

קולנוע

(המשך מעמוד 35)

אמבטיה ובחדר המיטות, ואיני צריך את הקולנוע כדי להסביר לי זאת."

לפני 25 שנה השתתף הווארד בסרט בשם פגישה מיקרית, סרט שפירסם אותו כשחקן, ועוד יותר פירסם את הבמאי דויד לין, שהיה מאז אחד השמות הבולטים בקולנוע הבריטי. עתה, סיים סרט חדש, בתו של ראיין, תחת הדרכתו של לין, וביתחיים, הוא עבר את האדם השלישי, את בניס ואוהבים. המרד על הבאונטי, ועוד תפקידים רבים אחרים, שעה שלין רכש לעצמו שם עולם בלורנס איש ערב, הגשר על הנהר קוואי ודוקטור זיגואגו. כיצד אפשר להשתתף את העבודה על שני הסרטים, ביניהם מפריד זה תקופה של 25 שנה?

רק חוקי מין. אינני רוצה להישמע ביקורתי, אבל לפני שנים, היתה ללין מסגרת של 60 יום, בה צריך היה לסיים את הסרט, היום הוא מוכן לבזבז על כך ארבע שנים. ואם מעירים את אוניו על כך הוא משיב כי הוא מבזבז את הכסף של דוקטור זיגואגו, ויחזיר אותו להפירה בעוד חמש שנים.

באשר לעבודתו עם שחקנים, אני מוכרח לומר שהוא השתפר. פעם, הוא נהג לחזור על אותה סצינה עשרים או שלושים פעם, כדי להשיג את התוצאה הרצויה לו. היום, הוא כבר למד שכל עוד הוא עוסק בשחקנים מקצועיים, אין שום טעם לכך. אם הניסיון הראשון אינו עולה יפה, מוטב להזניח את כל העניין ולנסות להמציא סצינה אחרת, שתתאים יותר לשחקנים.

מאחר ולא נחשב אף פעם לאחד המאהבים היפהפים של הכר, זכה הווארד לתפקידים גיבורים ונבלים באותה המידה. מה הוא מעדיף? "כמובן שאת הנבלים. כולנו אוהבים נבלים, איש אינו אוהב את הקדוש שים". וכדי להמחיש זאת הוא מסביר: "מאז הופעתי ככומר בבתו של ריאן, מצינים לי רק תפקידים של חולימיין. הנה, למשל, בשבוע הבא אצטרך להתאהב ביגורגי סי סקוט."

"בסך הכל, אני מוכרח לומר שאיני מצטער על שום דבר שעשיתי עד היום, בתאורטון או בקולנוע". הוא מסכם את הקאריירה שלו. "העיקר הוא, לדעתי, לתכנן את דרכך מראש". תשובה בריטית טיפוסית, להזכירכם כי טרבור הווארד הוא נתין נאמן של הוד מלכותה, המלכה אליזבת השנייה.

סרטים

כולנו רוצחים

הסרט השובר לראשונה את שיאי הקופה בפריס הוא מלודרמה רומנטית בשם למות מאהבה, ואחת הסיבות העיקריות להצלחתו היא עצם העובדה שהוא מבוסס על סיפור אמיתי, סיפור אהבתה של מורה בשם גאב ריאל רוסיקה, לתלמיד הצעיר ממנה בידו שנה.

הפרשה זכתה לכיסוי נרחב בעיתונות הצרפתית לפני כשנה, כאשר המורה, אשר סולקה מעבודתה והורשעה בדיון על פיתוי קטין, איבדה את עצמה לדעת.

איש מתקדם - עד ש... אנדרה קאיאט, הפרקליט שהפך לבמאי קולנוע וניסה להציג את החוק היבש באור ביקורתי ככל האפשר בסרטים כמו כולנו רוצחים ומשפט צדק, חזר שוב להעמיד את הנושא האהוב עליו מתחת לזכוכית מגדלת: האם צדקו השופטים שהרשיעו את המורה, והאם צדקה החברה שהצטרפה ביחדו זמן בעליצות רבה להרשעה זו? הדבר מקבל תוקף נוסף, כאשר מתאר קאיאט את כל הרקע לפרשה. גאבריאל רוסיקה היתה מורה בת 33 (במותה), שניראתה צעירה בעשר שנים מכפי גילה. ג'ורג' שא אהבתה האומללה היה צעיר בן 16, שנראה הרבה יותר מבוגר, היה פעיל מאד במהומות הסטודנטים של קיץ '68 בצרפת, בעירו מארסי. אביו של הנער, מרצה באוניברסיטה בעל נטיות לימין המורדים הצעירים, נחשב לבעל דיעות מארכסיסטיות מובהקות.

היחסים בין המורה לתלמידה מתוארים למעשה באור נורמלי בהחלט, ואין להתפלג על כך. היא לא היתה פצצת-מין, הוא לא נראה כאליל-נוער, והקשר ביניהם, היה



© registered by Erika Glanzstoff Group

ג'ורג' פלרמו 71

להב

מאריגי



חולצת פלרמו 71
גזרת מיני, 3 כיסים
אורית ונוחה
מאריגי דיאולן עם כותנה.

פורסם בתוכנית 'אשרי'.