

דחל מדחלת על כל העולם



יורק הגדולה הן הצליחו לחזור ולמצוא אחת את השנייה, התפייסו, ופתחו יחד מוסד סוציאלי, שהפך תוך זמן קצר ללהיט.

ה"ספציאליטה" של המוסד הוא אי-רוע מסויים, בו נדרשת השתתפותן ה-פעילה של שלוש נפשות, שכלל וכלל אינן

אם אתה נוסע בקרוב לארצות-הברית, ומתגעגע לחברה טובה — במיוחד לחבר-רה ישראלית טובה — אני בטוחה ש-

ירח-דבש

בפאריס

הלסביות הפכו את התחביב לעסק

מחפשות מחבר. שתיים מהן הן הישר-אליות שלנו, השלישי הוא הלכות. ש-כמו תמיד, צודק גם הפעם: אין בקשה שלו השתיים אינן ממלאות. מאליו מובן שהמילה לקוח כוללת גם לקוחה. הישראליות שלנו אינן מפלות נשים לרעה. אדרבה. ומובן שאם בא כבר גם זוג לקוחות — גבר ואשה, גבר וגבר, אשה ואשה — אז גם הם מת-קבלים בזרועות פתוחות. פתוחות מאוד.

המוסד ששתי ישראליות פתחו בניו-יורק יעורר בך עניין. כל באי דיזנגוף הכירו בשעתו את שתי הישראליות: שתי ידידות לסביות, שהיו מעורבות בשערוריות אין ספור, וי-אשר נסתיימו לבסוף כאשר פרץ ריב גם בינו לבין עצמן. הן נפרדו — ובכעסן כי רב נטשו את הארץ. כל אחת לחוד. ברחו לאמריקה הגדולה, למצוא שם קצת שקט מהארץ. החדשות שהגיעו מהן השבוע: בניו-

ושבה השתתפו 600 איש, לפאריס — אבל כל אחד לבד. יורם במטוס של אייר פראנס בבוקר, ואירית במטוס של אולימפיק אחרי הצהרים.

הסיבה: אירית ניצלה את כרטיס הטיסה שזכתה בו באחת התחרויות הרבות שלה, ושאותו היא שמרה בדיוק לאירוע מסוג זה.

אני רק מקווה שהם ימצאו אחד את השני בפאריס. לא שוו תהיה בעייה. הם בסך-הכל צריכים להסתכל מעל לכתפי ההמון. עם 174 מטר של אירית, ושני המטר של יורם, — כן, ברור, הוא שיחק כדור-סל — קשה ללכת לאיבוד.

השניים הכירו לראשונה על שפת-הים. אירית היתה אז בין תחרות מלכת היופי לתחרות נערת ישראל, ויורם היה מה ש-הוא כל הזמן — מנהל בית-החרושת לש-קיות פלאסטיק. זה אולי נשמע פרוזאי קצת, לצד כל כתרי המלכות של אירית —

ראיתי כבר צורות הרבה של בילוי ירח-דבש, אבל ההתחלה של הירח של אירית לביא — נסיכת ים-כינרת, מיס-אלגנס,



אירית לביא

נערת-ישראל, סגנית מלכת-היופי שלנו וסג-נית מיס עולם — ובעלה יורם אורן — היתה באמת מקורית. הזוג הצייר טס אמר גם, למחרת החופה שהתקיימה ביום שני

גירושין

מביאי מזל

שהם הביאו לשניים דווקא מזל. למה?

כל זמן שהם היו נשואים, זכו שניהם רק בתפקידים קטנים כסטאטיסטים. עד ש-יום אחד סיפר אריה לאשתו שהוא נוסע לטיול לסיני לשלושה ימים. אבל במקום לנסוע, הוא נשאר בעיר, השובב, חזר ה-ביתה אחרי כמה שעות — ומצא את אש-תו עם יוסי גרבר. הוא סירב לראות זאת ברוח הידידות והסולידאריות, והלך להתג-רם.

אחרי הגירושין, השתנה מזלם של ה-גרושים. עליזה זוכה להצלחה רבתי בהדירה של ג'ורא גורדיק, ואריה מצליח לא פחות במנדרגולה בתיאטרון החיפאי. בעיקבות ההצלחה, שכחו השניים את המתח שנוצר בעת הגירושין, וחזרו להיות ידידים טובים. מה גם שהידידות בין עליזה ליוסי — נסתיימה. אז גם אתם חושבים שזה יהיה מצחיק מאוד, אם הם יחזרו איש לחיק גרושתו?

בדרך כלל גירושין הם עניין עגום. ב-מיקרה של עליזה ואריה יצחקי, נראה



עליזה יצחקי



יורם אורן

אבל זה בדיוק מה שאירית חיפשה. סתם בן-אדם מן היושב. לא כמו החבר הקודם שלה, אירי גר, שכל הזמן ידע לא רק מה היא אומרת, אלא אפילו מה היא חושבת. הבן-אדם רו-צה גם קצת פרטיות בחיים. אצל יורם, יהיה לה.

מה שטוב לגטה, טוב לדליה לביא

למרות שלדליה לביא זוהרת תמיד, הרי שבאופן מיוחד היא זוהרת כאשר היא גומרת רומן. לא כליכך בגלל הרומן שנגמר, כמו בגלל הרומן החדש שמתחיל אז.

כך גם בימים אלו. לאחר שהיא נפרדה בו סופית מידידה האחרון, הצייר מנחם גפן, היא נראית בימים אלו מאושרת מאין כמוה. הרומן החדש שלה עם אמרגנה ה-צעיר והיפהפה מגרמניה משפיע עליה, ללא ספק לטובה.

ולא רק הרומן. גם ההצלחה פורחת אצ-לה. לפני חודשיים היא זכתה בפרך איר-גון מפיצי התקליטים, ככוכבת הזמר מספר 1 לשנת 70' בארץ זו. לפי החשבון שהיא מכרה בגרמניה בלבד כחצי מיליון תקלי-טים, ושארמרגנה הזריו דאג לסדר לה חוזה נהדר לפיו היא מקבלת כלירה עבור כל תקליט — אתם יכולים לעשות בעצמכם את הסיכום. השילוב הזה של שותף אחד לענייני הלב והכספים גם יחד, הוא כנר-אה יעיל ביותר.

בקשר לשאלה העדינה, איך היא מרגישה לשיר בפני הגרמנים, טוענת דליה בהגיון רב, שקוני התקליטים שלה הם בני-נוער, שנולדו בכלל אחרי תקופת הנאצים. ובקשר לשאלה איך היא מרגישה לשיר בשפה ה-גרמנית, היא טוענת באותו הגיון רב, שה-גרמנית היחה גם שפתם של שילר וגטה. ואם היא היתה טובה בשבילם, היא טובה גם בשבילה.

אוקיי אוקיי — אני לא אמרתי כלום.

העבודה היא

חיינו - לפעמים

גם בשבילנו

זה אולי נשמע מוזר, אבל יש עוד אנשים שלא מתביישים בעבודה. גם בימינו.

כמו אהוד מנור, למשל. בארץ הוא כוכב גדול, מניש ידוע ב"שידורי ישראל", אחד ממחברי הפיזמונים הפופולריים, ועוד נשוי בנוסף לזאת לזמרת עופרה פוקס. בקיצור — איש חשוב מאוד.

חשוב, חשוב — אבל כשהיה בניו-יורק, הוא לא התבייש ללכת לעבוד שם בתור מוכר בבוטיק.

מספר לי אהוד: "לי אין אבא מיליונר לקחת ממנו כסף. בזמנו, כשלמדתי בניו-יורק ארבע שנים, עבדתי גם כן ב-סופרמרקט בווינג' בתור קופאי. כך הצלחתי להסתדר בלי עופרה תצטרך לעבוד. הפעם, מפיקי, שיער' האמריקאים

הזמינו אותי לניו-יורק, אבל זה לא אומר שיש לי כסף מיותר לבזבז. חבר שיש לו בוטיק בווינג', פנה אלי והציע לי לעבוד אצלו מעשר בבוקר עד שתיים בצהריים תמורת מאה דולר ל-



אהוד מנור ועופרה פוקס

שבוע. ובתוספת, גם לקבל שם בגדים בחצי המחיר. אז למה לא? מישהו אמר שלא?