

## ג'ורג' ופטי

פטי בויד היפהפיה לא התלהבה מעולם מהמוסיקה של החיפוף שיות, התאהבה בג'ורג' האריסון כשנשלחה כסטטיסטית לסרט יהייהיה. כנשותיהם של החיפושיות האחרות, הסתגלה גם היא לשגעונותיו של בעלה.

## פול וג'ייין

ג'ייין אשר, ג'ינגית מקסימה, היתה כבר שחקנית ידועה בגיל 17, כאשר פגשה לראשונה בפול מקארטני, הפכה לידיתה. היא היתה היחידה מבין כל נשותיהם של החיפושיות, שלא נישאה לגבר שלה בנישואין חוקיים.

העיקרי — כריכים ותה. היא היתה זאת שהפעילה על נשותיהם וידידותיהם, עודדה אותן לעודד את הגברים שלהן.

ב-1958, כשנשבר להם והם רצו להפסיק להופיע, היא היתה זאת שהכריזה בדרמ' סיות ובהחלטיות: "שלא תעזו. אתם עוד תגיעו רחוק רחוק. אני נשבעת לכם — אתם תצליחו. רק אל תפסיקו להתאמץ." גם שנתיים אחר כך, כשנגזר הפסיק ל- הופיע והיפס עבודה במודעות בעיתונים — ולא מצא, כי לא היה מוכן לעבודה פיזית — היתה זו סינטיה שלבסוף שכנעה אותו לחזור לעבוד עם פול.

**ב**תמורה, זכתה סינטיה לחיים קשים. הוריה הנכבדים נדמו לגלות, לאחר הנישואים, כי בעלה לא רק ביטניק ובטלן, אלא גם שהוא מתעלל בבתם, ואף מכה אותה לעיתים.

כל זה השתנה ב-1965. בקיץ אותה שנה הוצג הסרט הצילן. באוקטובר קיבלו החיי פושיות מידי המלכה אליזבת, בטקס ממלכתי בארמון באקינגהאם את אות אבירי ה- מיסדר הבריטי. משפחת לונן עברה להתגורר בר בטירה קטנה שעלתה קרוב לשמונה מיליון ל"י.

למרות זאת, נותרו עדיין צללים רבים בחייהם. שכניהם החדשים, בני מעמד ה-

## ג'ורג' נשרף פעם

## באבר-מינו, בגלל

## מקל-קטורת בכיסו

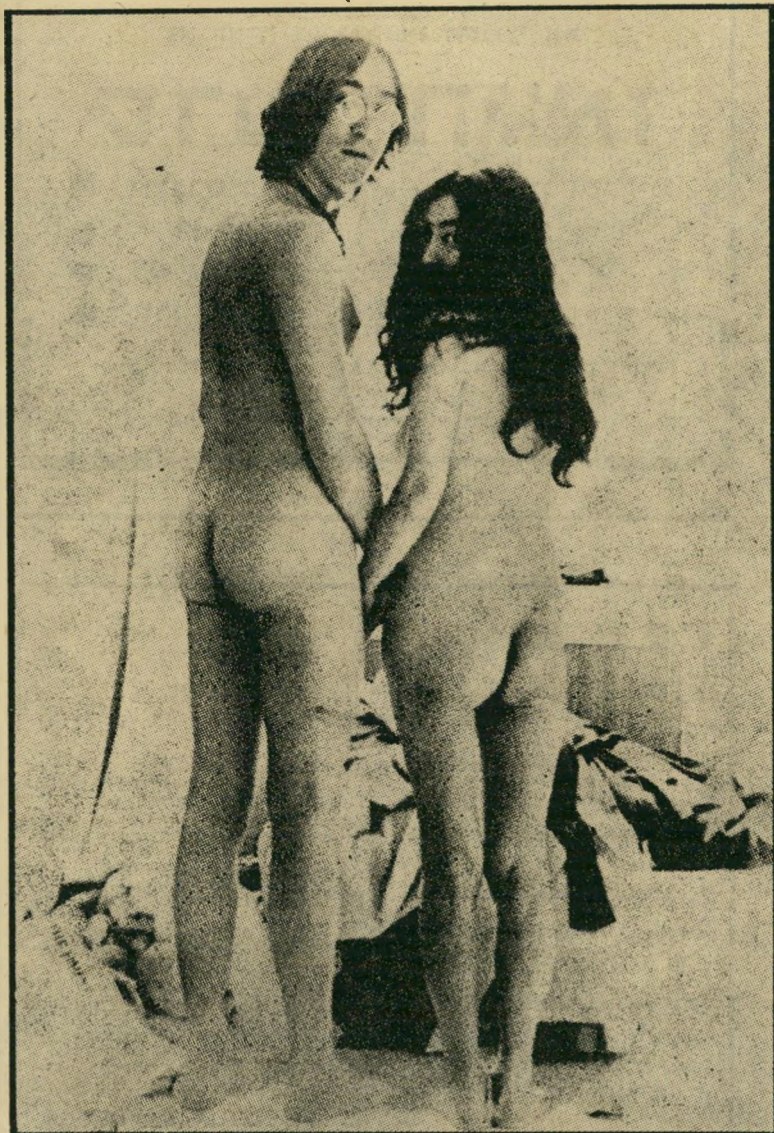
אצולה, התעלמו מהם. סינטיה נתקפה תיכף כול על שלא הגשימה את שאיפתה להיות מורה. כהחת מנשות החיפושיות, היה תפי קדה בחיים, עתה, לשמור עליהם, לדחוף אותם לעודד אותם — ולשתוק: לא להא- מין לשום סיפור, לא למסור שום מידע.

**ס**ינטיה עצמה נאלצה גם לסבול את כל שגעונותיו של ג'והן. כמו את הולט רוט שקנה ב-60 אלף ל"י — ואחר נטש אותה במימטה צדדית, כי נמאסה עליו. או כמו את "חדר ההתאוששות" שגנה בכיתם — חדר בו הריהוט היה הפוך: השטיחים והכיסאות והשולחנות צמודים לחיקרה, התאורה בריצה. תענוג הגדול של לונן היה להתבונן כאשר אחד מאורחיו היה מתעורר משיכרונו בחדר הנה, מגלה שהוא בעולם הפוך.

כדי להימלט מהצרות, נהגה סינטיה לק' פוזן לביקורים תכופים אצל שכנתה — מורין, אשתו של רינגו סטאר. בין מורין ורינגו לא שררה איבה מעמ-

כשחזרו, הפכה למוזכרתו האישית. ב-11 לפברואר 1965, נישא.

**ב**ניגוד ללנונים, היו נישואיהם של רינגו ומורין מאושרים — ועדיין מאו- שרים. הם קנו לעצמם ארמון דומה לשל הלנונים, בסמוך אליהם, כינו אותו גבעת השמש. מאחר שרינגו אוהב לחזות בטלויזיה, זיה, מלאו את כל החדרים במקלטי טל- וויזיה. אפילו את המקלחת. בחדר-המישחקים הכניסו ארבעה מכשירים. כדי שרינגו יוכל



התמונה שהתפרסמה ברחבי העולם של ג'והן לונן ואשתו השנייה, האמנית היפנית יוקו אונו, אותה נשא אחרי גירושו מסינטיה. רבים התקשו להבין מה מצא ביפנית הקטנה והמבוגרת (36) — שאף אינה התיכית במיוחד.

רק בחדר המוסיקה אין טלויזיה. שם, על במה בגובה של שני מטרים, ניצב ציור התיפוף של רינגו, ושם הוא מתאמן. כסינטיה, כן גם מורין, פיתחה לעצמה את תחביב הציור, מרבה לצייר על קירות הבית, תוך שהיא צופה בטלויזיה, מנהג אותו קלטה מבעלה. למרות שגם לרינגו שגעונות משלו — כמו למשל חדר ה- אמבטיה המלא פעלולים, אותו בנה בעצמו, ואשר מורין חששה להיכנס לתוכו חוד- שים ארוכים — הרי שהאווירה שם בבית שונה לחלוטין מזו ששררה אצל ג'והן ו- סינטיה. השניים שמחים בחלקם ואוהבים איש את אשתו. בהשפעת סינטיה, לא הת- קשתה מורין להשפיע על רינגו להתמיד בעבודתו.

גם את רינגו ומורין הטריד הצל שי- מפריע לכל החיפושיות: למרות המיליונים שלהם, לא הסכימה סביבתם הסובבת ל- קבל אותם. בני האצילים שבקירבתם לא שכחו כי רינגו הוא בסך-הכל בן-עניים ש- סיים חמש כיתות עממי בלבד, אינו מסוגל לכתוב מכתב בלי עזרה. אולם מורין ורינגו ציפצפו. חלומם הגדול הוא, בבוא

גם את רינגו ומורין הטריד הצל שי- מפריע לכל החיפושיות: למרות המיליונים שלהם, לא הסכימה סביבתם הסובבת ל- קבל אותם. בני האצילים שבקירבתם לא שכחו כי רינגו הוא בסך-הכל בן-עניים ש- סיים חמש כיתות עממי בלבד, אינו מסוגל לכתוב מכתב בלי עזרה. אולם מורין ורינגו ציפצפו. חלומם הגדול הוא, בבוא

## ג'והן התחתן עם סינטיה רק בגלל האמביציה להשכיב את בת-העשירים

היום, לפתוח מספרה מפוארת, כשמורין מסקת על צוות הספריות ורינגו סטאר, בחלוק לבן, מקבל את פני הלקוחות. עד אז, הם מסתפקים במה שיש: למשל, חדר התבודדות במרומי עץ גבוה בחצר ארמונם, לשם הם מטפסים כדי לתפוס קצת שלווה, או לעסוק בציד: ברובה אוויר, הם יורים במשפך סח' ישן התלוי על חבל כביסה.

**פ**טי בויד היתה בת 19 כשהתחיל פסטיבל הביטלס. לי היתה כל ה- היסטוריה הזאת לא מובנת" היא נזכרת. "לא התלהבתי מהמוסיקה של שאגות ה- סריסים שלהם, וגם לא מארבעת הטיפוסים עצמם. היו לי חברות שסיפרו לי שב- קונצרט של הביטלס הגיעו לאורגאזום." ברור, שלבחרות אלה היה זה בלתי מובן שדחף פטי היא זאת שהגיעה לנישואין עם חיפושית.

זה קרה כשהסוכנות, בה עבדה פטי כי- דוגמנית-צילום, השכירה אותה כסטטיסטית סית לסרט של הביטלס, יהייה: כל מה (המשך בעמוד 26)