



האערציות שתי קצבניות מחכות ל- אליליהן המופיעים על הבמה. המבטים מלאי התרגשות — בכך מסתכמים היחסיים בין הקצבניות הישראליות, לבין האלילים.

ישראלית קצבנית ישראלית מפגינה את האופנה האחרונה של בימות להקות הקצב. יש אליות נגרפו בהדרגה אל תוך ההילולה.

צבניות

מאריסקה המזועזעת

מאריסקה וורן, הכוכבת המפורסמת של להקת כחול מועזע, בפיאה דרמטית, במסיבה במועדון טיפאניס שרכו חברי להקת הצ'רצ'ילים ללהקות האורחות מחול. מימינה: עמוס ארבל, מנחה התוכנית במיקצב 70 בטלוויזיה, שהגיע למסיבה כאורח סתם, גוייס באורח חירום לשמש כמנחה הערב, כאשר המנחה המיועד התפוצץ ולא הצליח עד אז להגיע למקום.

בעזרת עשרות להקות מקומיות, ניסו לספק את האות'הקצב של הישראלי החוגג את עצמאותו, בקצב של ארבע הופעות לערב. מובן שהם לא הצליחו: הישראלים הגיבו כפי שהם: נוהגים להגיב תמיד בעת אטרקציה המונית: הצטרפו, התנפלו על אליליהם והפריעו להצגה להימשך. מאות בעלי כרטיסים, שבאו להופעות בפארק וביריד ה' מזרח, נאלצו לחזור הביתה בגלל הצפיפות. ועוד אומרים שלא מבינים מוכיקה בארץ.

הבות שגרמו לזעזוע נוסף — בקרב הקהל הבוגר והלא-מבין שנכח במקום. האמרגנים שהביאו את להקת השוקינג בלו לסמע הופעות בארץ — דווקא כן תיארו לעצמם את מידת תודעת הפופ הישראלי. בגלל זה — הם לא הסתפקו בייבוא להקת צמרת אחת לקהל החוגגים של יום העצמאות, הביאו לארץ שלוש להקות קצב בעלות מוניטין בינלאומי — המונגו ג'רי, השוקינג בלו והכריסטי. שלוש להקות אלה

פגשתי את ריימונד בטיפאניס והתאהבתי בו, מצהירה הישועה, העונה לשם רותי, והמחזיקה באזרחות אמריקאית. מלבד להישיע, היא גם לומדת עברית ומשחקת בתיאטרון. רק בגלל התיאטרון היא התקרבה לריי. "היה לנו עניין משותף", היא מסבירה.

אבל העניין הזה הוא בכלל לא מה שאתם חושבים: "כל היום אנחנו ביחד, מתנשקים כל הזמן מרוב אהבה", אומרת רותי. "אבל כלילה אני חוזרת הביתה וישנה לבד". מועזע ממש.

שוחרי הפופ הצעירים, שהגיעו בעשרות תיהם לשדה התעופה בלוד, קיבלו את ה'מראה המזועזע של אליליהם בצריחות התל-



השתמש בנרות אם אין לך נערות. פול קינג, חבר המונגו ג'רי, ניצל את התאורה הרומנטית במסיבה לכבודו, לצרכים אינטלקטואליים. משמאל: קצבנית במיכנסי מיניכנס.

