

מכתבים

(המשך מעמוד 7)

קאן על הסרט מין (העולם הזה 1760) רצו פה הטעיות (בתום לב), כגון:

● מעולם לא נתפרסם בעיתונות הישראלי, כי מין הוזמן לשבועי הביקורת. נתפרסם בה, כי הסרט הוזמן לפסטיבל הבמאים, בו באמת השתתף.

● ככל שהדבר נוגע למין — אין לי הבדל בין הזמנה לשבועי הביקורת לבין הזמנה לפסטיבל הבמאים כל משמעות הערכתית. הסיבה לכך היא טכנית: מין הוא סרט קצר, ואילו, שבועי הביקורת מיועד לרטנים ארוכים בלבד.

● תמהני, מגיין שאב הנערי שליח שלכם את הרעיון הנוצני, כי מין הוזמן לפסטיבל הבמאים בקאן, רק בגלל שנפסל ע"י הצנזורה, כניסוחו הבסיסי.

כידוע, דווקא מין הוזמן לקאן, בעוד שרטנים ישראליים אחרים, שהוצעו רשמית ע"י ועדת הפסטיבלים הישראלית (שלא בה בה במין — בין השאר, מן הסתם, בשל נוכחות שניים מחברי הצנזורה בהרכבה), נדחו.

הסרט נבחר למיטגרת הייצוגית הנ"ל מן תוך מאות רבות של סרטים, המוצעים לה מדי שנה, וזאת על-פי שיקולים, שאין לה ניח, כי מנהל כלשהו טרח להסביר לשלך חכם, דווקא. אגב: אילו גם הוסברו לו



אבירן

שיקולים אלה, מתוך נימוס, ספק רב אם היה מסוגל להבינם. עיתונאי ישראלי, בתל-אביב או בקאן, ממש כמו שני הסטודנטים בהם נתקל או לא נתקל שם, נשאר לרוב ישראלי-לא-תקנה. התוצאה: דיווחו המבולבל והמבלבל של שליחכם נקרא יותר כפסטיבל-קאן מאשר כשירות מידעי מפסטיבל-רטנים בינלאומי. ואם התפארותו, כי מימנתם לו את דמיון הנסיעה לשם מכספי העיתון, אומנם נכונה — כי אז משהו לקוי ביסודו בשיקולי הנ"ל הלה-החשובות שלכם.

דוד אבירן, סרטי המאה השלושים, ת"א

ימות

המשיח

כתבתה אודות הפטריארך הארמני (העולם הזה 1756) נמצאים פרטים שאינם מתקבלים על הדעת.

● הפטריארך מתכנן למכור את הרכוש ביפו — ומשקיע קרוב ל-7 מיליון ל"י בשיפוצים בבניין הכנסייה ביפו. היכן כאן ההגיון?

● בפברואר 1966 (שימו לב לתאריך) מגיש משרד טכני בירושלים המזרחית (השילטון הישראלי), חשבון בדינרים ירדניים, עבור ביצוע שיפוץ ביפו — אכן ימות המשיח!

● החשבון מסתכם ב-671 דינרים ועוד 230 מיל. כיצד עשיתם מזה מיליונים? — הנה הוליד עכבר.

אנא, הפסיקו לחשוב שהקוראים מטומטמים.

יצחק שזו, תל-אביב

● השיפוץ היה, כמובן, בירושלים ולא ביפו. הסכום הוא 671,230 אלף דינרים — סכום השווה לכמה מיליוני ל"י.

קוראים השולחים מכתבים מתבקשים לנסח אותם בקצרה. עדיפות תינתן למצדדים תמורת למכתביהם.

החיצול האהבכני!

dura gloss

AMERICA'S LEADING BRAND

הלכה
האחידה
שאינה
שוקעת



Magic Pearl

מג'יק-פרל" זהו ההישג המדעי הגדול המוקל על-יד את מריחת הלכה, תודות לאחידות הנמתדת של פתיתי ה-PEARL.

מג'יק-פרל" מעניק לך ברק קריסטלי נהדר, בשלל גוונים, כשהציפורן מכוסה כולה בשכבה אחת ואחידה. היי זוהרת ואופנתית עם "מג'יק-פרל" "דורה-גלוס"

© יחיד פרסומיים

ב. כהן