

דרכו של צייר ישראלי צעיר מצריך בשכונת עוני בחל-אביב למרכז חיי ההברה בווינגטון



עם פרמינגר
קולנוע אוטו פרמינגר, בעת שהאחרון ביקר בתערוכה של יענקל בגלריה בודלי, בניו-יורק.



עם קרונקייט
ואלטר קרונקייט, הפרשן הפוליטי המפורסם ביותר בטלחיויה האמריקאית, בישיבה עם יענקל בתערוכתו בווינגטון.

ציירים, סימן למעמד. אם מציגים צייר בגוגנהיים, סימן שהוא "עשיר".

הצייר שלנו בווינגטון



כ שיצא יענקל גינזבורג לארצות הברית לחפש את מזלו לפני כשלוש שנים, הוא היה צייר ישראלי צעיר, לא מוכר, שידע בקושי כמה מילים באנגלית. כיום הוא מתגורר ברובע מפואר בווינגטון, מחזיק סטודיו לציור בדמי שכירות של 400 דולר לחודש, מבלה את הופשרו תיו באיי הבתולה, מחזיק השבון שמן ב' בנק, מהנה אטרקציה בחיי החברה של הוינגטון.

"בארץ", הסביר יענקל שהגיע השבוע ל' חופשה קצרה, "אם צייר מצליח מבחינה כספית, מיד קמים לו מתנגדים הטוענים כי הציור שלו ממוסחר. באמריקה, אם מישתו רוצה להיות ציר גדול, הוא מוכרת גם להיות עשיר. כשהגעתי לאמריקה הייתי צייר ישראלי. היום אני נחשב שם לצייר



חזרה לשכונת העוני
יענקל גינזבורג בביקורו האחרון בארץ, ליד הצריף בו התגורר עם משפחתו במשך שנים ברחוב לפין בקצה שכונת נוהיצדק שבדרום תל-אביב (תל-אביב הקטנה מלפני דור). את הכסף הראשון שהרוויח באמריקה שלח יענקל להוריו, כדי להוציאם מצריף דל זה.

יאנקי ושמו -

יענקל

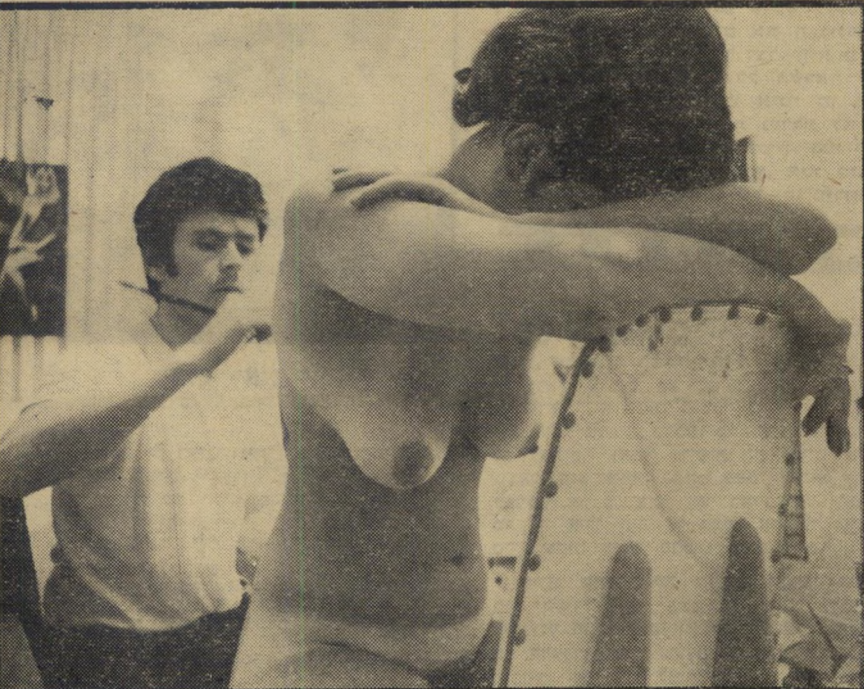
ת הנת המלוויה האמריקאית הג' דולה אי. בי. סי. הפיקה לאחרונה תוכנית טלחיויה ארוכה שתשודר בעוד חודשים מספר. התוכנית עוסקת במהגרים רוסיים, שהיגרו למערב וזכו שם לתהילה בתחומי התרבות והאמנות. לצורך התוכנית נומנו חד שלוש מהגרים כאלה. כל אחד סיפר את סיפורו ואת דרכו מרוסיה אל התהילה במערב ויחד הם גם פיטפטו ב' רוסי.

כל אחד מהאשים, עליהם נסבה התוכ' נית, ייצג תחום אמנות אחר. ולאדמיר (לז'יטה) נאבוטוב, ייצג את הספרות; רודולף נוריב את המחול, ואילו את אמנות הציור ייצג הצייר הישראלי, יענקל גינזבורג, בן 26.

יענקל, בן לאב יהודי ואם נוצריה, שעי' לה לארץ נוקאזסטאן בהיותו בן 12 והתי' גייר רק כעבור שנתיים, אינו אולי המפורסם ביותר בין ציירי ישראל ותמינותיו אינן מצויות באוספיהם של אספני אמנות ישר' אלים, אולם מזה שנתיים הוא אחד הצייר' רם הישראליים הבוודים, הזוכים לא רק לביקורות נלהבות בעתונות האמריקאית,

אלא שתמונותיו גם נחטפות על ידי אסי' פני אמנות אמריקאיים.

רק לפני חודשיים הציג יענקל את הי' אחרונה שבתערוכתו בגלריה בודלי ב' ניו-יורק. באותו זמן עצמו נערכה בגלריה סמוכה, גלריה פרומקי, תערוכתו של סאלבור דאלי. ללא כל נסיון להשתת בין שני הציירים, ומחירי תמונותיהם, הרי ב' תערוכתו של דאלי נמכרו כ' 10% מהתמו' נות המוצגות. בתערוכתו של יענקל, שני ערכה בחסותם של הדוכס והדוכסית מבד' פורד, נמכרו כ' 75% מהמוצגים. אחד מצייר' ריו אף נרכש לתצוגה במוזיאון המפורסם על שם גוגנהיים, וזהו, כפי שאומרים



עח לצייר

בטרם יצא למצוא את מזלו בארצות-הברית, צייר יענקל בקצב רצח' חני בסטודיו קטן בדירה שכורה ליד תל-אביב. בין ציור לציור מצא פנאי להתרענן במעש' קונדס — כמו בציור זה על גופה של דוגמנית עירום יפהפיה.

לה עד כמה שאפשר בסולם החברתי, ויש בו הקסם האישי והכשרון ליחסי-ציבור המסייעים לו להגיע לשם.

זמן קצר אחרי שהגיע לאמריקה, תפס יענקל את עקרונ' ההצלחה המקיבל בחברה האמריקאית: אם מישתו בעל שם ובעל הש' פעה קונה אותך ורוצה אותך, ירוצו כמה רים בעקבותיו. אם מיליונר ידוע קונה כמה תמונות של צייר כהשקעה כספית לסחה אי' רון, זוהי ערובה ששאר התמונות ייחטפו. כי האחרים יאמרו תמיד: אם תמונות אלה הן עסק טוב לאותו מיליונר, הן עשויות להיות עסק טוב גם בשבילי.

למזלו של יענקל הוא מצא פטרון בד'

— כלי התוספת, ישראלי. אני שם יוצא' דופן, קודם כל העובדה שבאתי מקאזחס' טאן — זה כשבילם כמו אחד שנפל מה' ירח. ואחרי-כך — הציור שלי. הסגנון המ' קובל באמנות באמריקה הוא זה של המאה ה' 22 או המאה ה' 18. אני מצייר את העכשיו, בסגנון ובחומרים של היום. אני מתלבט בעציות של היום ומנסה לפתור אותן.

יענקל הוא ללא ספק צייר מוכשר. אולם גם אילו לא היה צייר והיה עוסק באמנות אחרת או במקצוע אחר — קרוב לחדאי ש' היה מגיע לאן שהגיע. יש בו כוח נסתר הדוחף אותו כל הזמן לטפס ולהגיע למע'



עת לדבר
יענקל גינזבורג, שלא ידע מילה אנגלית כשבא לאמריקה לפני שנתיים, נושא נאום באנגלית מליצית בפני כיווס של נשות בני-ברית בווינגטון. יענקל נבחר לבצע תחרות קיר ענק בבית בני-ברית, אשר ייבנה בירושלים בקרוב.