

רחל מרחלת על כל העולם



הרבה שמחה במשפחה

איך אמרתי לכם, עוד לפני ארבעה חודשיים (העולם הזה 1746) שלעזר קוטלר וליאורה (ריבלין) ייוולדו תאומים? תסי



הקוטלרים

מכו על המקורות שלי. אז הוה השבוע הם נולדו. ושני ילדים שיצאו לאוויר העולם יותר ברגל ימין משני אלה — אינני מכירה: מיליונרים מצד האמא, מוכשרים מצד ה' אבא, ויפים משני הצדדים. מה עוד צריך הבן'אדם בעולמנו, בשביל לגדול?

לא היתה זו השימחה היחידה במשפחה, בימים אלה. שימחה נוספת: האח של ליאורה, אלכסנדר, עומד להתחתן בקרוב — עם דניאלה, זו שפיתחה בשבוע שעבר את שלומיק, הבעל של חדוה, לדברעבירה בי פרק האחרון של הסידרה האפופאית: הלית קתמור, אני מתכוונת.

וגם זאת לא תהיה השימחה האחרונה בי משפחה. כי כפי שכבר סיפרתי לכם, עומד הבעל הקודם של הלית, ז'אק קתמור, להתחתן גם הוא — עם דוגמנית העירום אן טוכמאייר.

שיהיה במזל טוב. העיקר שניזוהרו מי' אוטומובילים כשאתם עוברים את הכביש.

יוסי. הוא לקח אז קצת חופש מהצגות זורבה, שם בווינה, ובא איתה לכאן. הוא הביא אותה איתו הביתה, והציג אותה אפילו בפני אשתו החוקית שושנה.

איך הציג, אתם שואלים? מה זאת אומרת: בתור בת של ידידים, מי' וינה, שצירפו אליו את ילדתם לראות קצת את ארץ הקודש. ותחפלאו לשמוע — שושנה הא' מינה.

ש ר ב ב

היא המשיכה להאמין לאורך כל הדרך — עד שנודע לה לבסוף מהעיי' חונות, שהילדה הקטנה איננה אלא ה' יורשת שלה.

בעיות ביפו



פירק

ואם לא ביפו כולה, אז לפחות בגלריה של מרי ריבנפלד. לאחרונה נשמעים מהגלריה צלילים בי' אוקטאבות גבוהות מהרגיל. הסיבה לכך היא שבעלת הגלריה, מרי, עצבנית מאוד. והסיבה לכך שהיא עצבנית מאוד, הוא ה' מיליונר הישראלי (בית אל'על, התחנה ה' מרכזית החדשה, וכדומה) אריה פירק. אמנם, מרי נשבעת, לכל מי שמוכן לש' מוע, שהיא לא חולמת אפילו להתחתן שנית עכשיו — אבל אתם הרי יודעים איך זה. דעתי האישית היא כי מרי, שמנהלת רומן עם פילץ כבר שנה וחצי, ושהתגרשה ל' אחרונה מבעלה — נהייתה עצבנית דהקא בגלל שהתחילה להביך, לאחרונה — שפילץ אכן איננו מתכוון להינשא לה. בחיי שמעצבן.

חשובי עיתוני ארצות-הברית, ביניהם ה' "ניו יורק טיימס" וה' "ניו יורק פוסט", הקדישו סיפורים מפורטים לפעילותה ה' חברתית האחרונה: היה זה ערב גאלה מפואר שערכה, ושאליו הוזמנו השמן והסולת של ניו יורק, ואשר התקיים על אחד המזחים של הנמל, במעון סירות שקושט כולו לכבוד האירוע.

את האירוע ערכה ה'יזת כמסעי' תרומות למען אירגון ילודים נכים ש' היא עומדת בראשו, ואשר בהנהלתו משתתפות ברברה סטרייסנד, הסו' פרת ז'אקלין (עמק הבובות) סוזן, הנסיכה איגון פוסטנברג, הרוזנת ביסמארק — והשגיר יוסף תקוע. והנסיכים והנסיכות, והמיליונרים ו' נשות החברה, שהופיעו שם במיטב יצי' רותיהם של גדולי האופנאים, באו ישר מתוך המיזמי של ניו יורק.

אלא שזה כבר סיפור ישן, שכשכרטיס' טינה מזמינה — באים. אחרי הכל, איש לא שוכח שבימי הנשיא ג'ונסון,



פאולוצי

היא היתה אחת האורחות המקובלות ביותר שם. וכשיו היא תבוא גם ג'לינו, תארו לכם.

רק השבוע התגלה לי שהדל' ה' אוסטרית היפהפייה ש'יוסי יד'ין

הנסיכה חוזרת

בשורה משמחת לכל אלה ג'ינכים ש' חשו שהחיים, איכשהו, קצת אפורים מדי, ולא היה מוזק להם קצת גיוון, איזה משב-רוח רענן. הוא מגיע, אם כן, משב-הרוח הרענן. הוא דומה יותר לסופה רעננה מאשר למשב-רוח, אבל זהו זה. כלומר, זהו זה. הרוזנת האמריקאית ממוצא איטלקי, כריסטינה פאולוצי-בלין.

כתריסר ישראלים, איתם מתכתבת ה' רוזנת דרך קבע — ביניהם אסי דיין, יהונתן גפן, שאול ויצמן, מוטי הוד, יוסי גרבר ושיפחתכם הנאמנה — קיבלו ממנה הודעה על כך. כן נתברר על האירוע המלכותי כמה עש' רות מאושרים נוספים, שוכו לטלפון מ' אשה שהציגה עצמה כמזכירתה של ה' רוזנת, וביקשה לבשרם כי הוד-אצילותה תגיע לישראל ב-19 ליוני, תתגורר ב' "אכדיה", תערוך קבלת-פנים ב' "פאב" של פרדריקה ב'25 — ובתשיעי לאוגוסט תנטוש אותנו, בדרכה לספרד — כמו באה: עם הכלבים, חדוה, העוזרת ה' צמודה שרכשה בישראל בביקור הקודם, שני הילדים ושאר הלהקה. אה כן, ו' היא תגיע אלינו, לידיעתכם — ישר מ' בירות.

הרוזנת, שהיא אחת הדמויות הידועות של חוג הסילון הבינלאומי, וצאת כל קיץ, עם חופשת הילדים מבית-הספר, למסע נופש קל על פני העולם. הפעם. היא ראוייה לנופש זה יותר מתמיד:

תהיי יפה ותתפשטי

האיוב שהכוכבת מסרבת להתפשט פתאום, בזעקות-אימים. גם הצלם, אמנון אבן' טוב, הצטרף אליו בהיסטריה מתוכננת ל' הפליא. שום דבר לא עזר. השחקנית נש' ארה עטופה.



שווידי וסמית

יעשה איתה בגלל שהעירו אותו ממיטתו. בארבע בבוקר, הרי שאם תעמוד במריחה, ישנר בה לא פחות מאשר את עורר הבמאי פול סמית (ראה תמונה מפחידה). שום דבר. אפילו זה לא הועיל. ליאורה נשארה לבושה. בינתיים.

לפי התסריט, היתה הסצינה צריכה להיות אחת של עירום. אבל לא היה חסר הרבה שהיא תיהפך לסצינת אלימות. זה היה בשעת הסרטת פ'שיקה במילואים. ליאורה רמון (איריס) היתה צריכה. כי כתוב בתסריט, להתפשט — כשלפתע שלה לה חבר שלה סמוי, פתק. כתב ה' גבר שיש לו התנגדות מסוימת לכך ש' יודתו התפשט קבל עם ומצלמה, והוא מציע לה לחשוב פעמיים לפני שהיא מת' חילה לשלוח את ידיה לעבר הכפתורים שבבגדיה.

כשהחבר אומר, ליאורה מקשיבה. השעו' היתה ארבע לפנות בוקר, שעה שבה עצי' כיהם של בני'אדם מתוחים בלאור-הכי ה' במאי, ג'ר'ג' ע'ובדיה, קיבל את בשורת



רמון