

אשתו של אשכול ואשתו של גולדה



זמירה חן עברה השבוע חווייה מסעירה. היה זה כאשר היא והמלחין-מנצח מרטין מוסקוביץ' נסעו לחופיע בנטועה שבגליל המערבי. הם תעו בדרך ובאחד הכבישים הצדדיים פגשו שני בחורים ושאלו אותם איך להגיע לנטועה. „אנחנו חיילים, אנחנו חיילים“, השיב אחד מהבחורים בעברית עילגת ומשך את חברו לעבר השדות. איכשתו הגיעו זמירה ומרטין לנטועה וערכו את הופעתם. בתום ההופעה התכוננו השניים לחזור לתל-אביב, אך בדרך עצר אותם מחסום של צה"ל. „מסי תובבים חבלנים בשטח“, הסביר אחד החיילים. השניים חיכו במחסום עד שהגיעה הודעה באלחוט: „הרגנו את החבלנים. אפשר לפתוח את הכביש.“ בהמשך הדרך ראו השניים התקהלות של חיילים. הם ירדו מהמכוניות וגילו לתדהמתם שני הרוגים, „קא-לאשניקוב“ ורימוניידי. ההרוגים היו שני הבחורים אשר זמירה ומרטין התעניינו אצלם בתחילת הערב על הדרך למושב נטועה.

אור, שהתכוון ללוח את עצמו בגיטרה, חליל וכינור, למד ביל-דוהו לנגן בכינור, אותו זרק לפני שנים לעליית הגג. עתה, לצורך התקליט, החליט ייני ל-השתמש שוב באותו כינור. חי-פוש בעליית הגג העלה כי הכי-נור עוד איכשהו בסדר, אבל מיתרי הקשת נרקבו. כאן הת-גלה ייני במלוא תושייתו: הוא השתמש במקל הקשת כבקשת והצליח להוציא מהכינור קולות שהשתלבו במוסיקה. לכן מופיע על עטיפת התקליט: ליווי ב-חליל, גיטרה ומקל-כינור. שי-הוא בלרספק אינסטרומנט חדש בשטח כלי הנגינה. מקוריית נוספת על עטיפת התקליט: על כל אחד מאלף עותקיו, הודבקו פרחים מיושנים — על כל עטי-פה הרכב שונה.

המשורר דויד אבידן גמו במחירי אחת את עולם ה-פיומנים הישראלי. „פיומון גדול“, אמר בתוכנית ששודרה בנגי צה"ל, „צריך א-להכתב בידי תמלילן גדול, ב- להיות מולחן בידי מלחין גדול ו- להיות מושר בידי זמר גדול. אף אחד מהפיומנים הישראליים אינו מקיים את התנאים האלה.“

הבדיחה האחרונה המת-הלכת בקאמפוס של האוניברסי-טה בירושלים: לאחר הקרנת סרטו של יהורם גאון, אני ירושלמי, שאלו את הזמר מו-טי פליישר מה הוא עושה

כדיה, מי שביים עכורו את ה-סרט אריאנה והתחיל לביים את סרטו החדש פישקה יוצא למי-לואים. בחיפושיו אחר במאי שישראלים את הסרט, הציעו לו את עינבר. שווילי רצה שעיני-בר יגיע מיד לבמת הצילומים וימשיך לביים במקום שהפסיק עובדיה. אבל ראלף התעקש לק-רוא קודם לפחות את התסריט, כדי לדעת על מה הסרט. בי-קושי הוא הצליח לדחות את ה-פגישה עם שווילי עד שעה תשע בערב. שווילי קבע את מקום הפגישה בלטרון, שם נערכים צילומי הסרט. ראלף הגיע ל-פגישה, המתין שעתים ולא פגש איש. הסיבה: שווילי השלים בי-נתיים עם גורג, עובדיה, התח-בא מפני עינבר, אחר-כך נתן תירוץ מדוע לא בא לפגישה שקבע בתשע בערב בלטרון: „אם ראלף לא טוב בשביל ה-טלוויזיה הוא לא טוב גם ב-בילי“. ראלף, מצידו, הודה ל-אלוהים שהצליח להיחלץ מה-משך ההרפתקה הזו.

דן שילון גבוב האריות

דרך מקורית לרכוש פסל גילה ראש עיריית עיר הנמל הגרמנית משהבן: כששהה ב-ארץ, ביקר בגלריה לאמנות חדישה בקיסריה, התרשם מ-פיסלו של ויקטור חלבני שעמד בפתח הגלריה. מאחר ו-הגלריה היתה סגורה, לא ויתר ראש העיר, ד"ר אכמייר, השאיר פתק על הפסל, בו כתב שהוא מעוניין לקנות אותו. כי-שהגיע למחרת היום מנהל ה-גלריה דויד מיטל, מצא את הפתק, התקשר עם אכמייר ו-מכר לו את הפסל שיוצב ב-כיכר המרכזית במשהבן.

רעייתו של אלוף (מיל), עזר וייצמן, ראובנה, בחרה בקאריירה עצמאית: היא החלה לפרסם במדור הנשים של מע-ריב, מאמרים על בעיות אקטו-אליות.

הזמר-שחקן ליאור ייני, יכול לוקח לזכותו תואר



הזמר שלמה ארצי (קיצוני משמאל) שר כסולן את שיר האליפות של קבוצת הכדורגל של מכבי נתניה, כשכדי-רולני הקבוצה מלווים אותו במקלה. חשיר, שחו בר בידי אהוד מנור ושלמה ארצי עצמו, שהם אוהדי מכבי נתניה, ועוד על-ידי אלברט פימאנטה, נולד כחיקוי לשירי כדורגל דומים שזכו להצלחה בברי-טניה. בין זמרי המקלה לא נערך כמובן גם מקומו של כוכב הקבוצה, מוטלה שניגור (שלישי משמאל).

אלופי הכדורגל באים

רק עתה נודע כי בעת ביקורו בארץ של הסנאטור ה-אמריקאי ארמונד מאסקי, חלתה אשתו והיה צריך לאש-פזה למספר ימים בבית-החולים תל-השומר. השבוע קיבל מנהל בית-החולים, ד"ר חיים שיי-בא, מכתב מהסנאטור, בו הוא מודה לו על הטיפול המסור באשתו.

מי יהיה שגריר ישראל במצריים, עם בוא השלום? כי-תשובה לשאלתו ההיתולית של מסקר נגי צה"ל יצחק לבני, השיב שרהחוק אבא אבן: „קודם-כל אני חייב לומר ש-פנחס ספיר ודאי יאמר לי: אין לי תקציב לזה כי לא הבא-תי את זה בחשבון וסוכם שלא נתח נציגויות חדשות השנה. באותה שיחה גילה אבן נכונות לחזור לדרגת שגריר, אם אומנם יידרש שגריר במצריים. הייתי מוכן להציע גם את עצמי לתפ-קיד“, הצהיר אבן.



אבי עופרים (33), הזמר הישראלי היושב בגר-מניה, בילה חלק מחופשתו האח-רונה בכפר הנופש האילתי „וילג“, המנוהל על-ידי רפי נלסון, בחברתה של דוגמנית הצילום הגרמניה רוניקה מרימגר (לידו בתמונה), אשר ניצלה את השמש האילתית לשם שיוף מלא.

על זה שגולדה מאיר היא הגבר היחיד בממשלה, כבר דובר רבות. השבוע אישר את התודמת נהג מונית ירושלמי, בשעת תקרית שאירעה כאשר מרים אשכול, אלמנתו של לוי אשכול המנוח, התנגשה במכוניתה במונית ירושלמית. כאשר הרים נהג המונית את קולו, העירו לו עוברים ושבים: „זו אשתו של אשכול“, „לא איכפת לי אם אפילה היא אשתו של גולדה“, השיב הנהג.

הסופר פנחס שדה כתב באחרונה: „סופרי דור ה-פלמ"ח כתבו עבור קוראים מטומטמים“. כתובה על כך כתב השבוע המשורר יהודה אופן: „נראה ששדה היה אחד הקוראים“.

את השוק של חייו קיבל השבוע במאי הטלוויזיה ראלף