אנה ישראלית במימי מזרח אסיה ואת אשתו היפה, הצלמת אלכסנדרה, שאצבעותיה היו בזמנו הבובות בתוכנית לפעוטות נדי ורינה. את הסיפור המרשים והמעניין ביותר שלו הביא זורנר מיפאן. זהו הסיפור על המחש בים בשרות הטלוויזיה הממלכתית - דבר הקיים אך ורק ביפאן. המפיק שם צריך

מונת נאט"ו

ניס, לא הגיש יוסי גודארד את ה- פטרותו מהטלוויזיה, אלא רק ביקש חופשה לשנה. נכון הדבר שזוהי חופשת ברונג, אולם עדיין לא סוכם סופית בעניינו, וחללתו עשויה להשתנות ב כל רגע. גם הפירסום על התפטרותו של יעקב בן-הרצל ("מסך") היה בו כדי להטעות. בן-הרצל אינו מתפטר ואינו יוצא לחופשת ברונג. לכל היותר הוא יוצא לחופשה רגילה, לאחר שבא על סיפוקו ביחס ליחסה של ההנהלה כל- פיו.

הסערוריה של השבוע נוגעת הפעם ל דגרים הנמוכים בטלוויזיה. הסקנדל הפעם הוא ביחס לקורס הבמאים שיפתח בקרוב במרכז ההדרכה של רשות השידור. נרשמו כ-35 איש: צלמים, עורכים, עוזרי הפקה וכל העובדים הרבים, החולמים להיות אי פעם במאים. 12 נתקבלו לשלב השני של הקבלה. בוועדת הקבלה ישבו ראובן מורי, נן, ראפה עינבר, מנחם שובל מהי טלוויזיה הלימודית, אליהו יונס, ראש מרכז ההדרכה, והסמנכ"ל ארינון צוקרי מן. פתאום נתברר לחלק מחברי ועדת ה קבלה, כי לשלב ב הזמנו אנשים שלא עמדו במבחן הקבלה ואילו אנשים מסויי מים שכן הוחלט להעבירם לשלב ב, קיבלו הודעת דחייה. הדבר הסעיר את הנרשמים, שיגילו את הנעשה מאחורי הקלעים בעוד מועד. המועמדים מלאים גם טענות כרימון ביחס לתוכנית הקורס. לא ברור בדיוק מה הולכים ללמד. ההרגשה היא שזה לא רציני. טוענים גם נגד האחראי לקורס, ראובן מורגן, שהוא במאי-פילם מעולה, ולא במאי-סטודיו. צפויות התפתחויות נוי טפות.

רק לתאר את תוכניתו בקווים כלליים בפני המחשב ומיד הוא מקבל תוכנית עבודה מושלמת: איזה אולפן הוקצב לו, איזה ציוד נתון לו, כמה מצלמות, תאריכי צילום. תאריכים אלטרנטיביים למקרה של תקלה ו כי וכי.

מסכם דורנר: "הכי מצחיק היה לראות כיצד מחשב בודק מחשב ביחס לתאריכי שידור. אבל בסך הכל התוצאה התוכנית היא גרועה. הכל יוצא בשיטת הסרט הנע, כאלו מבית-חרושת לשימורים. במיוחד נר אים כאלה המערבונים היפאנים על הסמור" להתבייש מבחינה תוכניתית."

אבל מה שדורנר לא העלה על דל שפתיו, הוא הרעיון הפנטסטי לרפא את השרותים החולים של הטלוויזיה הישראלית, על ידי איזה קומפיוטור יפאני משובלל. זה פשוט לא כל כך פשוט. גם בשביל מחשב צריך טכנאים טובים.

חדריך

- * זן בעייתך (יום ד' 23/6, 18.30) המבנה החברתי בכפר הערבי, משטר ה חמולות, הנישואין, אורח החיים וכד' כפי שצולם בכפר קנה, בתמרה, בדיר-חנא ו בבקעה אל-גריבייה. כותרות תרגום בעברית. מפיק - יעקב למדן. במאי - יצחק גורן.
- * סרט השבת (יום ד' 23/6, 20.35) לוחם השוורים הנפלא - הגימלט מן הוירה ביום שמוטע בה לראשונה בן הסתור. משתתפים: אנטוני קהין ומורין איהרה.
- * הסרת הלבן (יום ה' 24/6, 20.20) סרט דוקומנטארי על הסוריאליזם בעיירי תיהם של שמואל בק, יוסף ברנר וזבתיה אסולו. במאי - זיק מורי קתמור.
- * רשות הבידור (יום ה' 24/6, 20.50) מופע בידור איטלקי בהשתתפות נינו פרה, אני גירארדו, דלידה, אנטואן, שארל אונאבור ואחרים.
- * האדם השקט (יום ו' 25/6, 21.40) סרטו המפורסם של גיוהן פורד על המת אגרף החוזר מארצות-הברית לאירלנד. ב השתתפות: גיוהן ויין, מורין איהרה ובארי פיצ'רלד.
- * אירנתמיוד (שבת 26/6, 20.35) סרט המבוא לסידרת המתח החדשה, ה גיבורה הוא מפקח הבלשים איירונסייד ש מולתק לכסא גלגלים. בהשתתפות ריימונד בולי.
- * פעודה והרפתקה (יום א' 27/6, 21.50) הרופא המורד ד"ר מרכוס חלבי. בהשתתפות רוברט יאנג וגיימס ברולין.