

הסקופים החברתיים הגדולים של השנה: את העובדה שמנדי המפורסמת עמדה להתגרש מבעלה, נסעה לוילה מבודדת בספרד — אל האוהבה החדש.

הרומן

הגדול

לירידה, שבאו להיפרד ממנה, ערב צאתה לאנגליה, נתנה מנדי להבין ב פירוש שנשבר לה. היא לא טרחה לפרט מה נשבר לה. אולם

בעודו נשוי עם מנדי

ניהל רפי רומן מאושך

עם אסתר זבכו

אלה שהיו בסוד העניינים, ידעו שהיא מתכוונת לשריפת המסעדה. הם ידעו שהיא גם לא מתכוונת לעשרות, אם לא יותר, הרומנים הקטנים שניהל בעלה, במשך חמש שנות נישואיהם. מנדי היתה מספיק חכמה כדי לדעת להתעלם כשצריך.

הם ידעו שהיא מתכוונת לדבר אחר: לרומן האחד הגדול של רפי. הרומן שהחל שנה בלבד אחרי שהתחתן עם מנדי — ונמשך מאז ארבע שנים, ללא הפסקה. הרומן של רפי עם אסתי זבכו.

הרומן

הסודי ביותר

פחות מבחינה אחת, היה זה יומן מיוחד במינו:



ואיש סודה המקורב של מנדי: "זהו זה. מנדי החליטה כבר. היא מתגרשת מרפי ומתחתנת עם ורנר."

אשה

אחרת

אמת היא, שכשמנדי עזבה את הארץ, בדרכה לאנגליה, היא לא ידעה כי עצמה אם זהו אכן הצעד שלקראתו היא הולכת. עזיבתה את הארץ היתה פתאומית, לא מתוכננת.

יחד עם זה. לא עוררה העזיבה המפתיעה תשומת-לב מיוחדת, בתחילה, בין מכריה של מנדי. גם לפני שנשרף מנדי, לא הירבתה מנדי עצמה להופיע שם, בתקופה האחרונה. נעלמה מן העיניים כחניגה אינסופית אחת, נעלמה מן הצעירה קלת-הדעת שכבשה את כותר עיתוני כל העולם לפני שמונה שנים, מתה. במקומה, בשנתה ה-12, היתה היום מנדי אשה אחרת.

אחרי שנשרף המועדון, ודאי וודאי שהיעדרה לא עורר כל תשומת-לב.

אור

אדום

פחות, לא בתחילה. כאשר פשטה השמועה בחוגי החברה כי מנדי טסה לאנגליה עם בתה, ראו בכך רבים צעד טבעי. היא הירבתה בנסיעות גם קודם לכן. גם אלה שניסו לקשר את נסיעתה עם שריפת המועדון, ראו בנסיעתה רק רצון לתפוס קצת שלווה, אחרי המהומה של השריפה.

רק לאט לאט החלו שמועות חדשות פושטות: "מנדי ברחה מהארץ. היא עברה לגור עם בתה אצל הוריה, ואינה מתכוונת לחזור יותר. עזבה את בעלה. נסעה ללונדון להסדיר את ענייני הגירושין. למה דווקא בלונדון? כי שם היא נישאה לרפי בנישואין אזרחיים, ולכן שם המקום הנות ביותר להסדיר גם את הגירושין."

השמועות הגיעו מיד גם לאזניהם של כתבי-החזן השובים בישראל. לגבי אלה, השם מנדי רייס-דייזיס ממשין ההדליק אור אדום אוטומטי. הללו החלו מרחחים בי עניין רב, ככלב-צייד שעלו על עקבות. היו אלה עקבות קרים. כתבי-החזן כמו הישראלים, נכשלו הפעם כישלון חרוץ. למרות קצה החוט שהיה בידם הם לא הצליחו לעקוב אחריה עד סופה, לגלות את אחד



בעל דיסקוטק מנדי, פגש את אסתי זבכו לראשונה כשנה לאחר נישואיו למנדי, כי שאסתי באה לדיסקוטק.

פרצוף מלא

שריטות

ואת עליה ממבט ראשון, קובע אחד מידידיו הקרובים.

בתחילה, ניסה רפי לשמור על הרומן שלו עם אסתי בסוד מפני מנדי. כשהיה יושב עם אסתי בכסית ומנדי היתה מתקרבת היתה אסתי מטלטלת מהמקום בשקט. אלא שעם הזמן, הפך הסוד לגלוי. רפי החל מופיע עם אסתי במסיבות חברתיות, בהצגות בכורה, בכל מקום.

במקביל, החלה מנדי, ביחוד לאחרונה, מופיעה בחברה פחות ופחות. בשבע בבוקר היתה רצה לבית-החרושת שלה. בלילה היתה מופיעה בתיאטרון האנגלי. בין לבין היתה גם אמא. היא נראתה פחות ופחות. כאשר גילתה מנדי לראשונה את הרומן בין רפי לאסתי, לא נטתה לייחס לו חשיבות מיוחדת. כאשר הבינה שזה יותר מרומן, החלו עפות בבית משפחת שאולי שערוריית וצלחות. פעמים מספר הופיע רפי בעיר כשכל פרצופו שרוט — מעשה ציפורי גיה להתפאר של מנדי.

עוד עולה

חדשה מרוסיה

שראתה שזה לא עוזר, החליטה מנדי להתאזר בסבלנות. לחכות שאסתי תימאס על בעלה.

אלא שבמשך ארבע שנים, לא נראה היה שהיחסים בין רפי לאסתי מתקררים. הוא המשיך להיות להוט אחרי הרקדנית דקת הגיזרה כמו ביום הראשון. המשיך להרחיק ממנה כל מחזר מקרי — לפעמים בשיטות (המשך בעמוד 22)



מנדי כעולה חדשה מאנגליה, ביום הראשון לבואה ארצה, נושאת גיטרה והבעה תמימה, בתצלום היסטורי. לאחר נישואיה לרפי, נמחק פרק זה מחייה ומתדמיתה. בתמונה למעלה: האשה האחרת בחייו של רפי, אסתי זבכו, בסצנה אופיינית. העולה החדשה מרוסיה, בעלת הגיזרה הזקנה והתמימה, היא רקדנית מצוינת, אוהבת להיסחף בפעילות מעין זו.

היום הראשון בארץ

למרות שכל תלאביב ידעה עליו, במשך שנים — לא סורסמה עליו מעולם מילה מעל דפי העיתונות. משום כך, הישלו את עצמם רבים וטור בים שגם מנדי עצמה לא ידעה עליו. היתה זו שטות. מנדי ידעה על הרומן הזה זמן קצר לאחר שפרח — כמו שידעה כמעט על כל רומן אחר של בעלה. ידעה — ושתקה. כאשר חכמה, החליטה להתעלם, קיוותה כי גם רומן זה ייגמר. כי היא אהבה את רפי — ורצתה לשמור עליו. כך היא חיה ארבע מחמש שנות נישואיה — בתקופה שרפי ייגמל מהשם אסתי זבכו.