

סוכנות בינלאומית להפקות (ישראל)

INTERNATIONAL PRODUCERS AGENCY (ISRAEL)

לבקשת מפקים ויצרני סרטים בישראל ובהו"ל הננו מכינים אלבום מועמדות ומועמדים בגיל 15-24 לתפקידים של:

1. שחקנים
2. זמרים
3. רקדנים
4. סטטיסטים וכדומה

לסרטים, סרטוני פרסומת, סרטי טלוויזיה וסרטים קצרים ותעודתיים. כל אשר עליך לעשות הוא למלא תלוש זה, לצרף את תמונתך, לשלחו אלינו לפי הכתובת המצוינת לעיל, ותקבלי/ פרטים נוספים ו/או תוזמן לראיון.

גזור ושלח

לכבוד

סוכנות בינלאומית להפקות (ישראל),
ת.ד. 29565, תל-אביב.

שם:

גיל:

צבע שיער:

מעונין בתפקיד של:

* תלוש ללא תמונה לא יתקבל.

דן הדה ואורי

תונכם שהצליח לעורר בי שאט-נפש של ממש. הכוונה למדורו של דן בן-אמוץ. שום עיתון המכבד את עצמו לא היה מרשה ליצמו להיגרר אחר מערכת השמצות אישיות, הנובעות אולי מאי-יכולתו של הכותב להתייבב כבן תחרות נאות לגברת הדה בושם. עלה בידי לקרוא אי-אלו מאמר רים רציניים ותרבותיים מפרי-עטת המחונן, ואף לזון עיני בחינה, הן כאשר מושכת ויפה, הן בנועם שיחתה.

דומה יותר ויותר שמר בן-אמוץ כתב את מאמרו מתוך קינאה וצרות-עין, הנחשבות לתכונות מכוערות בקרב אנשי-תרבות.

ד"ר ז'אק מ. קדאמנסו, תל-אביב

נגד השיבה עצמית
(נוסח דן בן-אמוץ)

כל אדם (ודן בן-אמוץ בכלל זה), מונחה ע"י דיעות קדומות אלו או אחרות (גם מצפון הוא דיעה קדומה!) כל אדם (חשיבה עצמית או לא), מושפע מאלף דברים ואחד: רשמים מוקדמים, חוויות-נפשיות, הנהגות עם גיבורים ודמויות אמיתיים או פיקטיביים וכו' וכו', אשר הם, בסיכומם של דבר, מעצבים את אישיותו לטוב או לרע (או לשניהם).

לפיכך, המשפט "חשיבה עצמית" (החביב כל-כך על מר בן-אמוץ), בהקשרים בהם ננטע, הוא הפשטה חסרת כל משמעות רציונלית-הניתנת תמיד לאימוץ בדי-עבד.

איש אינו יכול להאשים אנשים כמו ניטשה, מרכס, שפנגר או סארטר (אם לנקוב בשמות מעטים מני רבים) בחוסר יכולת "חשיבה עצמית", כלומר בחוסר אינטלקט מקורי. ובכל זאת: המסקנות ה-פילוסופיות-חברתיות-מוסריות אליהן הגיעו האישים הנ"ל שונות זו מזו בתכלית.

במלים אחרות: אינטלקט, רם ועצמאי ככל שיהיה, אינו יכול לשמש כערוכה בלעדית

לחיצת יד!

אינני מסכים עם דיעותיו של דן בן-אמוץ, אבל הצורה בה הוא נלחם למענו, מעוררת בקרבי הערכה וסימפטיה; סתם רצון להחזיק את ידו ושמחה על שיש אנשים המוכנים לחתר על פופולריות ומקובלות במאבק למען הדברים שהם מאמינים בהם.

חוק ואמץ!

בברכת מתנגד אך מכבד,

מיכאל מרגולין, תל-אביב

מרחון מחניק!

דן בן-אמוץ פתח במכה אחת את מערכת הביוב הכללית ומי השופכין המסריחים מצפים ומתחנקים את כולנו. אני מבקרת לקרוא את רשימותיה של המבקרת הדה בושם, אפילו אם היא גיבנת או צולעת, לעומת הבורות והשיעמום של הזכר דן בן-אמוץ, אפילו אם ייבחר ברוב קולות לגבר הקוסם לקטינות המבקשות חרבות.

באותו נוסח שכתב על הדה בושם, אפשר לכתוב על גביא הצדק, המוסר והשלום - דן בן-אמוץ.

לפני זמן קצר תקף מר בן-אמוץ, במסכת התחסדות טיפוסית, את טורי הרכילות של העולם הזה. האם זאת בדיחה על חשבון עצמו?

הוא יכול לקחת ללא כל בעייה את מדור רחל המרחתה, שם אולי יזכה להצלחה אם לא למשפט דיבה.

כדאי להזכיר למר בן-אמוץ שמסוכן מאוד למי שיושב בבית-זכוכית לידות אבנים.

נורית הראל, חיפה

בלי מורא

מדורו של דן בן-אמוץ בהעולם הזה, נפתח עם חששות בליבי שדן ילך כרגיל בתלם הרעיוני המקובל על המערכת (דהיינו: עוד מדור). אבל כיום שמח אני לברך את דן על ביקורתו העניינית המהנה את המדור היחיד בעיתון עליו אפשר לומר: "בלי מורא, בלי משוא פנים".

יחד עם זאת כדאי שדן ימשיך להתמסר לביקורת מעשית-קונסטרוקטיבית, מבלי להיטפל למיגרעות אישיות זולות!

הביקורת על הדה בושם היתה דבר במי-קומו. טוב שסוף-סוף קם מבקר רציני והעמידה במקומה.

אך יש לי הסתייגות: אמנם נכון שהדה בושם נטפלת בדברי ביקורתה גם להופעתה החיצונית של שחקנית זו או אחרת, אבל אין זו סיבה לנהוג כמות.

ג. דגני, גבעתיים

שאתי נפש!

כישראלי, המתגורר בחו"ל והעושה את חופשותיו בארץ, נקלע לידי מאמר בעי-



הדה בושם

לצדקתן האובייקטיבית החד פעמית של המסקנות אליהן הוא מגיע. הדיר ישראל אלדד, או אליעזר ליבנה, דרך משל, אינם לוקים בשטח "החשיבה העצמית", ועם זאת הם חסידי הסיפות, זוללי ערבים, ובכלל מתנגדי דיעותיו הליברליות של בן-אמוץ, אליהן הגיע בדרך הקשה של "חשיבה עצמית".

מכאן, שחשיבה עצמית" לכשעצמה אין בה כדי להביא את הגאולה. נהפוך הוא: האופן בו מפרש בן-אמוץ את המשפט המאגי הזה, יש בו רק כדי להביא חורבן. כי אם אמנם כל הספה, תעמולה, הסברה ושכנוע הם אנטי-תיזה ל"חשיבה עצמית", כלומר הם "שטיפת מוח" נפסדת אפריורית, ללא כל קשר עם מטרותיהם, הרי

(המשך מעמוד 6)
מבלי לחשוב כלל על הציבור:
(א) משום מה יש חוסר כרוני בשטרות של חמש ל"ג,
(ב) חסר באופן טבעי שטר בן 20 ל"ג, בדומה לשטרות של 20 דולר,
(ג) מטבעות 25 אגורות, חצי לירה ולירה הן גדולות וכבודות מדי.
צריכים לקחת דוגמה מהמקרה הגרמני ל-

הזוי ההיפים

מה ההתלהבות הזו מפסטיבל אקזיב (ה) עולם הזה (1974)? מה אתם מעמידים את

178

יצוני אופנת נשים

מכירת

עודפי יצוא לאביב 1971

בתל-אביב, רח' יונה הנביא 40

העולם הזה, שבועון החזרות הישראלי • המערכת והמינהלה: תל-אביב, רחוב קרליבך 12, טלפון 240134 • תאריך: 136 • מען מברקי: עולמטרס • בית-דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, רח' פיץ 6 • גלויות: צינקוגרפיה כספי בע"מ • העורך הראשי: אורי אבנרי • המוציא לאור: העולם הזה בע"מ