

הענפים והמכניסים שלו — עבר יוסלה בוכמן הנמרץ לעסקי בשרים. באותה תקופה, תחילת שנות ה-50, חנו באיזור פרנקפורט רבבות חיילים של צבא ארצות-הברית, ש חיפשו אחר בידור, בילויים ומין. זאת היתה הסיבה, שדוקא אזור זה, מכל אזורי גרמניה, הפך למרכז הבילויים והזנות של גרמניה.

תעשיית הבשרים

עיריות הקטנות סביב פרנקפורט צצו כפטריות אחר הגשם אלפי בארים קטנים, שסיפקו לחיילי הכיבוש האמריקאים משקאות חריפים ונערות. מרביתם של בארים אלה היו בהנהלת יהודים. חלקו של יוסלה בוכמן לא נפקד מהם. תחילה הוא הקים באר קטן בעיר קטנה בשם קייזרסל-אטרן.

תוך זמן קצר התפרסמה דווקא עירייה זו מכל העיריות שמסביב לפרנקפורט, כי מרכז של הברחות, סמים וזנות. עיתון ה"חיילים האמריקאים בגרמניה הגדיר עיר זו כ"עיר הפשע של גרמניה". אולם כשניסה אותו עיתון לרמוז על חלקו של יוסלה בוכמן בעסקים אלה, לא ישב בוכמן ב"שקט. הוא שכר אז את אחד הפרקליטים הטובים והגדולים ביותר בגרמניה, שמידע לייכנר, תבע את עיתון הצבא האמריקאי אונברסי וויקלי לזן באשמת הוצאת דיבה. כאשר ניסו צלמי עיתונות לצלם את יוסלה ובחוריו בבואם לשיבת בית-המשפט, התינו נפלו עליהם בחוריו של יוסלה והיכו. בסופו של דבר לא רק שהעיתון האמריקאי נאלץ לשלם פיצויים ליוסלה בוכמן על הכתמת שמו, אלא שגם צלם העיתונות, שהוכה בידי בחוריו של יוסלה, הועמד



מוקד חיי הזוהר בת"א: מלון "הילטון" שולט על הנוף

במרוצת השנים התפרסמה פרנקפורט כמלון גרמניה בשל ייחודם של מוסדותיה, אלה, שרובם ככולם היו בהנהלת יהודים, חלקם יורדים מישראל. אך יוסלה היה הגדול שבכולם. תוך שנים מספר היו ברשותו לא פחות מ-30 מועדונים כאלה. זו היתה תעשייה של ממש שהורימה אל כיסו מדי ערב עשרות אלפי מארקים. יוסלה

מקמו משרדיו של יוסלה בוכמן ועוזריו, ושאר קומותיו היו לבית-מלון, בו התאכסנו בעיקר עשרות ומאות הנערות שגויסו מכל רחבי גרמניה על מנת להפיץ כחשפניות וכמארחות במועדוניו של יוסלה. לאט לאט החל יוסלה בוכמן להתרחק מהתמדת של בריון ונער שעשועים, שדבקה בו בראשית דרכו. הוא הפך לאיש

אדירה של עסקים, המשתרעת עד לארצות הברית, קנדה וארצות דרום אמריקה. אומרים כי הוא שותף בבנק בשווייץ, וכי כל בנק גרמני ילווה לו ברצון כל סכום שרק ירצה.

הנקודה היהודית

ל אותן שנים, בהן עשה את כספו בגרמניה, שמר יוסלה בוכמן על הקשר שלו עם ישראל. כאן חיים שרידי משפחתו. כאן גרה אחותו וכאן נמצאים דודניו, מספר פעמים בשנה מגיע בוכמן לביקור בישראל. בזמנו תרם חדר ניתוחים לבית מגן דודי אדום ברמת-גן על שם הוריו שניספו בשוראה. במלחמת ששת-הימים, תרם לישראל סכום אגדתי.

למרות עושרו הרב הוא עדיין רגיש לגבי הנקודה היהודית שבו. הוא מתעקש עד היום להיקרא בשם "יוסלה", כשהוא אומר: "יוסלה הייתי בקאצט (מחנה הריכוז) ויוסד לה אשאר תמיד". באותה מידה הוא מקפיד לנהל את חיי האהבה הפרטיים שלו רק עם בחורות יהודיות, רצוי ישראליות.

למרות היותו יתום וחסר משפחה, הוא נשאר עדיין רווק, מסרב להתחתן ולהקים לעצמו דור של יורשים. קשה לדעת מה מניע אותו בנקודה זו: לשם מה הוא מקים אימפריה אדירה כזו וצובר לעצמו רכוש כה רב, אם אין לו למי להורישו? לי יוסלה בוכמן, ניצול השואה, פתרונים 5-שאלה זו.

עד כה כמעט ולא השקיע בעסקים בישראל. בעבר התעניין באפשרות לרכוש את שטח נמל תל-אביב כדי להפכו לאזור שעשועים. לאחרונה, כאשר הסתבר כי ה"ממשלה מוכנה למכור את חלקה בהילטון,

היתום מלודז', ניצול אושוויץ, שהתעשר כמלך ח"י הלילה של פרא קפירט,

קיבל תנאים פוטסטיים כדי לרכוש

את ה'קר בכת' המלון ב'ישראל



הסוף: שר התיירות משה קול בטכס הנחת אבן-הפינה לאגף החדש של מלון "הילטון", ערב ההעברה לבוכמן

קפץ יוסלה בוכמן על עיסקה זו, ויחד עם כמה משותפיו ניהל את המשא ומתן על רכישת המלון. העיסקה כבר נחתמה בראשי תיבות והיא תסתיים בתחילת החודש הבא.

יתכן שלא רק הצד העיסקי הוא שהביא את יוסלה בוכמן לרכוש את ההילטון. היה ברכישה זו משום סמל, משום הפגנה כלפי העולם: "תראו לאן מסוגל להגיע ילד יהודי מלודז', שעבר את אושוויץ וניצול מתאי הגזים!"

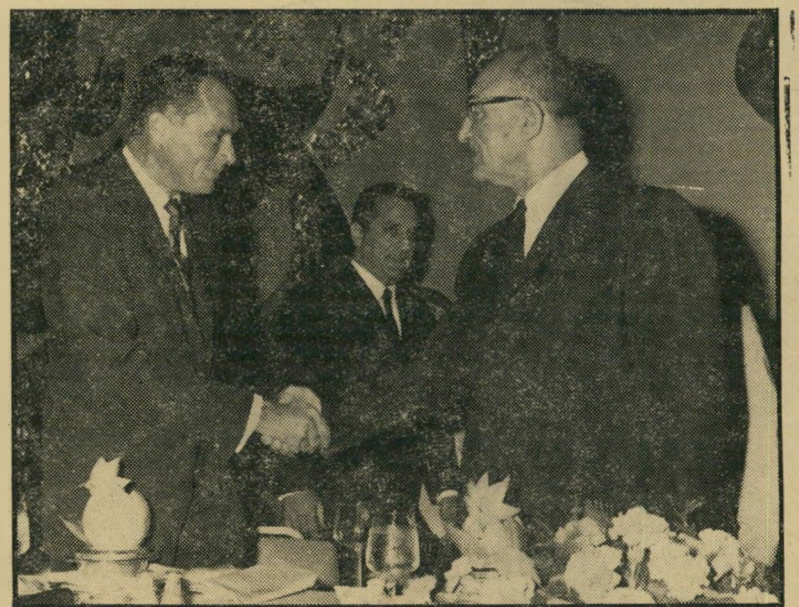
טופה שז הרפתקה

"הילטון", גם כשיעבור לידי בוכמן, ימשיך להיות הילטון. כי חברת המלונות הנושאת שם זה, אינה חברה בעלת בתי-מלון, אלא חברה המנהלת בתי מלון. את הילטון הישראלי, שהוקם כהרפתקה בכספי הממשלה, מנהלת חברת ה"ל"טון הבינלאומית תמורת סכום של 125 אלף דולאר לשנה ועוד 33% מהרווח התפעולי של המלון.

עסקים מכובד הנוהר שלא לעבור על החוק ולא להתפס בשום מעשה אסור. הוא קשר קשרים מצויינים עם חוגי הצמרת בממשל הגרמני, שרבים מהם היו אורחים באחד ממועדוניו. האימרה המפורסמת כי "לכסף אין ריח" התאמתה בפעם נוספת. לאיש לא היה חשוב יותר איך הרוויח יוסלה בוכמן את כספו. העובדה שהוא הפך לאחד מעשרי רי גרמניה דיברה בעד עצמה.

לימים הסתבר כי השקעותיו של בוכמן בעסקי הקרקעות הצדיקו את עצמן. כאשר החלה אופנת הבנייה בפרנקפורט האמירו מחירי המגרשים בשיעורים ניכרים. יוסלה בוכמן יכול היה למכור מגרשים במחירי הגדול פי עשרה מהמחיר שקנה אותם. יחד עם זאת הוסיף לבנות. הוא בנה שוב את מגדד השחקים הגדול ביותר בפרנקפורט, השכיר אותו כבית משרדים לחברת הנפט של, ששילמה לו מראש את דמי השכירות ל-45 שנה.

כיום, יוסלה בוכמן הוא שם דבר בגרמניה כולה. עסקיו מתעפים על פני העולם כולו. ממקום מושבו בפרנקפורט, מנהל המיליונר היהודי בן ה-43, אימפריה



ההתחלה: לוי אשכול עם הילטון הבן בחנוכת המלון

בוכמן הצעיר ויפה-התואר, הלבוש תמיד ב"קפידה ומדבר אידיש במבטא פולני, הפך למלך הבלתי מוכתר של חיי הלילה של פרנקפורט, למלך ה"דוויטשה ויטה".

מגרדי שזק'יט בפרנקפורט

תחילת שנות ה-60, כאשר הפכה פרנקפורט למרכז כלל אירופאי של העולם התחתון, החל יוסלה בוכמן להרחיב את עסקיו. הוא הפך לשותף בעשרות בארים ומועדוני-לילה שהוקמו בערי גרמניה האחרות. הוא לא הסתפק רק בכך. את רכוש המיליונים שבכר הספיק לצבור בעסקי השעשועים, החל להשקיע בעסקים אחרים.

יחד עם ידידו ושותפו, יהודי בשם ישי ראלוביץ', נכנס יוסלה לעסקי הקרקעות. הוא רכש קרקעות בעיקר בפרנקפורט וסביבתה ועל חלק מהם החל לבנות בנייני מידות.

הוא בנה את שני מגרדי השחקים הראשונים של פרנקפורט, אחד בן 14 קומות והשני בן 20 קומות. הבניין השני, שהוקם בדיוק מול ה"ניו-יורק סיטי באר", הפך למרכז האימפריה שהחל יוסלה בוכמן להקים לעצמו. בקומת הקרקע שלו הוקמו מועדוני לילה מפוארים. בקומותיו הראשונות התי

לדין והורשע על שצילם את בוכמן ללא רשותו.

רק ב-1956 העתיק יוסלה בוכמן את עסקיו השעשועים שלו לעיר הגדולה — פרנקפורט. מביחנה זו הוא היה חלוץ. כי הוא היה בין הראשונים שהעבירו לעיר הגדולה את תעשיית הבידור והמין, שנועדה עד אז רק לחיילי הכיבוש האמריקאי.

יוסלה בוכמן, שבקושי ידע קרוא וכתוב, ושכל הנהלת-החשבונות שלו היתה מרוכזת בכיסיו, היה בעל חוש גזיר לעסקים. הוא הריח את האפשרויות הפתוחות בפניו. גרמניה המשווקת היתה על סף פריחתה ה"כלכלית החדשה". רמת-החיים בה עלתה מ"שנה לשנה. ערי גרמניה החלו להיות מוצרי צפון תיירים והדרישה לבידור המוני גברה.

תחילה הקים יוסלה בוכמן בפרנקפורט את ה"ניו-יורק סיטי באר", מוסד שהפך לציון דרך בחיי-הלילה של העיר. המוסד המפואר, שלא היה גדול ביותר, שכן במוסלשטראסה, ליד תחנת הרכבת הראשית של פרנקפורט, הופיעו בו לא פחות מ-40 יפהפיות, שנבחרו בקפידה רבה בידי יוסלה ובחוריו. 40 הצעירות היו עורכות תצוגת חשפנות המונית על הבמה, ואחר מצטרפות אל ה"אורחים כמארחות, עושות כמיטב יכולתן כדי להריק את כיסיהם של האורחים.