

כמו פיאודליים

הרי אתה אישי, אמרה תמי לדני בנוי כחות שני עדים ומזכיר קיבוץ עין-דור.

כעבור זמן מה פנתה תמי למירשם ה' תושבים, ביקשה לשנות את שם משפחתה לשיפוני. למה שיפוני ודקאזי, תמה פקיד המירשם.

כולם מפרבים. כעבור שלוש שנים, ב'1967 קידש אילן רוגווינסקי בצורה דומה את יעל צחור, בקיבוץ עברון, בנוכחות שני יעדים, מזכיר המשק, ואותן המילים ממש.

אולם כשפנתה יעל צחורי למירשם התור שבים, ביקשה לשנות את שמה מצחורי לרוגווינסקי, סירב פקיד משרד הפנים ל' עשות זאת. הפעם, היה כבר בעל ניסיון.

עד שנת 1970 לא עשו שני הוגות כל ניסיון נוסף על מנת שנישואיהם יהפכו לרשמיים בעיני החוק. אלא שבשנתיים נולדו לזוג שיפוני ילד, ולזוג רוגווינסקי שני ילדים. שני הוגות החליטו לעשות ניסיון חוש, פנו לעורך-הדין שמואל מינצר.

מינצר פנה לבית-המשפט המחוזי בתל-אביב, ביקש פסק-דין הצהרתי שיכיר בתוקף שנישואיהם של שולחיו. בית-המשפט סירב, קבע: שני בני הוגי יהודים, והסמכות לה' היא אותם ניתנה לבית-הדין הרבני.

מינצר ערער, פנה לבית-המשפט העליון, בראשות השופט יואל זוסמן, טען שעקרון חופש-המצפון מחייב כי אורחים אתאיסטים כדוגמת שולחיו לא ייחשבו כיהודים ומא' מינים בדת היהודית — ולכן אין לחייב אותם להיזקק לחוק שיפוט בתי-הדין הר' בניים.

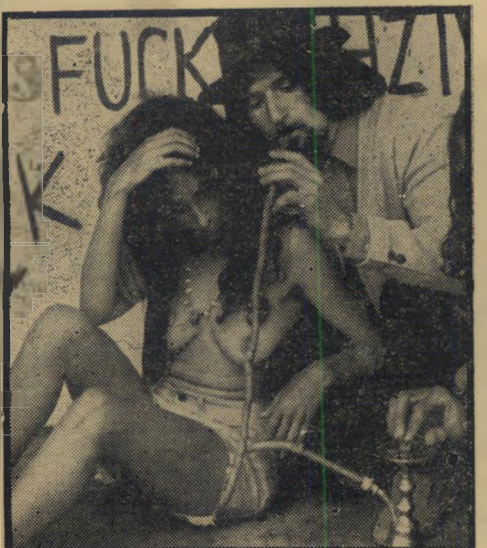
חמשת השופטים לא קיבלו טענה זו, למרות שעדיין לא פירסמו את נימוקי פסק-הדין.

טוען מינצר: בזמן הפיאודלים, עבד היה חייב להשתייך לפיאודל מסוים ואין המלך מתערב — רק כאשר יש סיכסוך בין שני אדונים על עבד אחד. בצורה זו, עקרון חופש המצפון ותודעת הפרט — אינם בעלי ערך עוד.

הווי

איפה החופש?

כאשר הכריזו אלי אביבי על תוכניתו להקים מדינה עצמאית באיזור מגוריו, חוץ אכזיב, לא היו רבים שלקחו אותו ברצינות. אחד המעטים שכן לקח, היה אלי אוליא, מעצב תכשיטים צעיר (25) המתגורר ב'



אזולאי וזרידה מעשינים אסור להאמין באדם

האשה והלאהבת - יהפכו מתחרות בעסקים

גם לאחר שנודע למנדי על הרומן של רפי עם אסתי, המשיכה לשמור על ידידות — לפחות כלפי חוץ — עם ידיבתה. כולם ידעו שאין לטעות ולהאמין שהיא באמת רחשה לה ידידות יתרה. הסצנה הצפויה — של מנדי ובעלה מצד אחד, ורפי ואסתי מצד שני, כשלייכות בין שתי הגשים מתוספת התחרות המיסחרית — היא מק' סימה ממש.

מפרנסת את עצמה ואת אמה. יש לה טעם נהדר בלבוש, חוש הומור מפותח, ואי שיות מעניינת.

שני רווקים בוילה

ה' ילופי הגברי של מנדי ורפי נראים להיות משביע-רצון לכל הצדדים. ה' יחידה שמביעה התנגדות לסידור החדש, היא אמה של אסתי, שאינה מרוצה מרפי. אלא שאסתי היא כבר ילדה גדולה, וספק אם להתנגדות זו יש משמעות.

דבר אחד ברור: לגבי רפי, אסתי איננה סתם עוד חתיכה. רפי היה מאז ומתמיד אפוף חתיכות מעולות. גם בתקופת היותו דייל, גם בתקופת היותו בעל מועדון. בשביל אחד כמותו, להישאר צמוד לאותה חתיכה במשך ארבע שנים — זו תופעה נדירה.

עד השבוע ישב רפי בוילה השכורה המפוארת שלו ושל מנדי בסביון, כרווק



השותפות מנדי וחברתה, הודג' מנית שרה אלי (ב' מספחת-ראש), ליד שולחן-העבודה בבית-הח' רושת לבגדים אשר השתיים פתחו בשותפות.

(המשך מעמוד 21) חד'משמעותית. הוא אפילו הביא אותה ל' חיפה, הציג אותה בפני אימו. לא יכול היה להיות כל ספק: למרות כל הרומנים הצדדיים שלו, אסתי זכק היתה האידיאה פיקס שלו. כמו שעון, אחרי סגיר רת המועדון בארבע בבוקר, היה רפי קופץ אליה. למנדי סיפר שהוא הולך לשחות. מנדי מצידה, נתנה לו להאמין שהיא מא' מינה לו.

אהבתו הגדולה של רפי שאולי היא חתי' כה שחרחרת, בעלת פנים יפים, עיניים גדולות וגוף מצויין. ילידת ביאליסטוק, רוסיה, היגרה עם אמה (האב נפטר) ל' אוסטריה. שם פתחה האם מסעדה למאכ' לים יהודיים. באוסטריה התפרסמה אסתי קודם כרקדנית מצויינת. אחר כדוגמנית מצויינת לא פחות.

לפני כארבע שנים החליטו האם ובתה לעלות לישראל. פה, נפל עול הפרנסה על אסתי לבדה. בעבודתה כדוגמנית, היא



הדוגמה' שרה אלי, השותפת של מנדי, במסיבת חתונתה בטיפאניס, עם בעלה, ברני הנסון — שהוא השותף של רנר שטראוב — שהוא אהובה של מנדי. שרה אלי משמשת דוגמה למנדי.

בנייה הדדית

כ' כן צריך לזכור, שחיייהם הפרטיים של רפי ומנדי היו קשורים תמיד קשר הדוק לקריירת-העסקים שלהם. מש' מיציה את מנדי טוענים שרפי הוא זה שבנה אותה מחדש, בישראל. משמיצו של רפי טוענים ששמה המפורסם — בנה אותו. האמת, כרגיל, היא באמצע: שניהם בנו אחד את השני: הצלחתו של המועדון נז'



מנדי בשמלת-ערב מפוארת, במועדונה המהודר, בסצ'י' נה אופיינית לתדמיתה החדשה בישראל: מלכת החברה הגבוהה, שדיפלומטים, פוליטיקאים, אילי-הון מקומיים וזרים, שמחו לשהות בחברתה.

מלכת החברה

קפת ישירות לשמה הבינלאומי המפורסם של מנדי. לא היה תייר אירופאי או אמרי קאי, שלא ש לבקר במועדון, לראות כמו עיניו את מנדי המפורסמת. היה זה שמה שהפך את המועדון למה שהוא.

מלאת מיסתורין ופיקחית כשד

ל' חד עם זאת, היה זה רפי שבנה את תדמיתה החדשה של מנדי — מנערת-שע' רוריות לאשת-חברה מכובדת, רעייה ואכ' מסורה. לאחר שהפעיל אמצעי-שיכנוע יעי' לים ביותר על כמה עיתונאים ועיתונים, שכתבותיהם על מנדי לא נראו בעיניו, פסקו הכתבות לדון בעברה, התרכזו יותר בהווה.

כך, תוך זמן קצר, הפכה מנדי לדמות מבוקשת בחברה הישראלית. שגריים ו' דיפלומטים, אילי-הון ופוליטיקאים, התחרו על התענוג להיראות בחברתה.

לא שהיה זה מאמץ גדול מדי: להיות בחברתה של מנדי היה באמת תענוג. היא אשת-שיחה מבריקה, פקחית כשד, טבחית מצויינת — ואשה מלאת מיסתורין. לאחר חמש שנות נישואין לצידה, טוען רפי ער היום. שהוא אינו בטוח שהוא מכיר אותה באמת. אלופי חברה כפוקה הירש היו מע' ריציה הגלבים ביותר.

כך, הפכה מנדי לכוכבת החברה הגבוהה בישראל — והמועדון שלה לסנסאציה.

כל זה — ישנתה מעתה. כיצד ישפיע הגבר החדש, על הפרק החדש, בקריירה המרתקת של מנדי — נותר לחכות ו' לראות.

קש למהדרין. אשתו היתה בספר עם אהר' בה, אהובתו היתה בלונדון, עסקה בעבוד' דת דיגמון.

לא שהחיים בוולה היו משעממים כל' כך. ידיו הטוב של רפי, דייל אל'על אבי אברמוביץ, הצטרף אליו לשם — אחרי שגם הוא עזב את אשתו.

כך, מלאה כרגע הדירה בשני רווקים-קש לא עצובים במיוחד, הכלב של אבי, ה' חתולים של רפי, התמונות של מנדי ושל אבי, אותן העביר מביתו.

לגבי רפי ואבי יש בתקופה זו משום נוסטלגיה מעניינת: השניים היו ידידים עוד בימי רווקותם, התחננו באותו זמן, הולידו בנות שניהם באותו זמן, נפרדו מנשותיהם באותו זמן. שלא לדבר כבר על העובדה שהם שותפים כיום (במועדון מנדיס).

זיקוקין די-נור

ל' רנר שטראוב, בביקורו בארץ כ' שבוע שעבר, סירב לדבר. ממנדי ב' ספרד הרחוקה אי-אפשר היה לקבל תגובה. בארץ, גילה השבוע רפי כי הרומן של אשתו עם המתחרה שלו הוא הפתעה בש' בילו. לא ידעתי על זה, אמר. אבל אם מנדי מצאה את האושר — אני מאחל לה את זה בכל ליבי, היא פשוט נהדרת וזה מגיע לה.

יחד עם זה, קשה שלא לחזות מראש את הזיקוקין די-נור שיעופו, כאשר תח' זור מנדי לארץ לא סתם כגברת ורנר שט' ראוב, אלא כאשתו של בעל מועדון טיפא' ניס — כשבעלה לשעבר הוא בעל המועדון המתחרה.