

★ המנהל הזמני של הטלוויזיה מתכנן מהפיכה

באירגונה, אופיה וסדריה

מהפיכה

במסך הקטן?

שמואל אלמוג, מנכ"ל רשות השידור, דומה לאותו מהמר, שנכנס לאורווה כדי לבדוק את רגליו של סוס מירוצים, וברגע שהתכופף, אכפו אותו פתאום, והוא למגרש! "אם כבר אז כבר — אני מוכרח להגיע ראשון!" אמר המהמר, שהוכנס למירוץ.

אלמוג מהמר על חודש נובמבר, החודש בו יכנס התכנון החדש של הטלוויזיה לתוך פה. הוא מתחרה במירוץ עם כל הממונים לשעבר. האם גם הוא ייאלץ לצאת מן המירוץ?

אלמוג די אופטימי לגבי עתידו. בינתיים הוא יצא ממצח מכל המשברים. זה עתה לא התפטר.

היום, לעומת זאת, ברור לנו, כי אלמוג מתכוון בכל הרצינות לצמצם את הגולם הענק הזה ששמו שרותי-ההפקה. ידוע שהמאים ששובצו עד כה על-ידו להפקות השונות, ישובצו עתה באורח קבע במחלקות מעכשיו יקבעו מנהלי המחלקות מי יעשה מה. הוא הדין ביחס לצלמי הפילם. אנשי החדשות שוב לא יוכלו להתלונן על שיבוץ הצלמים. המנהל שלהם הוא אשר ישבץ את הצלמים. לגבי מורגן היה זה סוף פסוק. אלמוג הציע למורגן בימים אלה לנהל קורס במאים מטעם רשות השידור, כי מורגן הוא קודם כל במאי, ובמאי מצויין.

מתפטר אחר הוא רב שני, ראש מחלקת סרטים-קנויים. מדוע התפטר? "אין תגובה", השיב. לחברים לעבודה היתה תשובה ברורה יותר: בקרוב יוצאת משלחת ליריד הסרטים בקאן, כדי לרכוש סרטים חדשים עבור הטלוויזיה. טבעי היה שראש מחלקת סרטים-קנויים יסע במשלחת. אבל, משום מה, הוחלט לשלוח את יצחק שמעוני, מנהל התוכנית. למה? כי מנהל התוכנית אחראי לתוכן התוכניות המוקדמות על המסך.

במילים אחרות — נטלו מדב שניר את המעט שהיה לו כשותף להכרעות מבחינה תוכניתית. הטיפול הטכני בסרטים — זה לא בשביל מרצה אקדמאי לקומוניקציה — אוניברסיטה. אבל גם בתחום הזה תקעו לו די חזק בזמן האחרון. פרשת הסרט הנודף, שהוקרן ביום שישי לפני שבועיים במקום הסרט המפחך מגרה, הביאה להידוק הפיקות על הנעשה ועל מה שלא נעשה במחלקת סרטים קנויים. יצאו הוראות חדשות. כל סרט יבדק שלוש פעמים. בדיקה טכנית מוקדמת ובדיקה טכנית במחלקת סרטים קנויים. רק אחר כך יימסר הסרט לתרגום.

הבדיקה השלישית תעשה על ידי ההנדסה זמן סביר לפני השידור. הוראות-הוראות — בכל זאת העינו להקריק בפני הציבור את הסרט המגדל הלבן (7/4), למרות הקפיצות

מפיקה — נעמי קפלנסקי. במאי — ליאונרד גולדשטיין.

שער הנצחון (יום ד' 14/4, 19.30) סרט השבוע: רופא פליט מגרמניה העוסק ברפואה באופן בלתי חוקי בפאריס, ערב הכיבוש הנאצי, נקשר בעבודות אהבה לנערה מזורה בעלת עבר. משתתפים: אינריד ברגמן, שרל בואייה וצ'ארלס לוהטון. מומלץ.

אביב (יום ה' 15/4, 10.35) מן הסידרה המצויינת החיים סביב לנ (שידור חוזר) מפיק: במאי: אפרים אבא.

קונצרט טלוויזיה (יום ה' 15/4, 20.00) הפתיחה לנישואי פיגארו מאת מוצרט וקונצרטו מספר אחד לפסנתר ולתוף מורת מאת בטהובן. סולן ומנצח: אנדריי פולנס, עם תזמורת הרדיו של שווייץ ה' איטלקית.

טובי (יום ה' 15/4, 21.00) מחזה טלוויזיה: גאון בן תשע במתמטיקה וב' שחמט מתגשש עם חברים "ממוצעים" עמם הוא לומד בבית-ספר אחד. משתתפים: רוברט הנסי, בארי סלמונדס, כריס האגן וטוני דיין.

★ הטלוויזיה לא תהיה עוד נחלה פרטית של בודדים — היא תיפתח לכל!



מנהל שמואל אלמוג

הנוראות של התמונות. בהקשר אחר, בודק אלמוג את האפשרות למנות ראשי מדורים בטלוויזיה. הכוונה היא שלצידו של יצחק שמעוני, יעמדו מפיקים בכירים, שיטפלו במדורים כמו: ילדים ונוער, מורשה, בידור, מוסיקה ודרמה וכדומה. הרי לא יתכן שיצחק שמעוני יעסוק גם בתוכן לטווח ארוך ולטווח קצר, גם בעניינים אדמיניסטרטיביים, גם בפיקוח וגם בצפייה מראש בכל התוכניות. הוא צריך להיות מעין עורך בעתון. אבל אין כל אפשרות פיזית שיראה כל תוכנית שתובא לשידור מראש. תה ועד סופה. עם זאת ברור, שמנהלי המדור רים לא רק יעזרו למנהל המחלקה בעבודה, אלא גם יבחרו ויזמינו את הסרטים מחו"ל כרצונם. התוצאה הכוללת היא, שדב שניר ביקש להעבירו לתפקיד אחר בטלוויזיה.

הכל נמצא במדינה

ההמטרה העכשווית של אלמוג? בשלב זה הוא רוצה לצבור מלאי של תוכניות לטווח ארוך. הוא רוצה להפסיק פעם אחת ולתמיד את השידור מן היד אל הפה. הוא רוצה שיהיה די זמן להפקות נסיוניות בטרם תועלה תכנית על המסך. הוא רוצה, שבמקרה של תקלה יהיה אפשר להציג משהו בעל ערך כתחליף. השאלה היא: איך עושים זאת?

ראשית כל, המסרנה יותר הזמנות למפיקים עצמאיים. לתקופה הקרובה אפשר יהיה לקרוא בשם תור הזהב של המפיקים הפרטיים. בין השאר מתכנן אלמוג להזמין עשרות יצירות ספרותיות ותסריטים שייכתבו במיוחד עבור הטלוויזיה.

התוכניות תופקנה מעתה יותר באופן בעזרת מצלמות אלקטרוניות וידיאו טיפס ופחות בפילם. כדי לשחרר מפיקים וצוותים שלמים לעבודה לטווח ארוך, ימוגו מיש-דרים או יבוסלו לחלוטין. למשל: מדף — הירחון לענייני ספרות ישובץ במסגרת קל-עים. ואילו אנשי החדשות, שנבדקו לאחרונה במגישת הסרטים התינוניים הארוכים, יצטרכו מעכשיו להשקיע את המאמץ העיקרי במבט לחדשות. תעשיית הסרטים התעודתיים של הטלוויזיה תצומצם בצורה רצינית ביותר. לעומת זאת תפתח הטלוויזיה לעתונאים מבחון. ההצעה היא לשרר אחת לחדש מוקד בצורה של מסיבה עתונאים. הכוונה היא שמערכות העתונים תבחרנה את האנשים ולא הטלוויזיה.

על הנייר התכנית נראת יפות למדי. השאלה היא: מה יגידו העובדים? עד היום לא עבר שום שנוי בטלוויזיה בשקט. מה עלול לקרות? קודם כל עלבון כללי, כי ההפקות הגדולות יוצאו החוצה. העובדים חוששים, שישאירו להם אך ורק עבודות מסוג ב'. מתוסכלים במיוחד הם צלמי ה'פילם'. עד היום הם היו מגיעים איכשהו לבטוי אמנותי. עכשיו הם יעשו כמעט אך ורק חדשות בתמונות.

ענין הבמאים הוא ענין חמור ביותר. עד עכשיו היו הבמאים מאורגנים במסגרת פול. אמנם למעשה כל אחד היה בדרך כלל קבוע

במחלקה. אבל רשמית היו פתוחים בפניהם סיכויים שונים. עכשיו חוששים מסגירת הדלת. במאי החדשות המקופחים חוששים מזה. הבמאים שישובצו במחלקת התוכניות ודאי יחושו את עצמם מאושרים יותר.

אם הוועד החדש של העובדים או אפילו קבוצה מצומצמת של עובדים תצא למלחמה, קשה לחזות מראש מה תהייה התוצאה. דוגמא קטנה: שנתיים וחצי לא הצליחו לגלות בטלוויזיה אישיות טלוויזיונית חדשה להגשת החדשות. האחד היחיד שהתגלה הוא חיים יבין. יש לו חיוך מסוים. הוא רגיש. כל אמוציה מורגשת אצלו בו בזמן ובמקום. אבל ערב אחד הוא היה עסוק. לאריה אורגד נולדה בת. יאיר אלוני היה במילואים. באופן דחוף הוזקק לאולפן דינאל פאר, הקריין הראשי של הרדיו המגיש בטלוויזיה את בכוותר ובשוליים. פתאום נולד כוכב. וזאת למרות ההופעה הקפואה במקצת. מיד פרצה סערה. שמעון טסלר, שחזר מהצגה במיוחד כדי לערוך כתבה בטלוויזיה, נעלב קשות מן העובדה, שלא ביקשו ממנו להגיש את החדשות.

איך אפשר לנהל עניינים על ידי ניצול הודמנויות והליכה בין הטיפות? יש טענה,



כוכב חדש: דינאל פאר

כי הדברים אינם בדוקים עד הסוף. למשל — בקושי יש היום די צלמי פילם בטלוויזיה. כיום יכול דוד הירשפלד, ראש צלמי הפילם, להעביר צלמים ומצלמות ממחלקה למחלקה ומתוכנית לתוכנית, לפי הצורך. אבל הדבר עלול להיות קשה שבעתים אחרי שהצלמים יוצמדו למחלקות. אומרים שאין אפילו די מצלמות כדי לתת לכל האנשים.

התשובה של אלמוג היא פשוטה ביותר: העניינים — כל העניינים — נמצאים בבדיקה. החלטתו נחושה לנצל את עיסוקו הספציפי בטלוויזיה, שנכפה עליו על ידי הוועד המנהל, כדי לבדוק את העניינים מקרוב. רק בסוף הפרשה הוא יציע הצעות לשוניים מהותיים.

אם לשפוט לפי נסיון העבר, כאשר ל' יחסים בין עובדי הטלוויזיה לבין הנחלת רשות השידור כלל ואלמוג בפרט, הרי כל מה שנכתב כאן יכול להיראות מחר אחרת.

של הנציחה. קלעים (יום ב' 19/4, 21.05) ירחון לענייני תרבות ואמנות. בתוכנית הפעם: ביקור בתיאטרון המרתף. קטעים מזה מסתובב, מספרי עגנון ומשירי בלדות אנגליות. במדור אחר יוצג קטע מהאופרה הקונסול, ראיון עם מנוטי וקטעים מהמחזמר הדירה. מפיקה — רבקה פרידמן. במאי — אנדריי קאלארוש.

ברוכים הבאים (יום ג' 20/4, 20.20) מארח אורי זוהר, מפיקה — נעמי קפלנסקי. במאי — ליאונרד גולדשטיין.