

# האירוע המרכזי 1971

להקוח הצמרת מכל העולם ליום העצמאות בישראל

- \* **SHOCKING-BLUE** כחול מזעזע \*  
הולנד — נבחרה ללהקת השנה
- \* **MUNGO JERRY** מונגו ג'רי \*  
אנגליה — בראש מצעדי הפזמונים בעולם
- \* **CHRISTIE** הכריסטי \*  
אנגליה — להקת הצמרת הבריטית בעלת 4 תקליטי זהב
- \* **HARVEST** הרבסט \*  
אנגליה — 8 משתתפים סטייל שיקגו
- \* **LOS PARAGUAYOS** לוס פארגוויס \*  
זרם אמריקה

- \* האריות \* עוזי והסגנונות
- \* הקוקטייל \* המזלות

## מנחה האירוע משה טימור

סרטים מיוחדים יוקרנו כל הערב באמפי היריד  
רכבל רחף, קרטינג, לונה פארק. לשרות הקהל כל מזונני היריד

גני התערוכה יריד המזרח  
28.4.71 משעה 9.30 בערב

תחבורה הלון וחזור קו 47 מהתחנה המרכזית (מאהורי קו 4) תחנה 2;  
כביש חיפה פינת ארלוזורוב; תחנה 3: כביש חיפה פינת יהודה המכבי;  
תחנה 4: שד' רוקח. אוטובוס מס' 48 מארמון דוד (מול מוסד דן);  
תחנה 2 מול בית חולים איכילוב.

כרטיסים במשרד רוקוקו, טל. 223633, ובכל משרדי הכרטיסים.  
הנחות למוסדות במשרד רוקוקו, רח' דב הוז 11, ת"א, טלפון 248824.  
מספר הכרטיסים מוגבל — הכן כרטיסך מראש.

א. ברמן מציג:



הבינלאומי

- \* קסמים \* פלאים \* להטוטים
  - \* מתח \* ליצנים \* חיות ועוד
- הפלא ופלא בקרקס הפלאים הבינלאומי  
במגרש כדורגל הכח מכבי רמת-גן  
ע"י בריכת "גלי-גיל" \*

שתי הצגות מדי יום 4.30 ו-8.30  
במוצ"ש 1.30 ו-9.45

מכירת כרטיסים ב"רוקוקו" טל. 223663, 245719, בקופות הקרקס טל. 248824 וביתר המשרדים. למוסדות: "רוקוקו" דב הוז 11 טל. 248824, תל-אביב.

הבאים ברכב פרטי מצפון תל-אביב, לקרקס, נוסעים מרחוב פנקס בת"א למגרש הכח מכבי רמת-גן ומדרום תל-אביב נוסעים בדרך פתח-תקוה עד "עלית" ופונים שמאלה לרחוב אבא הלל ר"ג.

לפרטים לפנות לידעפון טל. 252425 — שירות ידיעות טלפוני חינוס לציבור בכל השפות.

# הקום טוב באמצע

## קולנוע

### פרסים

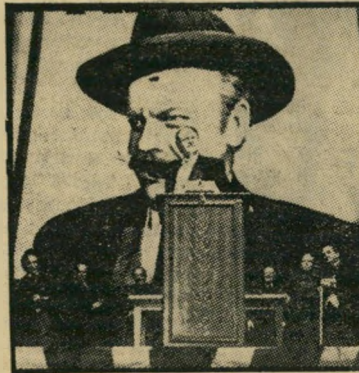
#### הוליבוד

#### פורעת חשבונות

האקדמיה לאמנות הקולנוע, הממונה על חלוקת פרסי האוסקר בהוליווד, לא הצטיינה תמיד בטעם משובח, או בשיקולים אמנותיים שהורים. לא פעם חילקה את פרסיה כדי לפצות מישהו על קיפוח קודם (זה קרה לחיליאם הולדן בסטלג 17, או כדי להביע את אהדתה לאישיות פופולרית בצרה (אלויבס טיילור, שתלתה לפני גלוריה). לעומת זאת, היא לא מצאה לנכון להעניק פרס לצ'ארלי צ'אפלין, בשנים שיצר רבים מן היסודות של כל אמנות הקולנוע, ו-



אורסון ולס בתפקיד קיין (1941)  
מסית לאומני



כרזה של קיין בסרט — ומחרחר מלחמות

שכחה גם להביע את הערכתה לג'ררד פלא שבא לשם לפני שלושים שנה, בהיותו בן 24 בלבד, ושעשה סרט אשר הפך את כל מוסכמות עיר-הסרטים.

האישי: אורסון ולס, וסרטו האזרח קיין. כדי לתקן את המצוה, ולהראות שגם לבורות יש קץ, החליטה השנה האקדמיה להעניק לח'לס פרס.

ולס אינו זקוק עוד לפסלון הקטן כדי לאשר את כשרונותיו. אין ספק על תולדות הקולנוע אשר לא יקדים לו פרק נכבד. לעומת זאת, מוכיחה החלטת האקדמיה פעם נוספת את אמיתות דעתם של האומרים כי הוליווד פסקה מומן לצעוד בראש העשיית הסרטים. אלא שהיום אפשר גם לקבוע ביוק בכמה שנים היא מפגרת! בדיוק 30 שנה — התקופה המפרידה בין הצגת הבכורה של האזרח קיין (9 באפריל 1941) ובין הענקת פרס האוסקר.

### ניצוצות

#### המעגל שברח

#### מן הארץ

על הפקת המעגל הראשון לפי סולוויצ'ניץ, בארץ, דובר בזמנו. הכל ידעו לספר כי יש כבר שחקנים המיועדים לתפקידים הראשיים, ושהבמאי הסולני אלכסנדר פורד, אשר עלה לארץ, החליט שכאן המקום המתאים לעשיית (המשך בעמוד 30)

\* הסרט מספר את חייו של איל-העיתונות הצהובה האמריקאית, ראנדולף הירסט (ה' מכונה בסרט קיין), מסית לאומני ומחרחר מלחמות, שנכשל בניסיונו להגיע לנשיאות.

אישי לא התכחש לעובדה שבעצם החי-דושים, ההמצאות והניסיון לרענן ול-הפרות את הדימויו האנושי, יש הרבה מן הברכה.

"המחזה של סנקה", מסביר יזרע' אלו, "שונה בתכלית השוני מ"מדיאה" של אוריפידס, שהוצג בשעתו בארץ. אצל סנקה הרומי אין כל נבירה בזמני-עים הפסיכולוגיים של מדיאה. זהו סיפור אכזרי של נקמה".

"לגבי, יש כאן בראש וראשונה התנגשות בין שתי תרבויות. האחת, היוונית, שהגיעה לסופיטיסקציה קיצונית, שהיא אולי אצל אחד לפני היוון, ה' שניה, הפראית, אותה מייצגת מדיאה עצמה. ההתנגשות בין שתי התרבויות ממיטה, בסופו של דבר אסון על שתי הן גם יחד. כי רצח ילדיה של מדיאה, מסמל את הכרתת הגוע, כלומר קץ השתיים גם יחד.

דבר אחד, שהעסיק אותי במיוחד אצל סנקה, הוא תיאור הנקמה האנושית בשיאה, וטאוות-נקמה ללא מצ-רים, מתכוננת ועיקבית, אולי מסמרת-שיער, אבל אנושית ואפילו נסתרת ב-איזשהו מקום, בכל אחד מאיתנו. תא-וזה זו מתפרצת ברגע הראשון של המחזה, במלוא העוצמה, וסנקה אינו מרפה את המתח אף לרגע. ההכנות לחתונתו של יאסון, המתנהלות במקביל לתיכנון הנקמה של מדיאה, באות כדי להדגיש עוד יותר את הזוועה העומדת להתי-רחש מול עינינו".

כיצד מעלים דבר כזה, שכולו קרש'נדו ארוך אחד, על הבמה? בפרס, הש-תמשו במקלות גברים מדהימה, שכללה את כל גווני הקולות האפשריים, למן הגבוה והדקיק ביותר עד לנמוך והעי-מוק שבסולמות, מקהלה שייצרה בעצם צילצולה אווירה של אימה מתמדת. התפאורות היו כולן בשחור-לבן.

מה מצפה לנו בקאמרי? מאין יקח יזרע'אלי את כל המרכיבים הללו? "שחקנים יש לי: חנה'לה, היחידה ה-מסוגלת לקחת על עצמה מעמסה כזאת. זהרירה חריפאי, בתפקיד האומנת של מדיאה, זאב רווח כיאסון ויוסף גרבר כקריאון. את התפאורה מכין יגאל תור-מרקין. מקהלה הצלחתי דווקא לגבש, כשהתחלנו בפעם שעברה את החזרות שנפסקו בגלל התאונה של חנה'לה. עכ-שיו אנחנו מחפשים הרבה חדש".



להיות מוסד מופקפק, והוא מצרף לרשימה גם את שרות השידור האיטלקי אשר דירג את שירו במקום הרביעי בלבד. "אני מוכר יותר מכל אלה המקדמים אותי במיצע", טוען הזמר, "ואין לדבר שום ביטוי במיצע". כתגובה על כך, הוא העז לעשות מעשה חסר-תקדים: הוא דרש מעורכי מיצע-הפיו-מגנים שיחדלו להשמיע את שירו, מאחר ואינם משקפים את דעת הקהל. כמה זמרים בארץ היו מעזים לעשות דבר כזה?

### תריח

הכמאות (האולם הקטן, הבימה) — הצגה שאסור להתמיצה: לא קניג ושלמה בר-שביט, כשני זקנים העושים חשבון-נפש, כל אחד לעצמו וכל אחד עם העולם, ב-מחזהו של יונסקו, סמל לתיאטרון האבסורד.

מזרנגולה (התיאטרון העירוני, חיפה) — מקיאולי מתגלה שגון ואקטואלי גם היום, בסאטירה חברתית נוקבת. הישג גדול ל-במאי, מייק אלפרדס, שהשיג מן הצוות כולו מישחק מסוגן.

בוסתן טרדי (בימות) — הווי ירושל-מי, מוצג בהומור ובצבעוניות בהצגה שזר-רה בשירי לאוינו, מאת יצחק נבון, בהש-תפתות אתי גרוטס (כמו נולדה כאן) ו-רבקה רו (שהסתגלה לכאן).