



משמאל החתיכה כבר לא לבד. צעיר משופם ורציני כבר מארח לה לחברה בחיך סוער. לאחר שהוא מתיימש, מנסה צעיר אחר את מזלו בתנועות-יד (תמונה משמאל).

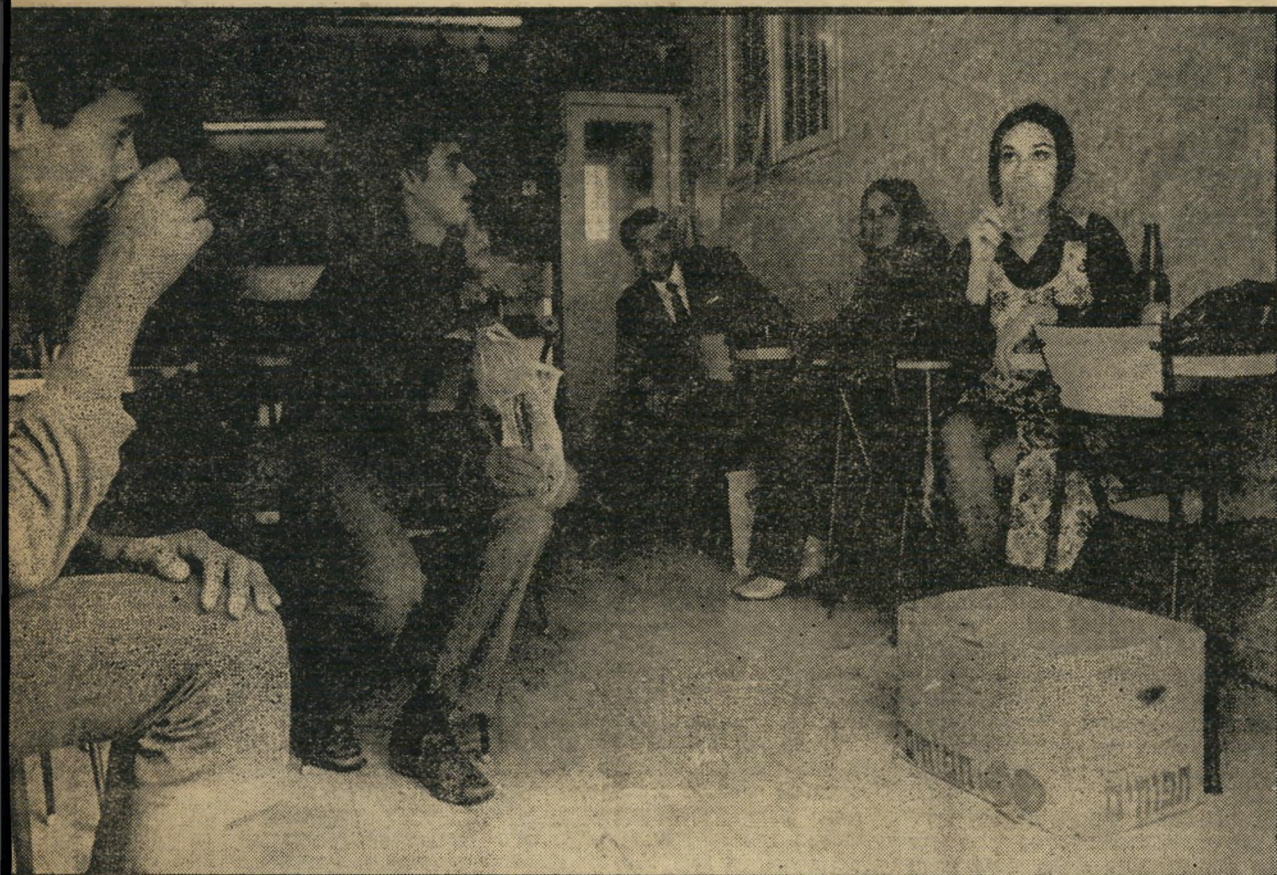
סיפור אהבה בשלוש תמונות: בסצינת הפתיחה מתיישבת מיכל ביד בקפה דיונופי. זוג ניפנה ותוהה, צעיר המחבק את חברתו שולח מבט לאחור. בתמונה עליונה



רי. שום דבר לא עוזר. הצעיר במעילה-רוח (ימני, בתמונה מימין) נראה הולך לדרוכו, אך בתמונה משמאל הוא כבר לא הולך. ניגש אל מיכל ומנסה לפנות אליה בדברים.



אחד הדברים הרבים שצעירה בודדה לא תוכל לעשות מבלי שתופרע — היא המתנה למונית. בתמונה מימין, עומדת מיכל ליד תחנת-מוניות, בלבוש הכי-לא-מגרה האפס-



האכילה והמוסר של הגברת הבודדה. לא עולה כלל על דעתו של הגבר היש-ראלי שהאשה — בדיוק כמוהו — עשויה לרצות בתמים לשבת לבד בשעת ארוחת-הצהריים, או שהיא באמת זקוקה באופן דחוף לספל אספרסו. בעיניו — הופעה נשית ללא ליווי במקומות ציבוריים — רי-במיוחד במקומות בידור — זאת הזמנה. הוא מגיב בהתאם לכך — ונטפל. מחלק מחמאות, שואל שאלות אישיות, פונה ב-הצעות, סוקר את הסחורה ומסריד בכל דרך אפשרית ובלתי-אפשרית.

התוצאה: אשה אינה יכולה להיכנס לבדה לקולנוע. הנורמות החברתיות אינן כוללות את הסעיף עצמאות בחייה הפרטיים. משום כך היא אינה יכולה להתבודד עם השקיעה על שפת-הים, ללגום אפרטיף בבאר, או לחכות בלובי של מלון לקרובים מחו"ל. אם היא בכל זאת מגיעה לבדה למקום ציבורי — בגלל שהוא רעבה, משום שהיא מחכה לקרובים מאמריקה, או בגלל שהיא מצפצפת — היא צריכה לשאת בתוצאות.

★ ★ ★

**ת התוצאות** — שניתן להגדירן כי אקטיביות גברית גדולה במיוחד — מדגימה בכתבה זו הזמרת-השחקנית מיכל גוי.

מיכל, שבתוקף עבודתה עומדת לעיתים קרובות במצבים לא נוחים כאלה — התי-גדבה לשמש כדוגמנית-חרש. היא ניכנסה לבדה למיסעדה בדרום תל-אביב, היכתה למונית ברחוב בצפון העיר, לגמה משקה קר בדינוג'ף, ושתתה קפה ברוול. במשך כל המיבצע הקפידה להופיע בגדי יום-יום, לשמור על הופעה סולידית, לא יוצאת-דופן, את מיכל — ואת הגברים שהביטו בה בחשדנות, ניגשו אליה בתואנות שונות, הציעו לה סוכריות, סיגריות, מסיבה, של כמה סוויטות בהיטון. ואת עצמם — ליווה בחשאי צלם המערכת.

לא עלתה המחשבה שהיא באה לעשות דבר פשוט — לאכול. בניגוד למה שקרה בנסיבותיה האחרים, לא נטפל איש אל מיכל במסעדה זו, והנוכחים הסתפקו רק במבטים מלאי-עניין.

צפון תל-אביב, דרום תל-אביב, ותיקים, עולים חדשים, יוצאי מערב מיזרח — כולם אותו דבר. במסעדה מזרחית בדרום תל-אביב הפכה מיכל למרכז ההתעניינות. בדעתו של אף אחד