

הוא אנדי ויליאמס (39). מאז ניפרד מאשתו הצרפתייה קלודין לונגט, הוא חי עמה בחד באושר ובאהבה גדולה. קלודין כבר אינה נפגשת עם הרב אל"י פרט ואפרים צימבליסט הבן. זה כי מוכן אינו מפרק לוויליאמס להתפרק לפעמים עם יפהפיות כמו קלאודיה גנינגס. השמועה האחרונה מקשרת אותו עם אתל קנדי, אלמנתו של בוב קנדי המנוח. גם זה קורה באמריקה.

ביום שלישי לפני שבוע נתאחרו החדשות בשש דקות. צופים רבים חשבו שמעבירים את תחילת מבט בגלל איזה סקופ לא נורמלי שהגיע ברגע האחרון לטלוויזיה. אולם סיבת העיכוב היתה פרוצדורה ביומית. הגורם הסרטי פשוט לא הגיעה לעבודה. הגורם הרשמי היא, שהעורכת היתה חולה. גירי סה אחרת אומרת שהיא סתם שכחה לבוא.

ועודם השיכחה של אלפרד היצקוק. למרות הביקורת המושמעת פה ושם נגד הקרת סרטי היצקוק, העלולים להדיר שני נה מעיניהם של רבים וביחוד הצעירים, הרי ייאפשר להתעלם מרמתם. מזהל של הטלוויזיה שחקן לה והיא הצליחה להשיג את אוסף הסרטים שבהפקתו של דויד סלונקי, שהפיק את כל סרטיו של היצקוק, כך שמנת הפחדים של צופה הטלוויזיה הישראלי מובטחת.

אנטינוני. לעוד שבוע מבטיחים להקריין את הלידה של מיכאל אנגילו אנטוניוני, שי הוא אחד מטריילוגיה של סרטי אמנות נדירים, בהשתתפות ז'אן מורו, מרצילו מאסי טרויאני ומוניקה ויט.

כאשר הוצג הלידה בבתי הקולנוע המסחריים, חזה בו רק קהל אינטימי. אם בעקבות הסרט בטלוויזיה, יתקרב מעגל גדול יותר של צופים לקולנוע המודרני. תהיה זו ודאי אחת התרומות החשובות של הטלוויזיה הישראלית.

הדרך

* **סרט השבוע** (יום ד', 2/6, 20.50) בת האיר — נערה כפרית המגיעה העירה, מתקבלת במשרת בביתם של הבר קונגנס מורלי ואמו השתלטנית. עד מהרה היא מוצאת דרך לליבו של מורלי ולליבם של הבורחים בעיר — והיא רצה קונגנס כי זכות עצמה. משתתפים: לורטה יאנג, ג'ון קוטון, אתל בארימור, צ'ארלס בארימור, צ'ארלס ביקסטר ולקס באוקר.

* **גאווה וזעם קדומה** (יום ה', 3/6, 19.30) גבר חדש נכנס להמונה אולם אליבט דוחה את הצעת הנישואין של מר קולנס, יורש אחות אביה.

* **רשות הבידור** (יום ה', 3/6, 20.20) משתתפים: אנדי ויליאמס, מרי הופ, קין, יונתן יינטס וג'ון אן וורלי.

* **סרט מתח** (יום ה', 4/6, 21.40) עולט השכחה — סרטו של אלפרד היצקוק בהשתתפות: אינגריד ברגמן, גרגורי פק יי רוננה ולמינג. סיפור הסרט דן בצעירי סובל ממחלת השכחה והמואשם ברצח ובי פסיכיאטרים המבקשים לסייע בידו.

* **העופרים** (שבת, 5/6, 18.30) אסי תר ואבי עופרים בעשרה שירים מימי השתתפות שלהם בתוכנית מיוחדת של ה"בי.בי.סי".

* **בית בפערה** (יום א', 6/6, 19.30) סרט לציון מלאת ארבע שנים למלחמת ששת הימים ובו עימות בין הצלומים מן הקיבוץ בימי המלחמה לבין החברים מן הצלומים היום. במאי: גיורא נגור; מפיק: אורי גבריאל (סרטי שבט).

* **פעולה והרפתקה** (יום א', 6/6, 21.05) חיים חיים מן הסדרה מיוזם ל"חיים עם בן גזורה".

* **במיקצב ה"ט"** (יום ב', 7/6, 20.20) תוכנית הבידור של יוסי צמח בה השתתפות אישית לוי, פופיק, מירי אלון, אילן ואלנית ואחרים. תזמורת המיקצב של אילן מוכיח תופיע במערבון מיכילי משעשע.

* **מישרר מיוחד** (יום ב', 7/6, 21.05) האודיטיאה של הסופר הפורנוגרף הנרי מילר, בדיוקן פילמאי של איש ישר בארץ שטני. הנרי מילר עצמו הולך בה עקבות ילדותו ברחובות בריקלין ומשתחרר מחדש את מאבקיו כסופר דחוי בפאריס.

קובסקי וסולקו משם בבושת פנים. הם לא היו מוכנים לעשות סולחה ולבוא להצטרף לסלחיותה. גם לא במועדון התיאטרון.

הרומן שכל אמריקה מדברת בו הוא ה"רומן בין המראיין הנוער דויד פרוכט לבין דויד קרול, הכוכבת הכושית היפה, בסדרה הטלוויזיונית "ג'וליה" (הסדרה מוקדנת בלבנון בימי ב' בשעה 19.00). שניהם מכחישים כל אפשרות של נישואין קרובים. אבל הם לא זזים אחד מן השני. הרכיכאים בטוחים ששום דבר לא יצא מזה. פרוכט, שהיה 10 מליון והמרוחית הון ענק בכל הופעה והופעה, שואף להשתלב בפוליטיקה והוא לא יעז להסתכן בנישואין עם צבי עזנית. זה מה שהם אומרים.

כוכב אחר שמשגע את הקהל האמריקאי

היה חדשה. גודארד, שהוא אחד הבודדים בטלוויזיה שאפשר להגיד עליו שהצטיין ב"תחום הסרטים הדוקומנטריים, מתכוון ב"עצם לסדרה חציית-עודתית בשם מעשה ש"היה".

כך למשל הוא רוצה להכין תוכנית על פרשת ההפלה הגורלית ומותם בים המוות של שני החוקרים הבריטיים קוסטינג ומור לניה, או תעלומת הרצח של השומר אלכסנדר וייז; משפט התלייה של פיינושטיין ו"בראזיל" אנשי הלחי והאצ"ל; הברווזים מ"כלא עכו; צל"שים משלוש המלחמות ו"עוד ועוד.

השיחור האוטנטי-העלילתי יהיה מדויק ככל האפשר והוא ימלא 80 אחוז של כל סרט. ב"20 האחוזים הנותרים יערך עימות עכשווי בין האנשים שהיו קשורים או ב"צורה זו או אחרת בפרשה. גודארד, ש"הפיק וביים את הסרטים על הברווזים, ה"עוספיה ועל משפחות מרובות ילדים, ה"כיה כבר שהוא ראוי לתשובה חיובית על הצעותיו, למרות ההשקעה העצומה הדרושה להפקת כזו.

אחרי ההשקעה העצומה בחדווה ושלומיק, 71, אשר הופק אצל מפיקים פרטיים, ראוי גם משהו בתוך הטלוויזיה לאמון.

הרמה

עולה

כאשר מגיעה לטלוויזיה הישראלית מילה טובה, אין צורך להתבייש לומר אותה. ומה שצריך לומר הוא שרמת הסרטים העלילתיים בטלוויזיה עולה ומשתפרת. ביחוד ב"השואה למה שהיו נוהגים להקריין עד לפני מספר חודשים.

די להכיר כי בשבועות האחרונים הוקרנו סרטים קלאסיים כמו שער הנצחון, פרשת פארדון, אינטרמצו או וילה בורגזה. ה"שבוע יוקרנו בטלוויזיה הסרטים בת האיר



זמור אנדי ויליאמס
ברשות הבידור

משחק הניחשים של הפקידות בטלוויזיה הוא: מי הולך עם מי? הן שואלות: האם דן כנר באמת יוצא עם חני, המזכירה של סמנכ"ל הרשות ארצ"ן צוקרמן? ומיהו רונני התל-אביבי שדליה מזור תינשא לו באיגוס? ומה הקשר בין ה"קריין יפה התואר ויקטור נאסיב לבין דליה מזור? (ולא מזור)? נאסיב מצטרף מכחיש כל קשר עם דליה כלשהי.

החרבון של צוות קלעים היה במועדון התיאטרון החיפאי. במסגרת הכתבה המרכזית שהוקדשה לשור התיאטרון החיפאי, רצו להראות כי יש שחקנים חיים חיים לילה גם בחיפה העובדת. הציעו להם לצלם את הבורמה הצפונית במועדון התיאטרון. אבל מה לעשות שיומיים קודם לכן התפרצו במועדון אריק לביא וז'רמן אונזי.

הוא שידר כתבה מוזעזעת, שזיכתה אותו, מאוחר יותר, בפרס השידור הטוב ביותר של המלחמה. אחרי המלחמה, נתקבל דן לקורס ההכנה בטלוויזיה, למחלקת החדשות, ומשם ישר ל"מדור הספורט, שהפך בידיו לאימפריה. חוק מזה יש לו ממלכה פרטית: בן, בת ואשה יפה — הלא היא שרה טילון, הקריינית המקסימה של שידורי מפא"י מתקופת ה"בחירות. אבל דן, כנראה, לא יעז לנצל את

רגע אחד של אושר

רבות צופים שאלו את עצמם: "מה קרה?" "מי זאת הקריינית החדשה?" רבים אמרו: "היא דווקא נחמדה." בשעה 19.15 עודדו אמניו בטלוויזיה כי דליה מזור תגיע בזמן, אבל מזור לא הגיעה. בשעה 19.25 החליט מתאום ה"מנהל התורן, כי דליה מזור, כותבת ה"טקסטים של מחלקת ההגשה, תפתח את השידורים בעברית. רק אחריכך הצ"ליחו להזעיק את אורי פירסט.

דליה מזור הנרגשת היתה לשיחת ה"יום. "האם את רוצה לעשות קאריירה של שדרנית טלוויזיה?" שאל אותה ל"מחר בבוקר כתב, "העולם הזה". השי"בה דליה מזור הנבוכה: "הבסתר לבי, כל אחד יוצא בזה. בסך הכל זה די קורץ. אבל אני לא קריינית וזה בא לידי ביטוי על המסך".

דליה מזור דווקא ידועה בציבור ה"שדרנים. היא היתה במשך תקופה ארוכה עוזרת ההפקה של "יומני-החדשות" בדיון. חברים מעיזים כי במלחמת ששת הימים היא ניהלה את מערכת "יומני-החדשות" הלכה למעשה, כעוזרת של חגי פינסקי. לאחר מכן יצאה בשליחות מטעם המדינה לארצות-הברית. התל"אבינית, שהיתה מאבחת בחינות פסיכוטכניות בצבא, הפסיקה את לימודיה ב"אוניברסיטה בגלל הנסיעה. בדרך חזרה עברה בצרפת כדי להשתלם בטלוויזיה, ומשם הגיעה ישר למחלקת ההגשה. עכשיו תראו מה עשתה לה דקה אחת על המסך. קשה לחזור אל תחום ה"אלמוניות.

זה היה יכול להיות סיפור סינדרלה בלבד מודרני. ביום שלישי שעבר, ב"שעה 19.30, הופיעה פתאום על המסך בחורה אלמונית, נחמדה, וראתה קצת מבוחלת, אמרה משפט אחד — ונעלמה.



דליה מזור
במקום מזור

כל אחד אחר. סביר להניח שהוא ימשיך לאמץ את שיטתו בהפעלת כתבים מקומיים חופשיים (פריילאנסרים, סטרינגרים). דן אינו דן לכך חובה אף אחד מתחזיון החתיקים ב"מחלקת-החדשות. עד היום הוא לא הצליח לריב עם אף אחד בטלוויזיה כולה. שיפור הרמה ושיפור האחריות הולכים אצלו ביחד. דבר אחד ברור: יש סיכוי לראות אצלו הרבה יותר חדשות.

האיש שמאחורי המנהל. דן טילון (30), גולד בתל-אביב, אך מתגורר כיום ברמת-אשכול בירושלים. הוא היה בעבר כדורסלן, מדריך נוער, כתב יומני-החדשות, סטודנט למדעי המדינה וסוציולוגיה, מורה לאורחות בתיכון ד' בתל-אביב ודוברו של אבא חושי בחיפה.

במלחמת ששת הימים שידר דן לרדיו מ"חוק זחלים" שהופגז בהסתערות על רמת הגולן ושישה מנוסעיו נהרגו. דן ניצל בנס, אך מכשיר ההקלטה נפגע. אחרי שעתים