

הבעיה האמיתית של הטלוויזיה הישראלית:

ברוממה. גם אהנו סבורים כמדומה, שלעובדי דים אסור להתערב בתכנון הארכיטקטוני של בניין הטלוויזיה. אולם איננו מוכנים לקבל את מצבה הנוכחי של המעלית כמצוי. אות שאין לשנותה.

«אי לכך מודיעים העובדים החתומים מטה כי יסרבו, החל מיום ראשון ה'2 במאי, לעלות לעבודה שלא באמצעות מעלית. צר לנו שעלינו לנקוט באמצעי כה חריף. אולם אנו סבורים כי זוהי בעיה המתמשכת כבר

החמישית לראשונה או להיפך, משתמשים אנשי הטלוויזיה במכשיר שנועד לכך: המעלית. אלא שמזה כשנה משובשת פעולתה של המעלית. היא מתקלקלת השכם והערב. לא פעם נתקעו אנשי החזרות במעלית כשעמודי החזרות בידם וכמעט שהחזרות לא הובאו לשידור.

לא אחת קרה גם שידעות או שיקופיות התאחרו להגיע לאולפן, בגלל המעלית, או מפני שהעובדים נאלצו לרדת חמש קומות

זה יכול היה להישמע כבדיחה או כ' פארודיה מוצלחת, לולא היה העניין כל כך עצוב.

ובכן, סוף סוף התברר מדוע הטלוויזיה

הצילו

הטלוויזיה צריכה מעלית!

יותר משנה ואיננו מוכנים לקבל תירוץ לאי פתרונה.

על מכתב זה חתמו עד כה כ-60 מעובדי הטלוויזיה. רק מי שמתמצא בעבודה הקודמת ניה המתנהלת בטלוויזיה בזמן השידור, בה התרגשותם של העובדים ובהתרוצצות ה' נוראה מקומה לקומה, יוכל אולי להבין שמכתב זה אינו פליטון.

ובכן, זה הסוד. לא מנהל דרוש כדי ל' הבר א את הטלוויזיה. דרושה מעלית!

במדרגות. מישהו יכול אולי לחשוב שעובדי הטלוויזיה מפונקים מדי. אבל זה מה שחשב גם אותו לוחם כשמסמר קטן נשטם מפרסת סוסו.

השבונו הגיעו מים עד נפש. עובדי ה' טלוויזיה החליטו לפנות למנכ"ל שמואל אל' מוג במכתב אולטימטיבי שזה נוסחו: «אדוני המנכ"ל, המעלית הפכה מנושא לבדיחות ל' שערורייה גדולה. כאן אין בעיה של מיבנה רשות השידור, לא של המליאה ולא של הוועד המנהל. זוהי בעיה של מיבנה הבניין

הישראלית היא כל כך גרועה וכל כך משע' ממת והפעלה רצופה בכל כך הרבה תק' לות. כמו בשיר המפורסם בו נוחל צבא שלם תבוסה בגלל מסמר קטן שנשטם מ' פרסתו של סוס אביר, כך גם מתחילות כל הצרות בטלוויזיה, לדעת עובדיה, בגלל ה' מעלית בבניין הטלוויזיה ברוממה שבירו' שלים.

בבניין יש חמש קומות. מחלקות החזרות נמצאות בקומה החמישית. אולפן השידור נמצא בקומה הראשונה. כדי להגיע מהקומה

בים, ירידים ובני משפחה קבועים של עו' כדי האולפן בהרצליה, וסתם הרצליאנים מוחאייכפיים. המטרה: תכנית שירי תש"ח ליום העצמאות. אורי זוהר (נחלא) מהלטר ציובאטים. נכנס חיים לבקוב מחתיקי ה' פלמ"ח. הוא שואל בתמימות: מתי מתחיל הקומיון? הוא לא ידע שמצלמים. אבל זוהי הזדמנות טובה ככל הזדמנות.

חיים לבקוב תופש את אריק לביא ומר' כר לו ציובאט על האיכר פיין, אביו של מוטי הוד, מפקד חיל-האוויר. אריק לביא היה פעם בפלוגה ה', אבל זרקו אותו כי הוא היה שמוציניק (איש השומרה-הצעיר), אוהלה הלוי, אשתו לשעבר של שייקה אר' פיר והצגיה היחידה של הציובטרוך, שהצ' ליחו עורכי התכנית להשיג מתאמנת ליד הפסנתר בבחן אפשר. ברקע רואים גיפ' ומשורין, שהביא התפאורן זאב ליכטה, איש הגודו הרביעי. הבמאי צבי (צ'צ'י) גרא, איש הגודו הששי, הסכים שעל המשורין יכתבו את השם של הגודו הרביעי: הפור' צים. אבל שני אנשי גבעתי שהגיעו לאול' פן, כנראה בטעות, מביעים מורת רוח. עוד שלושה פלמ"חניקים לרפואה מגיעים: מה נשמע, איך הולך, אהלן...

דופקים את הקהלה. המתח עולה. הקהל מתבקש להרע. מתחילות כל מיני הופעות: דודו, אורי, ה' דרומה, בדרך צפונה. לא רואים דבר. שושנה דמארי ויפה ירקוני צולמו לפני יומיים. אריק לביא צר' למ בבוקר. זמרי אפי נצר, שהיו פעם חברי רת בית רוטשילד, מגיעים את שפתותיהם.

הפרק השלישי: שלומיק מנסה להסתייע בח' ברים, ואילו חדוה כמעט נעשית כוכב טלחיויה. משתתפים: יעל אביב ומנחם זיל' ברמן.

● **אמא יקרה** (יום ו' 30/4, 21.40) סרט עלילתי על קליטת מהגרים בארצות

ההקלטות ממילא היו מוכנות מראש. ה' קהל הנבחר מוחא כפיים בהתלהבות. כולם מחייכים. כולם שרים את האמני יום יבוא. כולם מאמינים כי בא היום בו מצלמים אך ורק אותם ובקלוז אפ. פרצופים. פר' צופים.

אורי זוהר נוטל את הפיקוד. סיפור רוזף סיפור: «אחד ממפקדי הפליים (הפלוגות הימיות) כיום פקיד בכיר בממשלה, היה נוהג בבואו הביתה לחופשה, להקיש בלדת במקל של טוריה ולרוץ במהירות אל ה' דלת האחורית. תמיד היה יוצא משם גבר זר, כדי שיוכל לחבוט בו».

אבו ליש היה משורר. פעם אחת דיווח למפקדיו בגנין: «ההר נראה שקט כמו נוצה». היו עוד שני משוררים בפלמ"ח: חיים גורי וחיים חפר. ההבדל ביניהם הוא כמו ההבדל בין שידורי-ישראל וגלי צה"ל. היו שני משוררים, אבל רק אב אחד: יצחק שדה. אמנות היו הרבה. «אחת — כל ה' פלמ"ח ינק מוץ שניה». חיים חפר מסכים שישפרו קטע זה גם בשידור. אבל בשעת ההקלטה נוהר זוהר, שלא לחזור על הבדי' חה. במקום זאת הוא מספר על האקונו' מית מהגליל, שבשעת המצור תלחה מודעה בחדר האוכל: «היום בצהרים יוצאים לר' עות באחו».

בסך הכל יראו הצופים בבית (יום ד', 20.20) תוכנית נעימה, שתדבר במיוחד אל ותיקי תשי"ח והפלמ"ח. השירים יפים, נו' גים, ערבים לאוון, והמראות נעימים ל' עין.



אריק לביא בתוכנית "שירי תש"ח" האם שהניקה את כל הפלמ"ח



יעל אביב ב'חדוה ואני' הקיבוצניקית הופכת כוכב

הברית. משתתפים: איירין דאן וברברה דל-גריס.

● **מבט ספורט מורחב** (שבת 1/5, 21.20) תוכנית מורחבת על אירועי כינוס הפועל.

● **מוקד** (יום א' 2/5, 20.20) מסיבת עיתונאים מאולתרת עם מזכ"ל ההסתדרות יצחק בן אהרון.

● **יומן כינוס הפועל** (יום א' 2/5, 22.00) דיווח ממגרש הספורט.

● **התעמלות** (יום ב' 3/5, 20.20) מפגן ההתעמלות הבינלאומי בנעמן בשידור חי.

● **מוטי גלעד מ'ארח** (יום ג', 4/5, 20.20) משתתפים: רבקה מיכאלי, חדוה ודוד וקבוצת רקדניות. במאי התוכנית — אילן אלרד.

תדרוך

● **שירי תש"ח** (יום ד' 28/4, 20.20) משתתפים: יפה ירקוני, שושנה דמארי, אריק לביא וזמרי אפי נצר. מנחה: אורי זוהר. במאי: צבי (צ'צ'י) גרא. הפקה: יצחק קול (הרצליה).

● **כותל בירושלים** (יום ד' 28/4, 20.45) סרטו של פרידריק רוסיף. קרי' יונת — ג'וסף קסל.

● **כולם נכורים** (יום ה' 29/4, 20.05) מישרד דוקומנטארי על 12 גיבורי ישראל — קריינות — לאה פורת. הפקה ובי' מוי — טוביה סער ואפרים סטן.

● **פסטיבל הזמר והפזיזומון** (יום ה' 29/4, 21.00) שידור חי. בין השאר משתתפים: אילנית, מירי אלוני, צילה דגן, רבקה זוהר, שולה חן, הדודאים, שלישיית לא איכפת להם, שובבי ציון, יהורם גאון ולהקות פיקוד צפון ודרום. מנחה — יצחק שמעוני. בימוי לטלחיויה — יוסי צמח.

● **ספורט** (יום ה' 29/4, 22.15) ב' הפסקה של פסטיבל הזמר ישודר מיפגן הפתיחה של כינוס הפועל, לאתר שהחומר יוטס במיוחד ממגרש הספורט ברמת-גן ל' ירושלים.

● **חדוה ואני** (יום ו' 30/4, 20.30)

הטלוויזיה הכללית

מתחת לאנשנה

נגד הטלוויזיה הלימודית

לטלוויזיה — הנה הזדמנות להשיב להם כנגומלם!

הפתעה נפלה בחלקו של סאלים פא' תל, מנהל התוכניות בערבית, כאשר שני קיבוצניקים פנו אליו אחרי הרצאה ב' קיבוץ אייל וביקשו ממנו שסייע להם להגיע לטלוויזיה בתור צלמים. שני ה' חובבים — עובד הפלחה נחום ברק, ואש המוסך של הקיבוץ אלי חזקי, הופנו אל דודו הירשפלד, ראש צלמי הפילם בטלוויזיה. מסתבר שהלה רעב לטטרנג'רים (צלמים חופשיים) באיוז' רים מסויימים בארץ. הוא גילה נכר' נות מיידית להעסיק את שני הפלאחים כצלמים בטלוויזיה באיוזר המשולש ה' קטן והגדה המערבית, בתנאי שיעמדו במיבחן כצלמים.

עכשיו מחפשת הטלוויזיה פלאחים נו' ספים בנגב ובדרום או בגליל העליון. ההשתייכות לקיבוץ אינה חובה. העיקר שידעו לצלם.

לא. זה לא מה שאדם חושבים. לא מדור בר בעוד סיכסוך שפרץ בטלוויזיה. הפעם מדובר בסך הכל בתחרות כדורעף שתיערך בעתיד הקרוב בין נבחרות שתי התחנות. באמצעות ההבטות בכדור יוכלו עובדי כל אחת מהתחנות להיפטר מכל התיסכולים ש' יש להם בגלל התחנה השניה.

בנבחרת הטלוויזיה הכללית יופיעו כוכבים כמו חיים יבין, דן שילון, רון בריישי, מר' דכי קירשנבאום, אלי קוב, אורי פירסט, הסמנכ"ל ארנון צוקרמן ומהנדס השות' שלמה גל. מסתבר שכל יום שלישי, אחרי מהדורת החזרות של השעה 10 בלילה, עורכים עובדי הטלוויזיה אימונים בכדורעף במגרש האוניברסיטה בירושלים.

דן שילון עוד לא החליט אם משחק הבכור רה יצולם וישודר במסגרת מבט ספורט, אבל הוא כבר מתכנן משחק שני, נגד גלי צה"ל. מרדכי קירשנבאום מבקש בזאת להזמין ק' בוצות יריבות נוספות להתמודדות עם נכ' חרת הטלוויזיה. אז לכל מי שיש טענות