

בכל יום בשבע וחצי בבוקר, נערכת בחדרו של שמואל אלמוג, מנכ"ל רשות השידור, ישיבה של חובבי הטלוויזיה היבכירים בה דנים בתקלות שאירעו בשידורי ליל אמש. המשתתפים בישיבות אלה כבר הגיעו למסקנה, כי אין מנוס מנקיטת אמצעים משמעותיים חריפים ביותר כנגד האחרים לתקלות.

התבטא השבוע אחד המשתתפים בישיבת האלה: "אני מלא בושה. אבל בעצם, הרבה אין מה לעשות. לפטר אנשים אי אפשר". בניין זה הוכרז שדרון יעקב אחימאירי סיפור ישן נושן: כאשר הוצע למומחה אמריקאי בעל שם עולמי לבוא ולנהל את הטלוויזיה הישראלית, שאל אותו מומחה שתי שאלות: האחת — האם מותר לי לפטר עובדים? והשנייה — האם התשובה היתה שלילית. השיב המומחה: "אם כן, אין לי מה לנהל אצלכם."

באותו הקשר העיר אחד המנהלים בטלוויזיה: "אי אפשר שלא להיות מודאג כל יום בטלוויזיה. אתה מודאג מזה ש'התרגום נעלם לרגע, או שהוא מפגה, או שהוא ממנה. אתה מודאג מזה שסרטי החדש שנת מתחלפים שלא במקום ובזמן. אני מודאג מזה שעובדים אינם באים לעבודה או שהם מאחרים. זה מתחיל בעורכי סרטים וננמר בנערות התרגום. נמאסו עלי ההצטדקות שלהם."

הוסיף אותו אדם ואמר: "רוב התקלות הן טכניות. מכשירים מפסיקים לפעול. אבל השאלה היא אם יש מי שבדוק ומזהיר? האם יש תקינות המכשירים במשך כל הזמן? האם יש נוהלים ברורים מי בדיוק אחראי למה? האם הנוהלים הקיימים מיושמים כהלכה? מעט האמצעים שבני ההנהלה הם בראש וראשונה נוהלים ברורים. אחר כך באים האמצעים האחרים כמו נזיפה, כיוור, ניטרול אדם מעבודה לתקופה ארוכה, ית' דין משמעת ואפילו פיטוריו."

בשבוע שעבר הצליחו בקושי רב לפטר טכנאי ארצי בטלוויזיה שהתחיל בעבודה, וגם פיטורין אלו עדיין לא נסתיימו. ברור להנהלת הטלוויזיה שלא יהיה מנוס מנקיטת אמצעים משמעותיים חריפים ביותר. השאלה היא: מתי וכיצד?

# הטלוויזיה במחסנית מגיעה לישראל

הבורד. אולם להנהגת טלוויזיה במצעל סגור, במפעלים, בבתי-ספר או במוסדות-ציבור אחרים, באמצעות הטלוויזיה של הקסטות — פתוחה כבר הדרך.

קיים כעת מירוץ בין חברות הטלוויזיה בעולם על כיבוש השוק בתחום זה. בי תערוכה שנערכה בקאן הוצגו: מחסניות (קסטות) טלוויזיה, תקליטי טלוויזיה, סרטי לים מגנטיים לטלוויזיה, לוחות דקיקים ש-עליהם הוקלטו תוכניות טלוויזיה באמצעות קרני לייזר וסרטי סמינה מלימטר להעי-ברה ישירה בטלוויזיה.

אבל שום מכשיר עדיין אינו נמצא בי שיווק מסחרי בקנה-מידה עולמי, פרט ל-מכשיר אחד. זה טל-פלייד (מכשיר שידור) ביתי המוטען בקסטות טלוויזיה אי-ווי-ארה. שפותח במעבדות סי.בי.אס. בשותפות עם אר.סי.איי. הבריטית וטיבה השוויצרית. הוא מיוצר על-ידי חברות כמו מוטורולה, זנוסי ורנק. מרפי בוש האנגלית. השבוע הדגימו נציגי החברה האנגלית באולמי בני-ברית

מי שנמאסו עליו השיעמום והדלדלונות של הטלוויזיה הישראלית, מי שנגעל מצדו-נת האפאתיה והבידור בהמשכים של חזרה ושלומו, יכול כבר להתקין לו בביתו תח-נת טלוויזיה פרטית, שתשרר לו תוכניות מיוחדות לפי בקשתו. הפטיפון הטלוויזיוני, או הטלוויזיה במחסניות, הגיעה לישראל. המכשיר אינו גדול יותר מרשמי-קול רגיל. טוענים אותו במחסנית, לוחצים על כפתור, ואז ניתן לראות במקלט, או במיספר מק-לטים, כל תוכנית שבוחרים מכפריית ה-סרטים במחסניות.

יש רק בעייה אחת קטנה, בינתיים. מחי-רו של התענוג להתקין לטלוויזיה פרטית בכל בית, הוא גבוה במיקצת. המכשיר עשוי לעלות, לפני המכס והמיסים האחרים, כ-3000 ל"י. מחיר המהסנית לבד צריך להגיע לכ-100 ל"י, בלי לקחת בחשבון תוספת תשלום עבור זכויות יוצרים ו-כדומה. מכאן שעוד רחוק היום בו יכנס מכשיר מסוג זה לשימוש ביתי אצל הצרכן



שימוש במחשניות ימחסניות בכיתה לימוד

## אורבאך מהגים מכשיר אי.ו.ארה.

בתל-אביב את יתרונות המכשיר הביתי בפני קהל נבחר של נציגי הטלוויזיה, ה-אוניברסיטאות, בתיהחוליים, שהל' ומוסדות מדעיים שונים. הובטחה אספקת מכשירים וקסטות מוקלטות, תוך חודשים ימים, בי-אמצעות אמ"ד — חברת-בת של אמקור, שהוקמה לאספקת עורילימוד ואמצעי-המח-שה בהוראה.

מהנדס אמנון אורבאך, מנהל אמ"ד, מודאג מן העובדה כי השוק הישראלי קטן עליו בכל מיקרה. אבל הרעיון המרכזי, שלשמו הוקמה החברה, אינו דאקא הקמת תחרות לטלוויזיה הישראלית. הכחנה היא ליצור ולמכור לחו"ל הפקות ישראליות בי-קסטות. למשל: ניתוח-לב פתוח, שיצולם בבית-חולים ישראלי, וישוק בקסטות לכל-בתי-חולים ובתי-הספר לרפואה בעולם. רק אנשים המימים עשויים להשוב ששי-טת הקסטות תביא למהפכה בתקשורת, כי-אשר אנשים יפסיקו בעתיד לצפות במישורי-הטלוויזיה הכללית ובמקום זה ירכשו, ישכרו או יחליפו בסטריה, קסטות עם תוכניות לפי טעמם. זוהי שטות מוחלטת. הפטיפון והתקליט הארוך-נגן לא הפסיקו את הביקור באולמות הקונצרטים, או את האזנה ל-מוסיקה ברדיו. כך יהיה גם לגבי הטלוויזיה. בכל זאת מעודד לחשוב שיום יבוא וניתן יהיה להפעיל את מכשיר הטלוויזיה בישר-אל, מבלי להזדקק לשיטת המוח הממלכ-תית המשודרת כיום.

# מתחת לאנטינה

# „איירונסייד" — סדרת-מתח חדשה בטלוויזיה

## תדריך

- ★ **נניעתה של ונוס** (יום ד' 16/6, 20.35) סרט השבוע: קומדיה על פסל ונוס הקם לתחייה, עם אוה גארדנר ודיק היימס.
- ★ **רשות הבידור** (יום ה' 17/6, 20.20) להקת המשחרים וליאוור כהן, ה-מכנה עצמו בשם הצועני האינטלקטואלי.
- ★ **סרט מתח** (יום ו' 18/6, 21.40) החלון — ילד רואה מבעד החלון רצח אצל השכנים, אך איש אינו מאמין לו. מחוץ לרצח עצמו, אשר מחפש הזדמנות לתפוש את הילד. משתתפים: בובי דריסגול, ארתור קנדי, ברברה היל, רות רומן ופול סטיוארט.
- ★ **ההזרים שווים יותר** (יום ב' 21/6, 20.20) במסגרת השעה השלישית, יוקרן הסרט המצוייר חוות החיות על פי ספרו של ג'ורג' אורוול. הסרט מספר על מהפיכה שטעתי. החיות, שהדיווח את בעל החווה ואשר החלו לנהלה בכוחות עצמם, מטילות את ההנהגה על החזירים, הקובעים לאחר מכן כי כל החיות שוות, אבל החזירי-משמעות המהפיכה הבולשביקית בהשתת-פות: חז"כ משה סנה, הסופר אהרון אמיר, פרופ' יוסף אגסי, ח"כ מפ"ם לשעבר יע-קב ריפתין ודודי רום. עולה חדש מברית-המועצות. במהלך היכוח יוקרנו שני סר-טונים: האחד ראיון עם העיתונאי הסופר ברגר ברזילי, מחבר חמש שעות עם סטא-לין והשני על פולחן האישיית בכלל.
- ★ **הקרב על בריטניה** (יום ג' 22/6, 20.20) סרט תיעודי מרשים על מא-בקה של בריטניה במלחמת העולם השנייה, שמשולבים בו קטעים אוטנטיים מארכיונים של מוזיאון המלחמה הקיסרי, מחיל-האוויר המלכותי, מותיקי הצבא הגרמני ומיומני קולנוע נאציים.

בלי שנודעו עיקבותיו. יצאה שמועה ש-הוא פשוט הסתבך בהימורים. המנצח הממושקף של תזמורת „במיקצב ה-70", **אילן מוכיח**, יצא בבוקר בהיר אחד מאילת אל המידבר כדי לראות איך מסריטים את המערבון „הוא לא הרג את אביו". תאום עוצר אותו בדרך אדם רעולי-פנים וחמוש בתת-מקלע. מי היה זה? הניחוש נכון. זה היה צ'ין צ'ין, השומר על מחנה המסריטים מטעם חב-רת שמירה.

הכוכב הלצן נתוכניות הטלוויזיה „לול", מספר שתיים, „פעמיים כפול" של **ראלף עינבר** ו„צלם אותי". כולם חשבו שסרסור הזונות המזדקרת-המנהוני (53), שהיה בעבר שמרטף לילדיה של הזונסעת **אסתר מזרחי**, המכונה בי-שם **אתי לה דוס**, מצא את תיקונו כעובד תפאורה ב„אולפני הרצליה". אר-לם יום אחד הבחור לווה כספים ונעלם



ריימונד בור ב„איירונסייד" הכוח במתח

## החלום של אלה שחף

זה נשמע כמו סיפור דמיוני, אבל הרעיון להזמין את **סוטלאנה סטארין** לתוכנית השעה השלישית על המהפכה הבולשביקית (ראו תדריך) עלה לראשונה בחלום לילה של עוזרת הפסקה היפה **אלה שחף**. בי-בוקר היא סיפרה את החלום כבדיחה ל-מפיקי התוכנית, ולהפתעתה אמרו לה לני-סות להתקשר עם בתו של סטאלין באמצעות **יגאלי לוסין**, כתב שידוריישראל באר-צות-הברית. הסתבר, שסוטלאנה פיטרט (שם בעלה האמריקאי) ילדה בינתיים בן למזל טוב ואין באפשרותה להגיע ארצה. אחד באוסטרית) עבור התוכנית הוא הסופר ה-קומוניסטי-לשעבר **ארטור קסטלר**, שכתב בזמנו את הספר **אפלה בצהרים**, בו תיאר את אימי המישטר הסובייטי. התוכנית תהיה, איפוא, על סהרת המוחזים הישראליים בי-נושא.

## לאן נעלמת יה צ'ין צ'ין

מי שנעלם מן האולפן הוא צ'ין צ'ין,