

הבן מדב



שדיים לאר
הבכחאיות זורקות מעליהן את הגלימה הנזירית השחורה, כורעות במעגל סביב אלילן החדש, כשהן נושאות אליו את פניהן וגופן העירום. דיוני סוס, המוכר כיום כאל היין, התחיל בעצם את הקריירה שלו כאל

האכסטאה, שיכרון החושים וחדוות החיים הבלתי-מרוסנת. בתמונה המרכזית בעמוד: הבכחאיות הערומות מחוללות סביב דיוניסוס (כורע ברך, ראש לריצפה, במרכז). השתיים במרכז: ננסי פרייס (ימנית) ולאה מכנס. לשמאלה של לאה נראית הבכחאית נורית אמיר.

נורית אמיר היא בדרך כלל נערה שלווה וחייכנית. השבוע, קשה היה לגי לות בה שמץ שלווה או חיוך: "איך הם יכלו לסגוע בנו בצורה כזאת? התפרצה הצעירה (23) השתחררת והחמודה בהיסטריה. כאילו עשינו משהו נורא. כאילו אנחנו גועל נפש או חלאה. קצת עדינות! אחרי הכל, אנחנו בחורות. הוצאנו את הנשמה בעבודה על ההצגה. איך אפשר לבטל את כל המאמצים שלנו בכמה הערות מעל-בית על מראנו החיצוני? ואפילו אם היינו שיה הכיעור — אז מה? זה בכלל לא העיקר בהצגה."

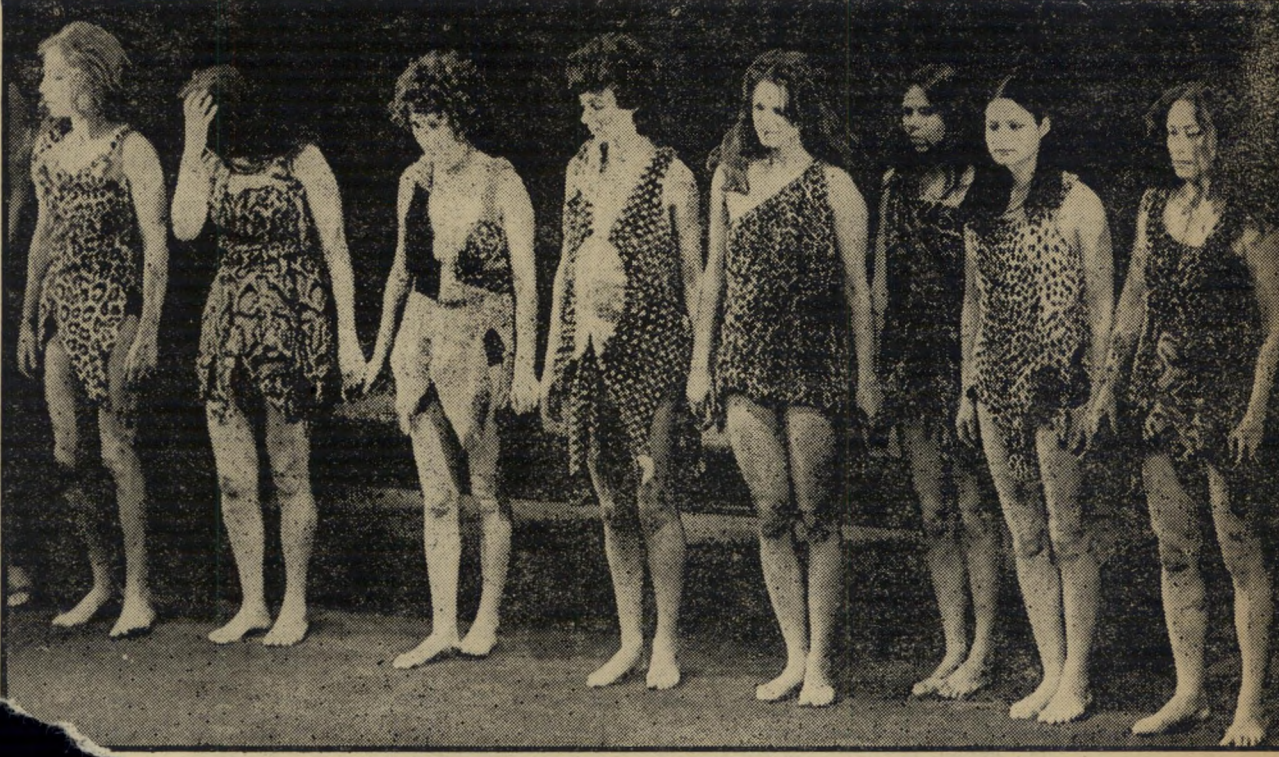


מלביש ערומות
דיוניסוס, הלא הוא ליאור ייני, מתקדם לעבר הבכחאיות הערומות, לאחר סצינת העירום במחזה, כשהוא נושא גלימות ערוך. לידו, בגלימה שחורה, המלכה אגוה (עליזה רוזן) המפקחת על הפולחן. הבכחאיות כורעות על ברכיהן וניצבות מתוחות כבמסדר לפני האל דיוניסוס-ליאור ייני.

על המוקד



לוא היה הבכחאי מועלה על בימת הקאמרי, כפי שהוא מועלה כיום, לפי ניש חמש מאות שנה, היו תושבי תל-אביב מתאספים בשבת האחרונה בכיכר הרב רט סמואל, כדי לחזות בנורית אמיר ותשע חברותיה כשהן מועלות על המוקד. לפני מאה שנה, היו הסורגות ההורגות של ה-עיר העברית הראשונה מתאספות לצפות בראשיהן המותזים מהגיליוטינה. כיום, לצערם של מבקרי התיאטרון, ש-



איסדר הבכחאיות
לאחר סצינת העירום, מלביש דיוניסוס את הבכחאיות הנציבות בשורה. מימין לשמאל: רות דרוג, נורית אמיר, דיאן גרפילד, ננסי פרייס, קני סומו, שרית ישי, רוחמה רגב, לאה מכנס.



„פולחן דיוניסוס נועד

סות אלו אינן מקובלות יותר, משום מה, אף לגבי חטאים קרדינליים. בליתי-ברירה, צלבו המבקרים את עשר השחקניות המתפשטות עירום בהצגת הבכחאי — מעל טורי הביקורת שלהם בלבד. לא שהיתה זו צליבה פחות יעילה. כתב אחד המבקרים — מהעדינים שבהם: „קבוצת נערות הגונות וטובות העושות כל מיני תנועות גסות — עלמות תל-אביביות המדגדות בידיהן העדינות את גורן של מר רובין, בהתרגשות ובהתלהבות שאינן עוות בהרבה מאלה הרבות. התקנת קצפת שכו...

המתח והלחץ כתוצאה מהביקורת, ניכרות בתמונה משמאל: סצינת לידת דיוניסוס (לחזית). הנולד מחדש מבין רגליהן הקטע בו משמיעות השחקניות...