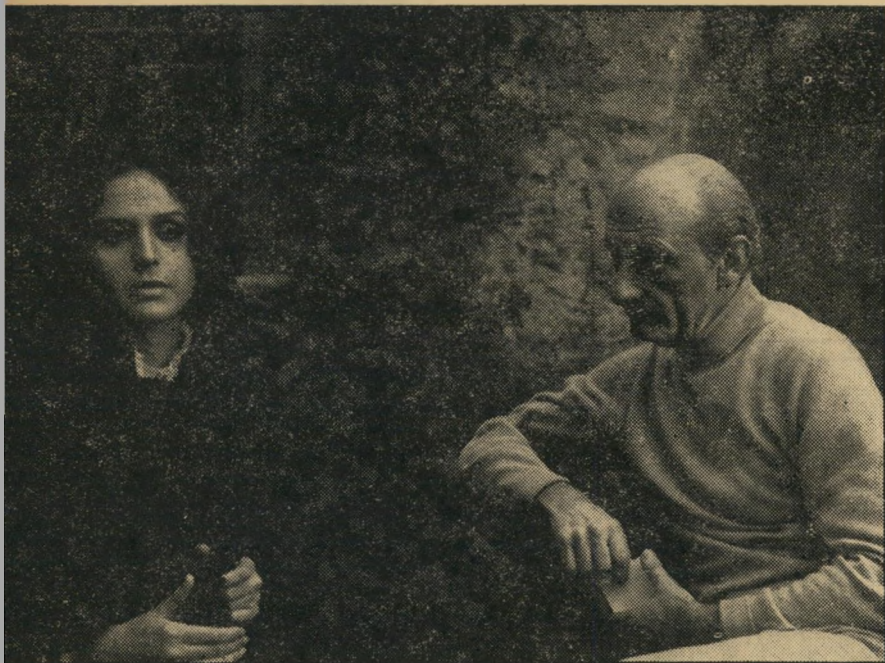




פק לכמה אנשים נבחרים (מנהל הבנק, שכנים ותיקים) שתתה במו פיה כוס מיץ, וחייכה לכל העברים, וליטפה בידה המטופחת את ראשיהם של הילדים שהקיסוה.

א היה ספק: עליזה אדר (26), לשעבר אורי — עשתה זאת: היא הגיעה מירוחם הנדחת — אל צמרת הקולנוע הישראלי. היא אומנם עדיין אינה סופיה לורן, אבל הפאפאראצ'יס כבר אורבים לה שעות ארוכות בתיקוה לתפוס תמונה מעניינת

את דירתה הקטנה בת שני חדרים, אותה חילקה עם שיבעה אחים ואחיות, את המיטה הקטנה, בו לא היה איפה ומה לאכול. את הרחובות המכוערים והחשופים — היי מיטל היחיד מן הצפיפות שבבית. את בגדיה הבלויים.

הכוכבת היפהפיה, לבושת ההדר, חזרת וסוקרת את שני הילדים המקיפים אותה. שבה ונועצת מבט מהורהר בנקודה מרוחקת באופק. עדת הצלמים מנציחה את הרגע הדראמטי.



הרכילות העולמית

רימונדו קסטלי (מימין) בחברת עליזה אדר. היי רומן בין בני הזוג תפס כותרות ראשיות בכל עיתוני אירופה המפורסמים. בתמונה מימין: עליזה אדר בתמונת זוהר אופיינית לה.



אמנותי כלשהו, בלי אף מכר באיטליה, ולי ידיעה של השפה האיטלקית. אבל היא לא היתה, בשום פנים ואופן, ספרית קטנה מבאר-שבע.

לידת קובלנקה שבמרוקו, הגיעה עליזה לישראל בסוף שנות החמישים. איתה הגיעו הוריה, שלושת אחיה ושלוש אחיותיה. אני דחפתי אותם לעליזה" סיפרה השבוע עליזה. כשהייתי במרוקו, תמיד היו בראש הצבא והקיבוץ. זה נראה לי חלום להיות יש-ראלית.

החלום התנפץ מהר מאוד אל מול היי שממה המקיפה את כפר ירוחם. מישפחת אורי נימנתה על אותן מישפחות שסירבו לרדת מן האוטובוסים אל השיכונים שהכינה להם הסוכנות. בסופו של דבר, נכנעו, ניכנסו לתוך המיכנים העגומים.

ע ליה יצאה מהם מהר מאוד. חודשיים ארוכים היתה עושה פעמיים ביום (המשך בעמוד 26)

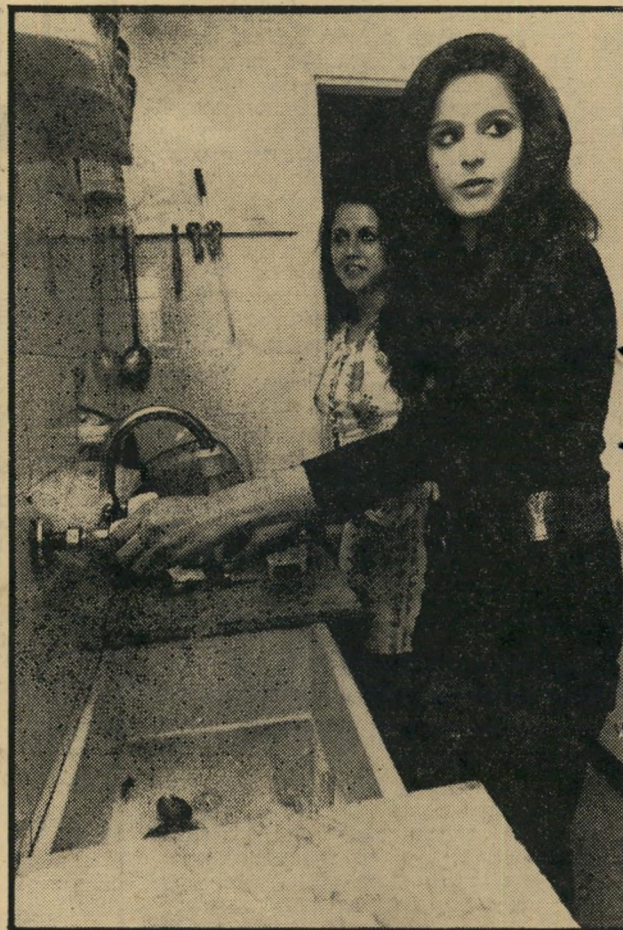
מחיייה הפרטיים. חיוכה נשקף משעריהם של חשוכי השבועונים האיטלקיים והצרפתיים. היא עושה סרטים בקצב של ארבעה לי שנה וכאשר היא עוזבת את איטליה לביקור בישראל — היא זוכה לכיסוי בעמוד הראשי של עיתון חשוב כמו איל-פופולו. כאשר הגיעו לישראל הידיעות הראשונות על הצלחתה — לפני כשנתיים — פיקקו רבים באמיתותן. הסיפור על ספרית קטנה מבאר-שבע שהצליחה לעשות קריירה בינלאומית, נישמע סטריאוטיפי מדי מכדי להיות אמיתי.

א כל הוא היה אמיתי. כאשר נחתה בי איטליה, לפני שלוש שנים, היא באמת היתה בחורה ישראלית אלמונית, ללא עבר

כן, זה נראה בדיוק כקטע מתוך סרט איטלקי סוג די. אלא שהפעם זה קרה, ביום השישי שעבר בישראל.

את תפקיד הכפר הנידח מילא — בהצ'חה גדולה — כפר ירוחם. היו בו רחובות מוכי שמש לוהטת, המוני ילדים, שיכונים חסי ריחן וקבוצות ציבוריות של נוער שוליים חסר מעש. את תפקיד הכוכבת הגדולה החזרת, מפורסמת ומצליחה, לכפר מולדתה, מילאה עליזה אדר. במיכנסים קצרצרים, מגפיים, איפור כבד שכלל גם ריסים מלאכותיים ענקיים, שיפעת שיער גולשת בי טבעיות שעלתה הון במספרה מעולה וחיוך זוהר — היא ניראתה כמו מיקסם-שווא בלב המידבר. היא הואילה לומר שלום מאו-

בשער תמונת עירום למחצה של עליזה אדר בשער השבועון סינרבי. תמונותיה של עליזה מתפרסמות לעיתים קרובות על שעריהם של שבועונים אירופיים בעלי תפוצה, כשחקנית מקובלת.



ליד הכותל תמונה שצולמה על רקע צילום של הכותל המערבי בשדה-התעופה בלוד.

במיטבח ובסרט על רקע המיטבח הצר בבית משפחתה בירוחם, בולט יופייה של עליזה. משמאל: תצלום עירום של השחקנית המצליחה.