

הופיע במסמך, סיפר כי היכה את אחותו ופני ששכבה עם התובע. (כאילו שתובע ה לא כבוד בשביל המשפחה).

השוטרים הנדהמים העבירו את עדותו-משטרת חיפה. שם הורה רב־פקד חיים פרני ל לעצור את נעמי ואת פאהימה, שקיבלה יגנתיים חזרה את מכונית הפגיו שלה.

עוד כאן הסיפור שהופץ על ידי המשטרה. נגלה לפאהימה יש גירסה קצת שונה. היא עצרה בצהרי היום בשבוע שעבר, כאשר נגי לדיה (ילדה בת 6 וילד בן 14) מסתוריים ברחוב. השוטרים לא הניחו לה, לדיה, להכניס את הילדים הביתה, לקחו אר-המשטרת הנפה הצפונית. משם נלקחה די רב־פקד פרנקל עצמו. סיפרה פא-ימה: "רציתי לחזור הביתה. דאגתי לילדים שלי. ידעתי שהם ברחוב ואף אחד לא דואג להם. זה היה גורא. לכן נכנעתי ללחצים ול החוקרים ואמרתי כן גם על דברים ולא היה. רציתי לחזור לילדים שלי. האמת היא נעמי והתובע היו רק פעם אחת

האם אומנם דרש הפרקליט, או רמו, כי תמורת אספקת נערו למגעים מיניים, יבצע שירותים לנאשמים שהוא מטפל בתיקם? או שמא נפל קורבן לאי הבנה? על כך יוכל לפסוק רק בית־משפט בפגיו יובא לדין.

מכריו של קרפ סבורים כי נפל קורבן לחולשתו הנשית. הוא חלש אוסי בענייני נשים ומין, אמר אחד ממכריו, הוא אפילו נאיבי קצת בעניינים אלה. אבל מצד שני הוא אדם ישר. איני יכול להעלות בדעתי שהוא עשה מעשה בלתי חוקי כדי לספק את חולשתו.

חולשה

טבעית



חולשתו של פגיו פרקליט־המחוז לנשים, אינה גילוי חוש. חבריו בפרקי ליטות לעגו לו, כשתמיד השתלל לקבל ל-ידי את הטיפול בתיקים הנוגעים לפשעי מין. במסדרונות בית־המשפט בחיפה זוכרים כי במקרים מסוימים, העירו לו שופטים



זוהי מכונית הפגיו השייכת לפאהימה ולנעמי יצחק, בה השתמשו שודדי סניף תנובה ב-1974. המכונית הוחרמה אחרי מעצר החשודים בביצוע השוד. הקשר בין פאהימה (מימין) לפרקליט החיפאי נוצר אחרי שניסתה לשחרר מהחרמה את המכונית בה היא נוחגת.

מכונית ושאה חשופה

ול הגישה בטבעון ולא כמו שהכריחו תי להגיי, שהם היו כמה פעמים.

עניין

של נקמה



וכפיפה פאהימה וגילתה: "כל הסיפורים בעיתונים כאילו מישוהו הרביץ עמי ואו היא התלוננה במסמך אינו נכון. אבל הלכה לבד וסיפרה את כל הסיפור כתי שות נקמה בחבריה גיזמעה.

אחרי שגומעה גירש אותה, כשתפס תה בוגדת, הוא התחתן עם אשה אחרת. ושה השניה שלו היא בחורה יפה מאוד נמי לא יכלה לסבול את זה שהוא הת-ין איתה. בגלל זה התפוצץ כל העסק. אך נמצא עכשיו במעצר יחד עם בעלה, ווד בשוד. הם לא אשמים. אשתו של בי היא עכשיו בהריון. או נעמי ניצלה ההזדמנות כדי לנקום בהם. היא הלכה שטרה וסיפרה את כל הסיפור.

כאשר לעצם קיום היחסים בין יצחק קרפ ל נעמי גומעה אין כל מחלוקת. קרפ מו אמר לשופט בפגיו הובא עם מעצרו: א הכחשתי ואיני מכחיש שקיימתי יחסים אשה מסוימת, שפרטיה מופיעים בעד-אבל אני מכחיש בכל תוקף שהדבר טה בתמורה לשירות כלשהוא, או ש-שתי משהו... הכריחו אותי להודות ש קרפ בין קיום היחסים לבין מילוי קרי - ואז אוכל להשתחרר מהמעצר ירסום. מאחר שחששתי שהפירסום יביא ל על משפחתי, נאלצתי למסור הודאה ש שינתה את דעתי של החוקר.

במדינה

ערות

הכרה רשמית

לפנתרים השחורים

הגיגות המימונה, שנערכו בירושלים ב-חודש שעבר, כבר נשכחו מכל לב - מלבד ליבה של משטרת ירושלים. זו, העלתה בשבוע שעבר את השמחה מהודש, כאשר הגישה לבית־המשפט כתב־אישום נגד חמיר שה ממנהיגי הפנתרים השחורים בירושלים על חלקם בהתפרעויות שהיו בעת התגייגות. הזמרת ברחוב. כתב־האישום היה הי מיסמך הרשמי הראשון בו הוכרו הפנתרים כגוף. בעוד שלפני שבועות ספורים בלבד, ניסתה המשטרה להתעלם מקיומו של גוף זה, וקציני המשטרה התקשו לדבר רק על "קבוצת עבריינים צעירים" או לכל היותר על "נוער שוליים", הרי שעתה, ב-כתב־האישום נגד האחים רפי (20) וסעדיה (21) מרציאנו, ראובן אברגיל (28), חיים תורגמן (23) ודניאל סעיל (40) טענה הי משטרה:

ב-18 לאפריל, בשעה 13.30, הנאשמים, עם אנשים אחרים המשייכים עצמם לפנתרים שחורים, החלו מתנהגים באופן פרוץ - צעקו, הפריעו לחוגגים בהגיגות המימונה שנערכו בגן־סקר בירושלים, עלו בכוח על במה שעליה היה מופע בידור, דחפו ותקפו שוטרים וסדרנים, זרקו מעל הבמה כיסאות שפגעו בחוגגים ובשוטרים, וזמרת שהופיעה אותה עת על הבמה נאלצה לברוח.

התפרעויות. ממשיך כתב־האישום ו- מתאר: לאחר שהורדו הנאשמים, עם אתרים שהיו עימם על הבמה, המשיכו בצעקות ובשרי-קות, נחאספו יחד על הכביש בשדרות בן-צבי שבקיבת גן־סקר, מי בעמידה ומי ב-ישיבה, ובתור עובר־דרך התנהגו באופן ש-הפריעו את תנועת כלי־הרכב.

מכאן פנו הנאשמים, יחד עם אחרים, שוב פעם אל מקום ההגיגות בגן־סקר, הפעם - עם כרזות וסיסמאות. הם התקהלו שם כדי להוציא לפועל מטרה משותפת - דהיינו, להפגין, להתפרע, לצעוק, ולהסוך את הסדר הציבורי. התנהגותם זו נתנה לאנשים בסביבה יסוד מתקבל על הדעת לחשוש, שהנאשמים יפרו את השלום. ואכן, חוך כדי כניסתם לגן, החלו התפרעויות ו-קטטות בין הקהל מצד אחד לבין הנאשמים מצד שני, ישלום הופר - מבלי כל עילה מספקת. שעה קלה לאחר מכן נאספו שוב כל הנאשמים, ביחד עם אחרים - פרט לדניאל סעיל, שנעצר על־ידי המשטרה כבר קודם - עברו מהגן לכביש, והמתינו ל-בואה של ראש הממשלה. כשנודע להם ש-היא לא תגיע, רצו בצורה פרוצה, בצעקות איומות, לכיוון סככת הנכבדים. הפילו גר-רות, הפרו את הסדר הציבורי, ואף ניסו להתפרץ פנימה לתוך שטח שנועד לנכבדים. שוטרים וחילים נעצו זאת בעדם.

בעימות לא חוקיות. בכך לא נסתתי מו עלילות הפנתרים. בכתב־אישום שני, הוסיף וטען פקד יצחק פרגי: "באותו יום, לאחר שהצליחה המשטרה לעצור כמה מהמפגינים, וביניהם סעדיה מרציאנו, ראובן אברגיל, ודניאל סעיל - הופיעו בשעה 19.30 רפי מרציאנו וחיים תורגמן, יחד עם שלושים אנשים, במשטרת ירושלים במגרש הרוסים, ודרשו את שית-רור העצירים. סעדיה מרציאנו וראובן אבר-גיל, עם אחרים, ידו אבנים לעבר השוטרים דאוד פואה, אהרון אוחנה ומרדכי ברקת, שמילאו אותה שעה את תפקידם. כשנעצרו הנאשמים על־ידי השוטרים, תקפו את השוט-רים בסריטות, מכות ובעיטות שלא כחוק."

תזכיר

גלולות הריון

לחיילות

בבסיס מסויים של צה"ל ניתנות לחיילות באופן חופשי גלולות נגד הריון, ללא פיקוח רפואי - כך גילה לראשונה העולם הוה (1742).

אחרי פירסום זה, הגיש ח"כ מרדכי עופר (המערד) שאילתה לשר־הביטחון. בשבוע שעבר הכחיש דיין בתשובתו, מעל זוכ הכנסת, את חידועה, וטען כי ה-חיילות יכולות רק להתיעץ עם קציני רפואה.

חידועה המקורית של "העולם הזה" היתה בדוקה ונכונה.



בוטיה לקרמיקה בשון יקוביון שייך לשני בחורים צעירים (25). אריה רצין וגדי פינקלשטיין, המציעים למכירה יצירות של 15 אמנים. אין להם כל הכנה מיסחרית או אמנותית מוקדמת, אבל הם החליטו לפ-תוח את הבוטיק מכיוון שהתפעלו מן הגוון המודרני הימיוחד במינו של המיניסטור.

חיוני

פ עם, כשיהודי רצה לפתוח חנות-מכולת או בגדי־נכרים, הוא היה פותח חנות־מכולת או בגדי־נכרים וזהו זה. קל-יינטים היו נכנסים, קונים, ושלום על ישראל. לא עוד. השתנו הזמנים. ראשית - היום לא פותחים יותר חנות מכולת או בגדים. היום פותחים בוטיקים, ושנית, עושים את זה בעזרת אנשי יחסי־ציבור ומערכת פיר-



בוטיה לכלות שרה גורן (מימין) עירית לביא לבושות בשמלות חופה, לקראת התצוגה התגינית שהיחה צריכה להתקיים בערב הפתיחה. הדוגמניות הצליחו להגיע עד רחבת ההופעה של דיב קארול, אבל בגלל הדוחק לא התקיימה התצוגה עצמה.